

# GLOSARIO

DE

# CARPINTERIA Y EBANISTERÍA

PARA

# Escuelas Taller

**Desarrollado por el Grupo de Trabajo  
“Seguimiento, Ampliación e Intercambio” (SAI)  
“Grupo Mobila”  
Especialidad Carpintería y Ebanistería  
Servef – Paterna - Valencia  
Año 2006**

## **Autores**

**Calatayud C., Bartolomé  
Ferrando L. Manuel  
González S., Juan José  
Maestro D., Fernando  
Mestre P., Francisco**

Dispuestos a proseguir la actualización del mismo, y el agradecimiento anticipado de las colaboraciones que se puedan hacer sobre el mismo a la dirección: grupo\_mobila@yahoo.es

El grupo de trabajo de “Seguimiento, Ampliación e Intercambio” de la especialidad de carpintería y ebanistería, presenta en este documento el resultado de su recopilación de términos afines a estas especialidades, bajo la denominación *Glosario de Carpintería y Ebanistería para Escuelas taller*”.

El “*Grupo Mobila*” ha querido contribuir con éste instrumento a atender el sentir de muchos profesionales y entidades vinculadas a la enseñanza de la carpintería y ebanistería, para que se compendiaran conocimientos relevantes a su esfera de actuación.

Este trabajo se lleva a cabo, por tanto, para cooperar al mantenimiento de los conocimientos de la materia y quiere ser un referente indispensable para la formación de aquellas personas que deseen iniciarse en éste campo laboral por medio de las *Escuelas Taller, Casas de Oficios, Talleres de Empleo* o la *Formación Profesional Ocupacional*.

El manual se constituirá sin duda en recurso didáctico para docentes de dicho ámbito en la que existe una necesidad permanente de herramientas específicas para la enseñanza.

Esperamos que el desarrollo de ésta experiencia sea satisfactoria para el aprendizaje de la carpintería y la ebanistería, y su aprovechamiento equiparable a la ilusión puesta en la elaboración del mismo.

## -A-

**A contrafibra:** Ver *A contraveta*.

**A contraveta:** En dirección transversal a la veta.

**A nivel:** La condición de que algo esté en posición completamente horizontal.

**A plomo:** La condición de hallarse algo en posición completamente vertical.

**Ábaco:** Parte de un balaustre sobre el cuál se apoya el pasamano. /Parte superior en forma de tablero que corona el capitel. /Tablero de madera con alambres y bolas para enseñar a contar.

**Abalaustrado:** Columna abalaustrada. Ver *Balaustre*.

**Abanico:** Montante de una puerta o ventana en medio punto elíptico, con cristales triangulares que se hallan separados por listones radicales. Tipo de bóveda apuntada cuyos nervios radiales arrancan en haces, generalmente en número de seis, de un solo punto de apoyo y luego se abre en abanico; es propia de la arquitectura gótica inglesa. Instrumento para hacer o hacerse aire, que comúnmente tiene pie de varillas y país de tela, papel o piel, y se abre formando semicírculo.

**Abarco:** También se denomina: *Albarco, Cobano, Jequitiba rosa, Bacu*. Alcanza una altura de hasta 40 metros y un diámetro de 2 mts. Sus raíces son profundas y tronco recto a cónico. La corteza es de color marrón oscuro bastante fisurado. La parte interna es de color blanco crema con apariencia fibrosa, presenta pequeñas vetas sombreadas muy perfiladas con reflejos satinados. Crece en los bosques húmedos. Tiene un alto contenido de sílice. Se utiliza en: Carpintería interior y exterior, chapas decorativas, tableros contrachapados, ebanistería y mobiliario, carpintería de armar, construcción naval.

**Abatible:** Que se puede abatir, inclinar o colocar en posición horizontal.

**Abatimiento:** Giro de una puerta o ventana sobre un eje o lado de ésta.

**Abatir:** Derribar, bajar, tumbar. /Hacer que baje una cosa. /Inclinar o colocar en posición horizontal.

**Abebay:** Ver *Sapelly*. /También llamado: *Aiele, Canarium, Abe, Beri, Eyere, Mbili*. Albura: blanco grisáceo o amarillo paja. Duramen: varía del rosa pálido, más o menos oscuro, al blanco amarillo. Albura no diferenciada. Fibra: entrelazada. Presenta depósitos silíceos y numerosos nudos pequeños. Se usa en: Tableros contrachapados, tableros alistonados, carpintería interior, muebles.

**Abedul:** (En inglés *Birch*) Árbol de la familia de las betuláceas, de unos diez metros de altura, con hojas pequeñas, puntiagudas y doblemente aserradas y dentadas, corteza lisa y plateada, ramas flexibles y colgantes. Abunda en los montes de Europa. El fruto es una sámara, con dos alas de igual tamaño. La savia concentrada se utiliza para elaborar vinos caseros. Se aplica en contra-chapados y muebles curvados. Blanco, entre amarillento y rojizo. Vetas cortas y compactas. Es fuerte y se trabaja bastante bien. Se pudre pronto. *Abedul amarillo:* Es el más valioso de los abedules nativos. Es reconocido fácilmente por la corteza del amarillento-bronce para la cual se nombra. La corteza interna es aromática. Otros nombres son *Abedul gris, Abedul de plata, y Abedul del pantano*. Este árbol duradero de crecimiento lento se encuentra con otras maderas duras y coníferas en los suelos bien drenados húmedos de las altiplanicies y de los barrancos de la montaña. Es una fuente importante de la madera de construcción de la madera dura, pues posee muy buena resistencia a la flexión, como a la compresión y al impacto. Se utiliza en muebles, ebanistería, puertas, suelos, torneados y juguetes. Es buena para torno y soporta también bien la talla, en Asturias es empleada para hacer una especie de calzado, que se empleaba mucho en el campo en tiempos pasados, llamado *madreñas*.

**Abertura:** El tamaño de un hueco.

**Abetal o abetar:** Bosque denso de montaña poblado principalmente por abetos.

**Abeto:** (En inglés *Fir*) Árbol cuya madera es la más clara de las resinosas. Propio de zonas montañosas, con el tronco recto y muy elevado, corteza blanquecina, ramas horizontales formando copa cónica. Estructura de fibras largas y rectas. Anillos anuales gruesos, con diferencia notable entre la madera de primavera y la de otoño. Nudos oscuros y durísimos, que a menudo se desprenden y contrastan con la blandura de la madera. Se tuerce poco. De gran duración en ambiente seco, o bajo el agua. Se pudre pronto en ambiente húmedo y poco ventilado. Las clases más conocidas son: el abeto común o blanco, y el abeto rojo. *Abeto Rojo:* Madera muy resistente de color oscuro, que se produce en Birmania y se utiliza mucho para la construcción de pisos de madera. Es la madera más empleada para la producción de pasta de papel de periódico por su color blanco. Es utilizada para vigas, montantes, etc.; y para carpintería de interiores.- *Abeto Píceo:* Madera fuerte y muy pesada, que procede del sur de los Estados Unidos y se emplea para armazones muy resistentes y para pilotes, de gran resistencia teniendo en cuenta su peso, es utilizada para el armazón de los planeadores y, en embarcaciones para remos y mástiles, también se utiliza para las cajas de resonancia de pianos y para la tapa superior de los violines, en contrachapados, para molduras, muebles de cocina, embalajes, ebanistería, etc. También suele llamarse “Pinabete”. *Abeto de Douglas o Pino de Oregón:* Es sin duda un gigante entre los gigantes. Se habla de ejemplares, hoy desaparecidos, con más de 126 metros de altura y 5,5 de diámetro. Oficialmente, el abeto más alto del que se tiene constancia era conocido como Mineral Tree, situado cerca de Mount Rainier (Washington), tenía 1.020 años de edad y 119,8 metros de altura. Se cayó en 1930. En la actualidad el pino de Oregón más alto es el abeto Brummit (Oregón), mide 100,27 metros de altura y 3,5 metros de diámetro. Su nombre es debido a David Douglas, un escocés que tomó parte en una expedición de recolección de plantas en la costa Noroeste del Pacífico en 1824 que se cuenta entre las más grandes exploraciones botánicas de una generación. Son poco resistentes a los ataques de los insectos y es difícil preservarlas convenientemente a pesar de los tratamientos que hoy existen para ello, empleándose en revestimientos, carpintería, ebanistería, cubiertas, postes, laminados de madera, embalajes, cajas de resonancia, pianos, órganos, pasta de papel, resina etc.

**Abisagradora:** Herramienta eléctrica que sirve para crear los huecos de las bisagras de puertas y muebles. Dispone de accesorios para los diferentes modelos y tamaños.

**Abisagrar:** Este término se emplea para designar la acción de dar forma de bisagras a algo, o la de fijar bisagras en las puertas o ventanas.

**Abitaque:** Cuartón, vigueta, taco. La cuarta parte de una viga.

**Abocardado/avellanado:** Taladrado de un agujero para introducir el tornillo de forma que su cabeza se hunda por debajo de la superficie de la madera.

**Abocardar:** Ensanchar la boca de un tubo o de un agujero.

**Abocinado:** Dícese del vano cuya luz aumenta gradualmente de un paramento al otro. Arco abocinado.

**Abollar:** Hacer una abolladura en la madera al golpearla con un objeto contundente, como un martillo.

**Abombado/a:** Curvado convexo.

**Abombamiento:** Adopción de forma convexa.

**Abombar:** Dar forma de convexa.

**Aboquillar:** Ensancharla por un lado y estrecharla por el otro. /Una abertura.

**Abovedado:** Sistema arquitectónico basado en el empleo de arcos y bóvedas.

**Abrasión:** Desgaste por fricción.

**Abrasivo:** Producto que sirve para desgastar o pulir, por fricción, sustancias duras como metales, vidrios, maderas etc. (Ej.: Lija). /De la abrasión que la produce.

**Abrazadera:** Pieza de metal u otro material que sirve para asegurar alguna cosa ciñéndola.

- Abscisa:** Una de las dos distancias que sirven para fijar la posición de un punto sobre un plano con relación a dos rectas que se cortan y se llaman ejes coordenados.
- Ábside:** Parte abovedada que sobresale en la fachada de un templo, generalmente se encuentra el altar.
- Absorbente:** Material en el que penetra la humedad.
- Acabado:** Perfeccionamiento o retoque de una obra o labor. /Último tratamiento que se aplica a una pieza o mueble de madera.
- Acacia:** Árbol de la familia de las mimosáceas, de madera bastante dura. Tiene un crecimiento temprano rápido, y puede alcanzar una altura de 30 metros y un diámetro de más de 60 centímetros. La densidad de la madera de *Acacia mangium* está en un rango de 420-600 kg/m<sup>3</sup>. Es una madera popular para muebles, utensilios para agricultura, jabas, madera aglomerada y astillas de madera. La *Acacia mangium* es también adecuada para la manufactura de ladrillos de carbón y carbón activado. Su valor calorífero es de 4800-4900 Kcal/kg. De varias de sus especies fluye espontáneamente la goma arábiga. Es de color blanco amarillo o amarillo verdoso. Su estructura es fina, dura, flexible, y de fibras gruesas. Resiste a la carcoma, y se endurece en el agua. Crece rápidamente. Existe otra variedad la Acacia de madera negra (*Acacia melanoxylon*), otras denominaciones *Aromo australiano*, *Acacia australiana*.
- Acajou:** También se denomina *Samanguila*, *Vajou*, *Caoba de África*, *Acaj*. Árbol cuyo color de albura es blanco crema amarillento, su duramen: rosa pálido o rojo pálido, que se oscurece a marrón. Originaria del centro, este y oeste de África. Es semipesado. Es de uso en carpintería exterior, carpintería interior, tableros contrachapados, chapas para recubrimientos decorativos, mobiliario y ebanistería, etc. Su polvo puede producir irritaciones mucosas.
- Acana:** Árbol de la familia de las sapotáceas, de crecimiento lento, y madera uniforme; de color blanco amarfilado o ligeramente parduzco, con finísimas lentejuelas, se emplea en construcción y ebanistería. Retiene intensamente el agua absorbida. La planta produce un látex (en la corteza y, en menor proporción, en la médula y aun en las hojas) que se utiliza para obtener diversos productos, como por ejemplo goma de mascar, y que se obtiene practicando incisiones en la corteza. El nombre *Acana* ha sobrevivido en Santo Domingo pero aplicado a un árbol silvestre maderable, el *Balatá*. En Puerto Rico se conoce como *Jácana* o *Hácana*. Otra denominación es *Açuba*.
- Acanalado:** De figura larga y abarquillada como la de los canales. Producto en forma de canal. El objeto cuya superficie tiene surcos continuos y regulares.
- Acanalador:** Instrumento que usan los carpinteros para abrir en los cercos y peñazos de puertas y ventanas ciertas canales en que entran y quedan asegurados los tableros, con hoja recambiable, puede graduarse su profundidad y su distancia del límite de la pieza. Sirve para hacer ranuras, canales o estrías.
- Acanaladura:** Canal o estría.
- Acanalar:** Hacer canales o estrías en una superficie.
- Acanto:** Adorno del capitel corintio que se asemeja a la hoja de esa planta. El escultor Calímaco, fue el primero en utilizar ese ornamento. Ornamento arquitectónico basado en las hojas de acanto, una planta propia de las regiones del Mediterráneo.
- Acastillado:** Denominación dada por similitud con la figura de castillo y que hace referencia al perfil almenado. Moldura ornamental de los Siglos XV y XVI que separaba en los revestimientos de madera los tableros del friso, formando como un almenado en miniatura.
- Acceso:** Entrada o paso para dirigirse hacia algún lugar. Entrada o paso al puente.
- Acebo:** (En inglés *Holly*) Árbol silvestre de la familia de las aquifoliáceas de cuatro a seis metros de altura. Su madera, que es blanca, flexible, muy dura y compacta, se emplea en ebanistería y tornería. Es habitual su uso para estacas de vallas o particiones de fincas. Es pesada y cuando está seca muy dura, es difícil de trabajar, especialmente cuando su

fibra es irregular, pero con herramientas bien preparadas se pueden obtener superficies muy lisas. Se utiliza para artículos torneados, para grabados y, teñida de negro (teniendo en cuenta su color blanco) imita al ébano, muy interesante para talla. Al cortarla desprende un olor que la distingue. En Sudamérica crece una especie llamada Yerba Mate que tiene propiedades estimulantes por su contenido en teína; con ella se prepara la infusión aromática llamada mate o té de Paraguay. El acebo común de Europa es de flor blanca, aparece en primavera, hojas coriáceas, espinosas en las ramas bajas y de color verde; y fruto, de bayas rojas del tamaño de un guisante, venenosas.

**Acebolladuras:** Véase *Colainas*.

**Acebuche:** Olivo silvestre, de menor tamaño que el cultivado.

**Aceite:** Es un producto que puede ser de origen vegetal, mineral o sintético. *Aceites esenciales:* Productos químicos que forman las esencias odoríferas de un gran número de vegetales. *Aceite lubricante:* Producto derivado del petróleo, presentado en spray o en líquido utilizado para lubricar y engrasar piezas móviles. *Aceites secantes:* Son cuerpos grasos vegetales que, al ser extendidos, absorben oxígeno y se polimerizan, solidificándose, y formando una película elástica y transparente. Esta acción química es facilitada por la luz solar. Los aceites secantes vegetales más importantes son: el de linaza, madera, adormidera, nuez, ricino, etc. También se emplean los aceites de pescado, resistentes a temperaturas elevadas.

**Acero de alta velocidad (HSS):** Acero templado usado en fresas, hojas, brocas y cuchillas.

**Acero:** Aleación de hierro y carbono, en diferentes proporciones, que, según su tratamiento, adquiere especial elasticidad, dureza o resistencia. *Acero cobreado:* Se trata de un acero con un baño de cobre para que se disimulen en la madera y estén protegidos contra el óxido. *Acero templado:* Acero sometido a temperaturas de 800 o 950 grados y enfriado rápidamente.

**Acetona:** Líquido incoloro, inflamable y olor penetrante, que se obtiene por destilación seca de la madera, empleando como disolvente orgánico, y que también se genera en el organismo humano, encontrándose en cantidades superiores a la normal en la orina y sangre de enfermos diabéticos.

**Achaflanada:** Abertura de forma abocardada. Dar a una esquina forma de chaflán.

**Achaflanar:** Dar forma de chaflán a una esquina. /Chaflanar.

**Achispado:** Podredumbre de las horquillas, formada en el nacimiento de las ramas.

**Acodado/a:** Doblado en forma de codo. Referente al paramento o moldura perfilada a escuadra.

**Acodo:** Moldura que forma el codo de un vano.

**Acopamiento:** Deformación en que las tablas se curvan por los bordes formando una concavidad.

**Acoplamiento:** Unión de dos piezas o cuerpos que se ajustan perfectamente. Operación de juntar una pieza con otra. Hay distintas técnicas para unir o empalmar piezas de madera. El acoplamiento es el ensamble o unión de tableros o maderas para aumentar sus dimensiones. El más común es el acoplamiento canto con canto, que sirve para unir dos piezas y obtener una mayor. Un empalme, en cambio, es la unión de dos piezas por sus extremos, para alargarlas. Para unir dos empalmes. *Acoplamiento de doble lengüeta:* Unión longitudinal de dos vigas con doble lengüeta para dar mayor resistencia a la construcción.

**Acoplar:** En carpintería, ebanistería y otros oficios, unir entre sí dos piezas o cuerpos de modo que ajusten exactamente. /Poner en grupos o pares. /Combinar en mejor orden y disposición.

**Acortar:** Disminuir la longitud, duración o cantidad de alguna cosa.

**Acorvar:** Dar a algo forma curva; torcer, doblar, encorvar, inclinar.

**Acotación:** Acotamiento. Indicación numérica de una longitud, altura o dimensión, en los croquis o planos dibujados con arreglo a una escala conocida.

**Acotado:** Dícese de lo que tiene cotas o acotaciones.

**Acotamiento a eje:** La distancia desde el centro de un elemento estructural hasta el centro de un elemento similar, tal como pernos de espaciamento, paralelas, columnas, vigas maestras, etc.

**Acotar:** Poner cotas en los planos topográficos, de arquitectura, croquis, etc.

**Acre:** Medida de superficie inglesa equivalente a 4.047 m<sup>2</sup>. /Un área de tierra que contiene 43.560 pies cuadrados o 10 cadenas cuadradas. /Un acre cuadrado sería 209 pies por 209 pies. /Un acre circular tendrá un radio de 117,5 pies.

**Acrílica:** Tipo de pintura con base acuosa de secado rápido.

**Acrílico:** Se aplica a las fibras y a los materiales plásticos que se obtienen por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados.

**Acroteria:** El pedestal sin basa que se pone sobre el frontispicio para colocar estatuas, candelabros, etc.

**Açuba:** Ver *Acana*.

**Acuchillado:** Raspado y alisadura de la madera con el fin de barnizarlos o encerarlos.

**Acuchillador:** Persona que se dedica profesionalmente a acuchillar una superficie de madera.

**Acuchilladora:** Herramienta eléctrica que se utiliza para raspar la madera y reparar las marcas y desperfectos de los suelos de parqué.

**Acuchillar:** Alisar con cuchilla u otra herramienta la superficie del entarimado o de los muebles de madera.

**Acunado,** Pieza de: Madera corta fijada en cada lado del hogar de una chimenea, entre la pared de fondo y el travesero de la chimenea, para sostener los extremos de las tablas del suelo. Suele llamarse también "Brochal" o pieza de embrochado.

**Acuñar:** Meter cuñas. /Ajustar unas cosas con otras, encajarlas entre sí.

**Acústica:** Una de las propiedades de la madera. /Condición especial que debe tener todo amplio edificio destinado a representaciones públicas cubierto o no, con el fin de que la onda sonora se propague sin resonancias y sea percibida clara y distintamente.

**Adam** (Estilo): Creado por Robert Adam (1728-1792), recoge las formas francesas e italianas del momento y las adapta al gusto de la burguesía inglesa. Adam es el iniciador de un estilo que será muy seguido en Inglaterra. Los motivos utilizados por él fueron repetidos por otros muchos artistas. Utilizaba para sus decoraciones colgantes de motivos vegetales, rosetas circulares, vasos de simetría clásica, copas, urnas y figuras mitológicas. Sin embargo, se produce una simplificación formal: las patas son rectas y delgadas, terminadas en forma de peonza, y en los respaldos se aplica la rejilla, con un motivo central, a veces pintado. Las tallas son sustituidas por bronce, que marca las acanaladuras y forman delicadas perlas.

**Adamú:** Ver *Tranca*.

**Adaptador:** Cualquier dispositivo o aparato que sirve para acomodar elementos de distintos uso, diseño, tamaño, finalidad, etc.

**Adherencia:** Unión física que resulta de haberse pegado una cosa con otra.

**Adherente:** Adhesivo, sustancia que sirve para unir cosas.

**Adherir:** Pegar una cosa con otra.

**Adhesión:** Atracción molecular entre superficies de cuerpos distintos puestos en contacto.

**Adhesividad:** Capacidad de adherirse o pegarse.

**Adhesivo:** Sustancias capaces de mantener unidas dos superficies o fragmentos, de modo que sea necesaria una fuerza considerable para su separación. Estos se clasifican en naturales o sintéticos.

**Adintelado:** Epíteto técnico del arco o bóveda que viene degenerando en línea recta, presentando una superficie plana en su intradós.

**Adintelar:** Dar la forma de un dintel.

**Aditivo/a:** Que puede o que debe añadirse. /Sustancia que se añade a un producto para conservarlo o mejorarlo.

**Adobe:** Masa de barro, mezclada a veces con paja, moldeada en forma de prisma rectangular y secada al aire, que se emplea en obras de albañilería. Su tamaño normal es de 20cms. x 40cms. x 8cms.

**Adodillado:** Dícese del pilar, columna o moldura que por su disposición forma un codillo.

**Adoquín:** Piedra labrada en forma rectangular que se usa generalmente para el empedrado o pavimentación. /Sillar pequeño. /Pequeño bloque de piedra, en forma de paralelepípedo rectángulo, que se emplea para pavimentos exteriores. Por extensión se designa así cualquier otro material que tenga la misma forma y función.

**Aerógrafo:** Instrumento de dibujo para el pulverizado de tintas líquidas.

**Aerosol:** Suspensión de partículas ultramicroscópicas de sólidos o líquidos en el aire u otro gas.

**Aetoma:** Frontón.

**Afestonado:** Labrado en forma de festón. /Adornado con festones.

**Afilador:** Persona que tiene por oficio afilar instrumentos cortantes. /Piedra para afilar.

**Afilar:** Sacar filo a un objeto o afinar la punta del que ya la tiene. Es rebajar la hoja de una herramienta que tiene el corte mellado, embotado o gastado. Para ello la pasaremos por una piedra o una muela de afilar.

**Afinar:** Poner algo más fino y suave. /Véase *Asentar*.

**Afo:** Árbol originario de Nigeria, Camerún y Gabón, de madera de textura suave, fácil de aserrar y barnizar, de color rosado; de poros muy visibles y marcados. Utilizada en chapas de madera, componentes de mobiliarios, cajas, etc. El árbol produce nueces comestibles con un alto contenido del aceite.

**Afrormosia:** Árbol que puede llegar a los 40 m de altura, que crece en África Occidental, de madera de tono pardo-amarillento, duradera y fuerte. Esta especie arbórea magnífica, a menudo se llama "*Nuez africana*" su origen y su coloración hermosa, que se extiende de un oro a un marrón más oscuro, una madera dura tropical densa que se asemeja a la teca, si bien no es tan aceitosa. Pero tiene como ventaja que no embota tan pronto las herramientas con las que se trabaja. Es considerada de muy buena calidad, tanto para trabajos de decoración, producción de chapas, ebanistería de interior y exterior, mobiliario, construcción de embarcaciones y parquet. Otros nombres: *Assamela*, *Kokrodua*, *Ayin*. Densidad: de 700 a 800 Kg/m<sup>3</sup>.

**Afuste:** Cureña.

**Agar:** Árbol de la familia de las Thymeláceas. Madera procedente de diferentes países asiáticos. De madera de color blanquecino para la albura y de color amarillo para el duramen. Generalmente sin olor, pero cuando está infectada con hongos suele tener un ligero olor. Es una madera blanda de grano fino a medio, la fibra es recta y la albura y duramen están bien diferenciados. El duramen de esta madera infectada de hongos produce una oleoresina que es de donde se obtiene el incienso comercial "*Agar*" utilizado como repelente de insectos y en medicina. La madera en general se emplea para la elaboración de cajas de joyas y adornos. De la corteza se obtiene un papel natural que se usa para cubierta de libros.

**Agardamarse:** Apolillarse la madera.

**Aglomerado:** Denominación de todo lo que se obtiene mediante el moldeamiento de una sustancia. Plancha de fragmentos de madera prensados y mezclados con cola. *Aglomerado de partículas de madera:* Con las astillas (partículas) de la madera, resina y parafina se crean tableros de alta calidad y buena apariencia. Los aglomerados de partículas de madera tienen variadas aplicaciones en la construcción y la mueblería. Características: Menor peso que otros tableros, grandes dimensiones, buena densidad de superficie, gran adaptabilidad al trabajo con herramientas tradicionales, buen aislante térmico y acústico, resistente al impacto y adecuada resistencia al fuego. Las tablas de aglomerado de fibra de madera fácilmente se pueden cortar, ensamblar, perforar, lijar, cepillar, atornillar, clavar y revestir con melamina, chapa de madera natural, foil y PVC. Usos y aplicaciones: Se usan en la fabricación de cajones, puertas, cielos falsos, tabiques, clóset,

cajas, escenografías, juguetería. *Aglomerado enchapillado*: Es un panel particular de aglomerado revestido con láminas de madera cortadas y seleccionadas. Posee todas las características de aglomerado, destacándose por ser un producto de buen acabado, perfectamente calibrado y prelijado, proporcionando un flujo rápido de producción. /Este tipo de madera fue desarrollada en los países que tenían como principal motivación la escasez de madera ocurrida después al término de la Segunda Guerra Mundial y el aprovechamiento económico de los residuos industriales. Sin embargo, en países, donde son utilizadas únicamente como materia prima, las virutas de madera provenientes de forestas plantadas (Pinos y Eucalipto), la calidad del panel de madera aglomerada es superior a aquella de los países que utilizan en masa residuos industriales, ya que tiene un mayor control sobre el tamaño, espesor y características mecánicas de las partículas de madera. Las chapas de madera aglomerada son fabricadas con partículas de madera u otros materiales, aglutinadas por medio de una resina y luego, prensadas. Durante el proceso de fabricación son adicionados diversos productos químicos para prevenir el moho, la humedad, el ataque de insectos y aumentar la resistencia al fuego. Estas chapas tienen una densidad del orden de los 600 Kg/m<sup>3</sup>. MDF (*Medium Density Fiberboard*) son chapas de fibras de madera de mediana densidad, esto es, en torno de los 800 Kg / m<sup>3</sup>. HDF (*High Density Fiberboard*) son chapas de fibras de madera de alta densidad, esto es, del orden de los 950 Kg/m<sup>3</sup>. Distinto al aglomerado, el MDF y el HDF son producidos con fibras imperfecciones típicas de la madera natural, presentando una superficie cerrada, sin poros, resistente a las variaciones de temperatura, rayas y líquidos agresivos de uso doméstico. El MDF es utilizado por la industria mueblera como alternativa a la madera maciza, en paneles y componentes. Usado con éxito en la fabricación de mesas, paneles de puertas y frentes de gavetas con partes amoldadas o superficies perfiladas. El HDF, posee mayor utilización en la fabricación de pisos de madera. Su superficie, altamente resistente, permite una excelente base para el acabado: barnizado o laqueado.

**Aglutinantes:** Son los líquidos que llevan en suspensión los pigmentos, y que, una vez secos, mantienen unidas las partículas de color entre sí y con la superficie sobre las que se ha aplicado la pintura, impidiendo que se desprenda. El aglutinante necesita, además, un líquido que lo disuelva y diluya.

**Aguacate:** Es un árbol originario de Centroamérica que posee un fruto comestible llamado *aguacate* (también conocido como *Palta*, *Cura*, *Petro* o *Abacate*). Árbol de hasta 20 m de alto, tronco derecho, con las ramas ascendentes, copa cónica y densa. Hay diversas especies y variedades con fruto desde 5 cm., hasta 20 cm., con la pulpa insípida o dulzona; frutos verdosos o negros; cáscara delgada y lisa. Su principal producto es el fruto, muy apreciado como complemento alimenticio; el aceite que contiene la pulpa del fruto se utiliza para la fabricación de jabones y cosméticos, así como contra quemaduras. Sus hojas en infusión tienen propiedades medicinales; su madera se usa en la construcción de canoas, y para fabricar artículos torneados.

**Aguarrás** o **Trementina de madera:** Se obtiene por destilación seca o a vapor. Este material se obtiene de los trozos y recortes de pinos terebintáceos. Sus propiedades disolventes y adelgazantes son prácticamente idénticas a la trementina. Solo su olor es más desagradable y huele a serrín de madera. /Aceite volátil de trementina, usado principalmente como disolvente de pinturas y barnices.

**Aguilón:** Madero que en las armaduras está puesto diagonalmente desde el ángulo del edificio hasta el cuadrado. Teja o pizarra cortada en ángulo para que ajuste la lima tesa de un tejado.

**Aguja:** Cada uno de los tirantes de madera que se utilizan para sujetar los tablones de madera paralelos para la construcción del tapial o mampuesto, y que son cubiertos por éste durante la construcción, dejando unos característicos orificios en los muros.

**Ahuecador:** Instrumento de carpintería para vaciar la madera, especie de formón con un codillo hacia la punta.

- Ajedrezado:** Que forma cuadros de dos colores alternados, como las casillas o escaques del tablero de ajedrez.
- Ajimez:** Palabra árabe que en su origen significa ventana o balcón con celosía. En el siglo XIX es cuando se empieza a utilizar para definir a la ventana que está dividida por un parteluz o columna en dos partes o arcos iguales. Ventanal doble con columna central común.
- Ajustar:** Operación de rectificar con un cepillo de machihembrar los cantos de las maderas que han de unirse con toda exactitud.
- Akoga:** Ver *Palo-hierro*.
- Ala:** Cada una de las partes que se extienden a los lados del cuerpo principal de un edificio. En la arquitectura griega, el pórtico que rodea la cella. En la casa romana, las dos estancias que se ubicaban al fondo de los lados mayores del atrio. Cortina o lienzo de muralla que se levanta entre los baluartes. Flanco o baluarte. Parte horizontal de una viga.
- Alabeado:** Dícese de la madera que se comba, generalmente por no haberse secado lo suficiente. Aquella superficie que se ha combado.
- Alacena:** Hueco hecho a propósito en una pared, cerrado generalmente con puertas, para guardar algunas cosas. Puede tener anaqueles. /Aprovechamiento del ángulo inferior formado por dos paredes de una habitación que, colocándole una puerta en chaflán, da lugar a un armario.
- Alambor:** Falseo de una piedra o madero. Escarpa o plano inclinado de un muro. Corte o cara de una piedra o madero falseados.
- Alambre:** Hilo metálico. Los más usados son los de hierro galvanizado, hierro galvanizado plastificado, latón y acero inoxidable. Aunque se mide su espesor por milímetros, esta medida tiene una equivalencia en un número, por ejemplo, el número 17 equivale a 3 mm.
- Álamo:** Nombres comunes: *Alamillo, Álamo temblón, Usaroko, Wisaro*. Árbol de la familia de las salicáceas, indígena de España. Crece en poco tiempo y su madera blanca y ligera, resiste mucho al agua. La madera es ligera y blanda, con baja rigidez y baja resistencia a la flexión. Su aptitud para el curvado es muy baja. La madera no es durable, pero es de gran importancia comercial, es utilizada para ebanistería y en estructuras ligeras, para entarimados, para cajas, para utensilios de cocina, contrachapados, instrumentos musicales, pasta de celulosa, objetos de artesanía, juguetería, cerillas, palillos, etc. *De la Carolina:* El que tiene ramas angulosas y hojas grandes, acorazonadas y dentadas. Con su madera se fabrica muy buena pasta de papel. Es originario de América del Norte. *Negro:* El que tiene la corteza muy rugosa y más oscura que el blanco, hojas verdes por sus dos caras, poco más largas que anchas, y ramas muy separadas del eje del tronco, a veces casi horizontales. *Temblón:* El que tiene corteza lisa y blanquecina y hojas lampiñas, que por estar pendientes de sendos pecíolos largos y comprimidos se mueven con facilidad a impulso del viento.
- Alamud:** Ver *Tranca*. /Cerrojo, pasador de puertas y ventanas. /Apoyo, columna, palo principal del pabellón.
- Alarife:** Maestro de obras.
- Albanega:** Enjuta de arco de forma triangular.
- Albar:** Dícese solo de algunas cosas: Espino, granada, pino, roble, sabina albar.
- Albardilla:** Caballete de muro.
- Albaricoquero:** Árbol de la familia de las rosáceas cuyo fruto es el albaricoque/Damasco. Su madera se emplea en ebanistería.
- Albayalde:** Pigmento blanco que da, con el aceite de linaza, una pintura muy consistente, de gran poder de cubrición, resistente a los agentes atmosféricos, y de fácil aplicación. Se presenta en polvo o en pasta, mezclado con aceites y resinas, recibiendo los nombres de blanco de Venecia, Hamburgo y Holanda, según proporciones.
- Albura:** Parte viva del leño de un árbol. Capa de color blanquecino (*de albor: blancura*), que se halla inmediatamente debajo de la corteza en los tallos leñosos o troncos de los

vegetales. /Defecto que tiene la madera cuando su textura es más floja en alguna de las capas de su crecimiento anual.

**Alcanforero:** Árbol de la familia de las lauráceas, de quince a veinte metros de altura, de madera muy compacta. Se cría en Japón, China y otros países de oriente y de sus ramas y raíces se extrae el alcanfor por destilación.

**Alcayata:** Clavo en forma de codo de 45 grados.

**Alcornoque:** Árbol siempre verde de la familia de las fagáceas de ocho a diez metros de altura, copa muy extensa, madera durísima, corteza formada por una gruesa capa de corcho. El alcornoque se encuentra en los países del oeste del Mediterráneo, tanto en el sur de Europa como en el norte de África. Vive en terrenos silíceos, sueltos y permeables. La madera es dura y se ha utilizado en la fabricación de herramientas. Usos: Junto a sus hojas y frutos, comestibles por el ganado y la fauna herbívora y omnívora, el alcornoque proporciona corcho. Con su corteza se fabrican innumerables objetos: recipientes, aislantes y, sobre todo, tapones para botellas o flotadores para las artes de la pesca. También se fabrican losetas para suelos o paredes.

**Aldaba:** Pieza de hierro o bronce que se pone en las puertas para llamar golpeando con ella. /Vareta de metal o travesaño de madera con que se aseguran después de cerrados los postigos o puertas. Siglos XIV al XX.

**Aldabía:** Cada uno de los dos maderos serradizos horizontales que, empotrados en dos paredes opuestas, sostienen la armazón de un tabique colgado.

**Aldabilla:** Pieza de hierro de figura de gancho, que entrando en una hembrilla sirve para cerrar puertas, ventanas, cofrecillos, cajas, etc. /Una pequeña pieza de madera o de hierro que se sujeta por el centro, de manera que pueda girar, en los marcos de las puertas o ventanas, para sujetarlas cerradas. Es lo mismo que la *tarabilla*, un zoquetillo de madera que gira sobre un clavo central, mientras que en la *colanilla* el movimiento es de desplazamiento. Pasadorcillo con que se cierran y aseguran puertas y ventanas. En Andalucía se la llama también “*trinquete*”.

**Aldabón:** Llamador de puerta. Picaporte. /Asa grande de un cofre, arca, etc.

**Alerce:** (En inglés *Larch*) Árbol de la familia de las abietáceas que adquiere considerable altura de tronco derecho y delgado, perteneciente a la familia de las pináceas, muy resistente al frío, de gran altura, de ramas abiertas y hojas blandas y caducas en forma de pequeñas agujas, y cuyo fruto son unas piñas pequeñas, persistente y de maduración anual. El alerce occidental, el cual se distingue entre las maderas comerciales de coníferas por su fibra fina, uniforme y recta, es una de las más duras, resistentes y pesadas de éstas maderas. El duramen es rojizo o café rojizo; la albura es café paja, con una gran similitud en apariencia al de *Secuoia*. Aunque es fibrosa y de aspecto un poco aceitoso, se utiliza principalmente como vigas para entramado estructural, y cuando se corta rotativamente, para chapa y revestimiento de madera contrachapada. Normalmente se comercializa y vende en la combinación de especies Abeto Douglas-Alerce. /*Alerce africano*: De él se extrae la grasilla que suele darse al papel de escribir, y su madera, reputada, incorruptible, fue antiguamente empleada en el mediodía de España. /*Alerce europeo*: Su madera se emplea en construcciones hidráulicas, y su corteza en los curtidos. Color rojizo. Estructura densa, apretada, y rica en resma. De larga duración. Poco atacada por la carcoma. Es importante el alerce rojo de América o Pitch-Pine, usado en carpintería. El alerce en general se utiliza para hacer muebles, revestimientos exteriores e interiores, molduras, persianas, chapas, lápices, puertas y ventanas, postes telefónicos, construcción de embarcaciones, mástiles de barcos, muebles para exteriores, moldes de fundición, tonelería, instrumentos musicales, la corteza más interna (estopa de alerce) es utilizada en el calafateado de barcos, la resina también se recoge y se quema como incienso, cajas de habanos, también se usa en la construcción de barcos.

**Alero:** Borde de un techo. Parte inferior del tejado que sale fuera de la pared y sirve para desviar de ella las aguas llovedizas.

- Aleta:** Cada una de las dos partes del machón que queda visible a los lados de una columna o pilastra.
- Alfardón:** Azulejo hexagonal alargado cuya parte central es un rectángulo. /Forma hexagonal oblonga.
- Alfarje:** Techo con maderas labradas y entrelazadas artísticamente, dispuesto o no para pisar encima.
- Alfarjía:** Pieza de madera de sección cuadrada entre dos o seis pulgadas de largo. /Madero de sierra, por lo común de catorce centímetros de tabla y diez de canto, sin largo determinado, y que se emplea principalmente para cerco de puertas y ventanas. /Vigas y demás elementos de madera de un alfarje.
- Alféizar:** Rebajo en ángulo recto que forma el telar de una puerta o ventana con el derrame donde encajan las hojas de las puertas con el que se cierran. Ornamento utilizado en base de balcones entre pechos, rejas cornisas salientes etc.
- Alfiz:** Moldura o elemento decorativo que enmarca el vano de una puerta o ventana. Moldura que enmarca un arco a modo de dintel con sus soportes verticales. Recuadro decorativo o moldura que enmarca un vano en la arquitectura musulmana y cristiana. En general arranca desde la línea de impostas, aunque puede venir desde el nivel del suelo. Se denomina también *Arrabá*.
- Algarrobo:** El algarrobo es todo un desafío a los climas mediterráneos de largos y secos veranos. Entonces, estos austeros árboles ofrecen una mancha de verde permanente a los paisajes más secos de nuestro litoral. Pueden alcanzar los 15 metros y engorda hasta tener dos metros de circunferencia. Usos: El algarrobo es una leguminosa de flores purpúreas que da como fruto una gigantesca vaina comestible es la algarroba. Su madera es buen combustible y puede dar origen a utensilios de carpintería. También se conoce como "*Garrofo*". *Algarrobo Blanco:* Árbol que alcanza nueve a diez metros de altura. Da madera dura, en la región se usa la misma para hacer muebles, lo que colabora a una exagerada deforestación, ya que también se tala y exporta para parquet. La corteza se usa para curtir cueros. La goma-resina que expide su tronco se usa para teñir de color oscuro.
- Alicate:** Herramienta de metal parecida a la tenaza, con las puntas planas o redondas, que sirve para sujetar objetos y torcer o cortar alambres.
- Aligustre:** Cuando se presenta en forma de árbol forma una capa cónica globosa con follaje denso. *Tronco:* algo retorcido y con tendencia a la inclinación. Cruz media baja. La corteza es lisa y grisácea en la juventud, más oscura y agrietada en ejemplares adultos. *Utilidad:* su madera es dura y elástica, por lo que se fabrica con ella objetos torneados. Sus frutos a veces se han utilizado como colorantes en vinos. Las ramas se usan para la elaboración de cestas y jaulas.
- Alisar:** Poner liso. Pulimentar, pulir.
- Aliso:** (En inglés *Alder*) Árbol de la familia de las betuláceas de unos diez metros de altura. Originario de Europa, se utiliza para imitar la caoba. Es un árbol de amplia distribución en todo el hemisferio norte, siendo importante por su madera tanto en Europa como en América. El aliso negro (*A. glutinosa*) y el aliso blanco (*A. incana*) se encuentran en América occidental. Típicamente, el aliso crece en lugares húmedos, con una altura moderada y un tronco de 30 a 50 cm de diámetro. Color castaño claro, tirando a rojizo, con espejuelos oscuros y gruesos. Estructura igual, fibra fina y homogénea, sin nudos. Bajo tierra, resiste bien la humedad. Al aire, se apolilla fácilmente. Se alabea poco. La madera del aliso, recién cortada, es de color pálido, pero al cabo de poco tiempo se vuelve de un brillante tono pardo anaranjado. Tiene textura fina, pero su dibujo es poco decorativo. Es de densidad media; el aliso europeo tiene aproximadamente el mismo peso que la caoba. La madera de los alisos se seca pronto y bien pero la de la especie europea se quiebra más frecuentemente que la de la especie americana. Son de fácil aserrado y dan buenos acabados siempre que las herramientas están afiladas, puede

aserrarse rotatoriamente dando chapas de buena calidad. No es duradera. La madera del aliso europeo es adecuada para el contrachapado de uso general, siendo especialmente empleada en Rusia, como complemento de sus reservas de madera de abedul, aunque carece del aspecto limpio, siendo más blanda y más débil. Tanto en Europa como en América suele ser utilizada en artesanía y en la pequeña industria, para el dorso de los cepillos, los palos de las escobas, etc. Es una madera tradicionalmente usada en la construcción de brazos artificiales y rodillos de la industria textil. Se emplea en la construcción de instrumentos musicales, chapas decorativas, puertas, ventanas, mobiliario y ebanistería, mangos de herramientas, tornería, apeas de mina.

**Alistonado:** Serie de listones rectangulares prensados entre dos láminas de madera blanda.

**Almagre:** Véase *Ocres rojos*.

**Almendra de montaña:** Árbol de la familia de las Leguminosas. La distribución del almendra no es muy amplia, se encuentra en la costa atlántica del sur de Centro América. Es un árbol que alcanza de 20 a 40 m de altura y de 1 a 2 m de diámetro. La copa es amplia y densa. El tronco es recto y cilíndrico, presenta raíces tabulares pequeñas en la base. La corteza externa es marrón-rojiza o marrón. Cortar estos árboles requería mucho esfuerzo y trabajo, por lo que los dejaban en pie. Pero con la nueva tecnología de las sierras de acero con alto contenido de carbono, y con las sierras con punta de diamante, estos grandes árboles han ido desapareciendo poco a poco del paisaje, ya que la alta resistencia mecánica de su madera y el buen comportamiento de ésta los han convertido en una especie muy apetecida por el sector industrial maderero. La madera es muy pesada. Cuando está en contacto con el suelo y la humedad no tiene gran durabilidad. El almendra se utiliza en la construcción de carrocerías, vigas, artesonado, pisos, puentes, traviesas de ferrocarril, vagones, quillas de barcos y mangos de herramientas y en todo aquello que requiere un material que pueda soportar grandes esfuerzos, se utiliza en construcciones de pisos industriales.

**Almez:** Árbol perteneciente a la familia de las Ulmáceas otros nombres: *Latonero, Lironero, Lodoño*, de unos 12 a 14 m de altura, de tronco recto con una corteza lisa, copa ancha, hojas lanceoladas y dentadas de color verde oscuro, flores amarillas y pequeñas y fruto comestible, denominado *almeza* o *almecina*. Alcanza los 200 años de edad. Su madera ha alcanzado fama en la fabricación de aperos, mangos y astiles de instrumentos de labranza, horcas, remos y aros para las cubas.

**Almilla de clavija:** Espigón de pie.

**Almohadillas:** Las planas sirven para pintar superficies extensas y las rematadoras para superficies de difícil acceso (esquinas, bordes, marcos). Dan un mejor acabado y ahorran pintura. Existen también los kits decorativos, para fines específicos.

**Aloma:** También llamado *Limoncillo, Bilinga, Belinga, Badi, Kusia, Opepe*. Crecen en África y en Filipinas, es de color amarillo claro, de madera dura, compacta y con el poro apretado. Árbol de madera semidura, de color amarillo dorado, y de fibras jaspeadas; fácil de aserrar y muy útil para la decoración. Su madera se usa para chapas decorativas, trabajos hidráulicos, puentes, instalaciones de puertos, carpintería exterior e interior, parquet, etc.

**Alquería:** Explotación agrícola musulmana.

**Alto Relieve:** Relieve que sobresale más de la mitad del bulto.

**Alto:** La tercera de las tres dimensiones (largo-ancho-alto) de un volumen. Es la llamada tercera dimensión. Proyección axonométrica. Perspectiva.

**Altura Comercial:** La altura de un tronco de un árbol comercial. Se mide el tronco hasta el punto en que el diámetro es muy chico para obtener un producto en particular. De acuerdo al producto que se quiera comercializar, será la altura de corte. Por ejemplo, si el diámetro mínimo usable de un tallo es 4 pulgadas, la altura comercializable del pino sería su altura hasta las 4 pulgadas de diámetro, dentro o fuera de la corteza.

**Altura de marco:** Altura a que se halla el nivel de la parte superior de un marco de una ventana o puerta. /Distancia vertical de un punto a un plano horizontal de referencia. En perspectiva, se emplea para designar la distancia entre la vista y el plano geométrico.

**Altura Total:** La altura del árbol desde el suelo hasta el extremo de la corona (la punta del último brote).

**Alzado:** Fachada de un edificio o vista frontal del mismo o de una pieza que se dibuja para ser construida. /Dibujo de la proyección vertical o fachada de un edificio. Diseño de un edificio en su proyección geométrica y vertical sin atender a la perspectiva. Figura resultante de proyectar ortogonalmente un objeto sobre un plano vertical.

**Amaranto:** Árbol procede de América del Sur, también se lo denomina *Nazareno*, *Morado*, *Guarabu*. Se emplea en trabajos de taraceado. Llamada también *Palo-violeta*; es de gran desarrollo. Madera compacta, con vasos muy visibles. La madera recién cortada es de un color gris oscuro, pero, en contacto con el aire, se oxida y da un hermoso color violáceo/púrpura. Se utiliza también en: Ebanistería y mobiliario, chapas para recubrimientos decorativos, escultura y tornería, construcción naval.

**Amarillo de cadmio:** Es un sulfato de cadmio, cuyo color varía desde el amarillo pálido al anaranjado. Es resistente a la luz, y cubre bien.

**Amarillo de cromo:** Es un cromato de plomo obtenido por precipitación de una sal soluble de plomo. Es de color amarillo brillante, resistente a la luz, y opaco.

**Amboina:** Árbol de la misma familia que la caoba. Su color es rosado o cadmoso. Fibra, entrelazada, olor característico a rosas, presenta depósitos de resina o de látex. Su aroma nos recuerda la vainilla. De esta madera son muy apreciadas sus lupias en ebanistería y carpintería interior, en chapas decorativas además de instrumentos musicales y tornería.

**Amoladora:** Se trata de una herramienta, que al igual que el taladro, puede adaptarse a diversos accesorios, con los cuales se puede transformar en: lijadora, fresadora o ranura dora para madera. De este modo puede pulir, cortar y rectificar.

**Amolar:** Sacar corte o punta a un arma o instrumento en la muela.

**Amortajar:** Introducir una pieza de carpintería en la caja de mortaja correspondiente.

**Amueblado:** Con muebles.

**Amueblar:** Dotar de muebles un edificio, una habitación, una casa, etc.

**Anaquelel:** Tabla horizontal generalmente sujeta a la pared, los armarios, alacenas, para sostener objetos (Repisa, Estante). /Estante de un armario, librería, alacena, etc.

**Anchico:** En inglés: *Hard Tamarindo*. Otro nombre: *Curupayra*. Árbol de madera dura y estable, tiene una dureza específica de 1,135. Normal a las fibras, Color castaño-rojizo. Su brillo es suave y su olor se encuentra ausente y su textura es fina. Es una madera que se utiliza para la realización de tranqueras, tirante ría, pisos, escaleras y decks (=cubiertas). Hermoso árbol de fusta recta de 20 a 30 m de altura. Su madera es dura y pesada. Ofrece la mejor leña, ya que produce mucho calor y poco humo. Además proporciona tanino que sirve para curtir pieles. Durable en contacto con la tierra y muy durable a la intemperie no la atacan los insectos.

**Ancho de corte:** Distancia entre la cuchilla y el cuerpo de la sierra o máquina de carpintería de que se trate.

**Ancho:** La segunda de las tres dimensiones (largo-ancho-alto) de un volumen. El ancho define un plano junto con el largo. También se emplea el término anchura.

**Anchura:** El menor de las dos dimensiones principales de los cuerpos o figuras planas. En una superficie, dimensión considerada de derecha a izquierda o de izquierda a derecha.

**Ancla:** Pieza de cualquier material que sirve para trabar el tirante o la viga con el muro.

**Anclaje:** Trabazón de un elemento con otro mediante tirantes, anclas, pernos, para fijarlos o contrarrestar los empujes.

**Andamio:** Estructura metálica o de madera (tablones o vigas), provisional, para sostener unas plataformas para trabajar a determinadas alturas, para la construcción o reparación de edificios.

- Andas:** Tablero sostenido por dos barras horizontales y paralelas que sirve para el transporte de imágenes, personas o cosas.
- Andirova:** Árbol de la familia de las Meliáceas. Común en los bosques tropicales húmedos, duramen de color café rojizo o café tenue uniforme, parecido a la caoba, a menudo oscuro y sin brillo, con un lustre dorado; albura un blanco sucio, no siempre con definición nítida. La madera en verde varía considerablemente en su ritmo de encogimiento cuando se la seca. Tiene buenas propiedades para el cepillado lijado y taladrado, pero tiende a partirse. Se usa para molduras, talla, torno, etc.
- Anea:** Planta de la familia de las Tifáceas, que crece en sitios pantanosos, hasta dos metros de altura, con tallos cilíndricos y sin nudos, hojas envainadoras por la base, ensiformes, y flores en forma de espiga maciza y vellosa, de la cual la mitad inferior es femenina y masculina la superior. Sus hojas se emplean para hacer asientos de sillas, etc.
- Angiosperma:** Aplicase a los vegetales que tienen la semilla o las semillas encerradas en un recipiente, que es el ovario. Tipo, división o subdivisión del reino vegetal, que comprende las antofitas de rudimentos seminales protegidos por un ovario o cavidad carpelar cerrada, y con las semillas dentro del fruto. Se opone a gimnospermo.
- Ángulo:** Concurrencia de dos paredes que por fuera forman esquinas y por dentro rincones. /*Geom.* Figura formada en una superficie por dos líneas que parten de un mismo punto, o, en el espacio, por dos superficies que parten de una misma línea.
- Anilinas:** Tintes utilizados para maderas de color pálido. Las hay solubles en agua, alcohol, aceite, etc.
- Anillo de crecimiento:** Marcas circulares que indican la posición del *Cambium* vascular al cese del crecimiento del año previo. *Anillos irregulares de crecimiento:* Es un defecto originado por las interrupciones vegetativas bruscas, debidas a inclemencias atmosféricas, produciendo una irregularidad total de la anchura de los anillos, aunque sin perder su concentricidad.
- Anillo de presión:** Consiste en un alambre de acero. Debido a la elasticidad del metal, se pueden encolar piezas de pequeñas dimensiones.
- Anillo:** Moldura que rodea por su sección recta un cuerpo cilíndrico, especialmente en los fustes de las columnas.
- Aningre:** También llamado, *Mukali, Mukangu, Osan.* Árbol de la familia de las Sapotáceas, procedente del África. El color varía del blanco-amarillento al marrón pálido rosado, fibra, recta o ligeramente entrelazada. Desprende un olor agradable parecido al cedro. Se usa en: Chapas para recubrimientos decorativos, ebanistería y mobiliario, carpintería interior y exterior.
- Antema o Antemio:** En general, adorno inspirado en las formas de la naturaleza.
- Antepecho:** Perfil o baranda que se coloca en lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer. /Muro de protección, balcón, etc.
- Antropometría:** Es el estudio de las medidas del cuerpo humano con fin de usarlas en la clasificación y comparación antropológicas. En la actualidad, la antropometría tiene varios usos prácticos, por ejemplo, asiste en el diseño del mobiliario para oficinas.
- Antropomorfo:** Representación que recuerda o sugiere la forma del cuerpo humano.
- Aparador:** Mueble donde se guarde lo necesario para el servicio de la mesa.
- Aparejo:** Masilla de relleno para corregir irregularidades en superficies metálicas.
- Apeas:** Son los rollizos que tienen en la cogolla un diámetro inferior a los 10 ó 15 cm. Son usados en entibaciones.
- Apeo:** Tala del árbol. La mejor época para realizarla es hacia finales del invierno, antes de que se inicie en la primavera el nuevo periodo de vegetación. En esta época, la actividad de la savia es nula, la corteza se separa fácilmente de la albura, hay menos posibilidades de que se alteren los tejidos por la escasez de savia en las células, y es mucho menos probable que sea atacada por los insectos.

**Aplaca-cantos:** Este accesorio para el sargento nos permite sujetar una pieza por tres lados. Lleva un tornillo con el cual podemos fijar al sargento en la posición que más nos interese.

**Aplacadora:** Herramienta eléctrica que sirve para pegar los cantos encolados. Existen diferentes modelos según el tamaño del canto.

**Aplantillar:** Labrar piedra, madera u otro material con arreglo a plantilla o patrón.

**Aplicación:** Operación de formar una moldura aplicada.

**Aplomar:** Examinar con la plomada si las paredes, columnas, están verticales o a plomo. Poner verticalmente las cosas.

**Apotraqueal:** Parénquima leñoso que no se encuentra en contacto con los vasos.

**Apoyo de viga:** Parte de una viga que queda apoyada encima de los muros o paredes.

**Aprender:** Adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o la experiencia.

**Aprendiz:** Persona que aprende algún arte u oficio. /Persona que, a efectos laborales, se halla en el primer grado de una profesión manual, antes de pasar a oficial.

**Apriete:** Véase *Prensa*.

**Apuntalamiento horizontal:** Viga horizontal de madera que se emplea para guardar temporalmente dos paredes opuestas no muy separadas entre sí.

**Arandela:** Anilla metálica o de otros materiales utilizada en los tornillos para asegurar o quitar el roce entre la cabeza del tornillo y la pieza atornillada.

**Araracanga:** Árbol cuya madera es pardo claro naranja, a veces con amplias vetas rosas, grano fino a mediano, fibra recta. Uso: Construcción pesada, entarimado, trabajos hidráulicos, traviesas, carpintería interior y exterior, muebles, machihembrados y pisos en general, durmientes, carrocerías. Otros nombres comunes: *Araracanga* (Brasil), *Pumaquiro* (Perú), *Koumanti* o *Oudou* (Guayana Francesa), *Volador* o *Pelmax* (México), *Nielillo Negro* (Venezuela), *Chapel* o *Chaperna* (Honduras).

**Araucaria:** (En inglés *Monkey puzzle*) Nombre común de un tipo de árboles perennes originarios de América del Sur y Australia, algunos de los cuales tienen importancia comercial. El Pino Araucano o Pehuén, natural de los andes chilenos, donde alcanza hasta 45 m de altura, es una especie maderera muy valiosa; el tronco es recto, sin nudos, y produce una madera dura, de color blanco amarillento y hermoso vetado, y abundante resina. El pino *Kauri*, de Nueva Zelanda, crece hasta 60 m de altura y produce también resina y una madera valiosa. Árbol de hasta 50 m de altura, con ramas horizontales cubiertas de hojas verticiladas, siempre verdes, que forman una copa de porte piramidal. La madera tiene múltiples usos en carpintería de interiores (puertas y cajas de escaleras), se usa en carpintería de muebles, tornería, traviesas; postes de telégrafos, contrachapados.

**Árbol de Cosecha:** Es el árbol que se lo deja crecer hasta la madurez para cosecharlo. Generalmente se lo selecciona con respecto al lugar que se encuentra en referencia a los otros árboles, su calidad y especie.

**Árbol:** Planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo. /Eje de la sierra eléctrica en que se atornilla la hoja.

**Arbolado:** Referido a un lugar, que está poblado de árboles.

**Arbolar:** Plantar árboles.

**Arboleda:** Terreno poblado de árboles.

**Árboles con forma esférica:** Aligustre, Árbol de Júpiter, Árbol de las orquídeas, Catalpa de Bunge, Catalpa enana, Ciruelo rojo, Espino blanco, Espino albar, Majuelo, Fotinia, Laurel, Laurel de Indias, Morera de papel, Naranja amargo, Pitosporo.

**Árboles de buena sombra:** Acacia de tres espinas, Ailanto, Árbol del cielo, Aligustres, Lames, Árbol del amor, Árbol del Paraíso, Arces, Castaño de Indias, Chopos, Cinamomo o Melia, Ciruelo rojo o Prunus, Falsa acacia, Ficus, Fresnos, Jacaranda, Jabonero de la China, Morera de papel, Moreras, Naranja amargo, Olmos, Pacana o Nogal americano, Pino carrasco, Pino piñonero, Plátano, Sófora o Acacia del Japón, Tilos.

**Árboles de hojas caducas:** Aromo, Acacia espinosa, Arce real, Falso plátano, Arce blanco, Castaño de Indias, Castaño rosa, Aliso, Acacia de Constantinopla, Chirimoya, Pata de

vaca, Abedul, Carpe, Pacana, Nogal americano, Castaño, Palosanto, Kaki, Ceibo, Haya, Fresno blanco, Fresno, Fresno común, Higuera, Jacarandá, Palisandro, Nogal común, Manzano japonés, Plátano de sombra, Álamo blanco, Chopo, Álamo, Álamo negro, Cerezo de flor, Cerezo del Japón, Sauce llorón, Taray, Tilo común o europeo, Olmo común.

**Árboles de hojas perennes:** Madroño, Brachichito, Árbol botella, Papayo, Casuarina, Algarrobo, Naranja amargo, Eucalipto de flores rojas, Feijoa, Guayabo del Brasil, Árbol del caucho, Ficus australiano, Laurel de Indias, Ficus nítida, Grevilea, Roble australiano, Lagunaria, Pica-pica, Laurel, Magnolio, Olivo, Aguacate, Bellasombra, Quejigo andaluz, Roble andaluz, Encina, Falso pimentero.

**Arbusto:** Planta perenne de mediana altura, de tallo leñoso y corto, con las ramas desde la base.

**Arca:** Caja, comúnmente de madera sin forrar y con una tapa llana que aseguran varios goznes o bisagras por uno de los lados, y uno o más candados o cerraduras por el opuesto.

**Arcada:** Sucesión de arcos.

**Arcaísmo:** Supervivencia de un elemento que pertenece a épocas pasadas y artísticamente superadas.

**Arce:** (En inglés *Maple*) O *Sicomoro*, árbol de la familia de las aceráceas, de madera muy dura y generalmente salpicada de manchas a manera de ojos, de hojas sencillas y lobuladas, flores pequeñas en corimbo o en racimo y fruto en doble sámara. De vistoso color, blanco, estructura fina y compacta, poco resistente a la intemperie. Usada en la ebanistería. Sus raíces se emplean para chapeados. Es atacada por la carcoma. *Arce rojo o Arce de plata:* En la mayoría de los respectos la madera del arce suave es muy similar a la del arce duro. Aunque es debido a su crecimiento extenso puede ser más susceptible a regional colorea variaciones. La albura es generalmente blanco grisáceo, a veces con manchas coloreadas más oscuras de la médula. El duramen varía de luz al marrón rojizo oscuro. La madera es generalmente granulosa recto. La madera de construcción generalmente se vende no seleccionada para el color. Se utiliza en: muebles, revestimiento de madera, carpintería interior, puertas, instrumentos musicales, carpintería exterior, parquets, ebanistería, escultura, zapatos, etc. Su comprobación y características de trabajo también le hacen un sustituto posible para la Haya.

**Arco:** Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz, y provoca empujes laterales en los apoyos. /Elemento sustentante, que descarga los empujes, desviándolos lateralmente, y que está destinado a franquear un espacio por medio de un trayecto generalmente curvo. *Arco apuntado:* Consta de dos porciones de curva que forman un ángulo en la clave y cuyo intrados es cóncavo. El formado por dos porciones de circunferencia formando una ojiva. *Arco carpanel:* Consta de varios arcos de circunferencia tangentes entre sí y trazados desde distintos centros. *Arco conopial:* Arco que tiene forma de quilla de una embarcación. *Arco de herradura:* Arco ultra-semicircular, de arranques a igual altura. El que sobrepasa el semicírculo. *Arco de medio punto:* Arco en semicírculo. Arco semicircular. *Arco escarzano:* Dícese del arco que abarca menos que la semicircunferencia del mismo radio. *Arco lobulado:* Arco formado por lóbulos yuxtapuestos. *Arco ojival apuntado:* consta de dos porciones de curva que forman ángulo en la clave. Tiene dos centros. *Arco trilobulado:* Arco que está formado por tres lóbulos. /*Arco:* Porción cualquiera de la circunferencia. La combinación de arcos de diversos radios forma curvas más o menos caprichosas, que, enlazadas con elementos rectos, nos dan variedad de dibujos, aplicables a los muebles, molduras, y obras arquitectónicas. En todo arco hay que distinguir: vértice, dovelas, arranque, intrados, trasdós, luz y flecha.

**Arcón:** Arca grande y resistente.

**Área Basal:** Del árbol: La sección de la parte del tronco a la altura del pecho, 4 pies por encima del suelo. /De un acre de bosque: Es la suma de las áreas basales de cada árbol en el área.

**Arenillo:** Árbol de la familia de las Aquifoliáceas, crece en centro América, en bosques húmedos o muy húmedos. La madera es blanco hueso sin gran diferencia entre albura y duramen. Es una madera de muy baja durabilidad natural, muy susceptible al ataque de hongos, de pudrición y de termitas, por lo que debe ser tratada antes de utilizarla. Se emplea para ebanistería en general, como muebles fino, escaleras, puertas, ventanas, artesanías, juguetes etc.

**Areoladas:** Puntuación en la que la pared secundaria forma un ensanchamiento sobre la cavidad de la puntuación. Vista de frente se aprecian dos círculos concéntricos correspondientes a las aberturas externa e interna de la puntuación. Común en las traqueidas.

**Arista:** Borde de un sillar, madero o cualquier otro sólido convenientemente labrado. /*Arista viva:* En ángulo recto, sin suavizar.

**Armada con tirantes:** Puerta de hojas, montada en un bastidor que tiene dos portillos y guías superiores centrales o inferiores con tirantes diagonales.

**Armado:** Trabajo que se monta con mortaja y espiga.

**Armadura:** El término armadura se emplea para el armazón de cabillas en la construcción de techos, pisos y entresijos. El número y diámetro de las cabillas aumenta al aumentar la luz de las losas y las vigas. *Armadura de péndola doble:* Techado de madera con péndola doble en lugar de pendolón. *Armadura de tablas:* Armazón de techado construido con tablonés. *Armadura de tijera:* Armadura empleada para techados, que está formada por dos pares principales unidos mediante otros dos miembros, cada uno de los cuales conecta con el pie de un par a un punto, a lo largo del otro.

**Armario:** Mueble con puertas y anaqueles o perchas para guardar ropa u otros objetos. /*Armario empotrado:* El construido en el espesor de un muro o hueco de una pared.

**Armazón:** Armadura, esqueleto, pieza o conjunto de piezas.

**Armella:** Argolla con sistema de fijación a una pared.

**Aroeira:** Árbol de la familia de las Anacardiáceas. Procedente de bosques templados. Color, albura color amarillento con ligero tinte rosado, de transición abrupta a duramen de color marrón rojizo. Olor indistinto o ausente. Presenta un veteado suave. Es muy durable. Se utiliza para estructuras pesadas, muebles de jardín, muebles rústicos, parquet, postes, puentes, talla, torno, etc.

**Arpillera:** Tela de saco de textura áspera que se utiliza en tapicería.

**Arpón:** Grapa.

**Arqueamiento:** Deformación en que las tablas se curvan en los extremos. Torcimiento a lo largo del eje de la tabla, conocido también como comba.

**Arquemisa:** Arca sobre mesa, también llamada papelera.

**Arquibanco:** Mueble de madera, hueco, provisto de una cubierta sujeta con bisagras, que se utiliza para guardar vestidos y objetos preciosos, además de servir como asiento.

**Arquitrabe:** Moldura que circunda un vano de puerta o ventana incluido el dintel. Parte baja del entablamento que apoya directamente sobre la columna.

**Arquivolta:** Cada uno de los arcos que en sucesión concéntrica encuadran un vano.

**Arranque:** Punto en que comienza el arco, apartándose de la vertical de los apoyos.

**Arrimadero de madera:** Tableros que cubren parte de una pared desde el suelo hasta una cierta altura.

**Arriostramiento:** Conjunto de piezas destinadas a asegurar la indeformidad de una estructura.

**Arte pobre:** Técnica rápida y económica para efectuar el laqueado de los muebles, desarrollada en Venecia hacia fines del siglo XVIII.

**Artesa:** Mueble rústico, generalmente en forma de cajón. En sentido más amplio designa el armario. /Cajón que se va estrechando hacia el fondo, que se usa sobre todo para amasar el pan.

**Artesanía:** Arte u obra de los artesanos.

**Artésano:** Persona que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndole un sello personal, a diferencia del obrero fabril.

**Artesón:** Adorno constructivo poligonal, cóncavo y con molduras, que dispuesto en serie constituye el artesonado.

**Artesonado:** Revestimiento de techo, real o aparente, adornado con tablas, viguetas, molduras, rosetones y paneles o artesones. Se llama de techo real cuando los adornos o molduras se hacen sobre las mismas vigas que sostienen el piso superior; y de techo aparente, cuando los adornos o molduras se colocan debajo del verdadero techo, formando un segundo techo, ficticio. /Techo adornado con madera tallada (artesones) de influencia mudéjar. Techo de madera al descubierto, cuando su conjunto ofrece la forma de artesa invertida.

**Asas y tiradores:** Son unas piezas de metal, baquelita, plástico, etc. que se colocan en los frentes de los cajones y de las puertas, para facilitar su abertura o cierre, al tirar de ellas. Las hay de muy diversos tipos, tamaños y formas.

**Asentar:** Afilada la herramienta, suele quedar una rebaba, que se hace desaparecer pasándola por otra piedra más fina. Esta operación se denomina asentar y debe realizarse siempre con la piedra mojada de aceite para obtener mejor filo.

**Aserrada en cuartos:** Madera aserrada de tal forma que los anillos de crecimiento están en un ángulo de entre 45 y 90 grados respecto de la cara de la tabla.

**Aserradero:** Lugar donde se asierra la madera u otra cosa.

**Aserrado plano:** Madera aserrada de tal forma que los anillos de crecimiento está en un ángulo de entre 0 y 44 grados respecto a la cara de la tabla.

**Aserrado/a:** Acción de aserrar. Que tiene dientes como los de una sierra.

**Aserrador:** El que tiene por oficio aserrar.

**Aserradura:** Corte que se hace con la sierra.

**Aserrar:** Cortar o partir con una sierra.

**Aserrín:** Véase *Serrín*.

**Aserruchar:** Cortar o dividir con serrucho la madera u otra cosa.

**Asiento:** Lo que sirve para sentarse. Emplazamiento, lugar en que se sitúa algo.

**Aspillera:** Abertura larga y estrecha en un muro, para disparar por ella. Vano estrecho y alargado de un muro.

**Astil:** Mango ordinariamente de madera que tienen las hachas, azadas, picos y otros instrumentos semejantes.

**Astilla:** Fragmento irregular que salta o queda de una pieza u objeto de madera que se parte o rompe violentamente.

**Astillar:** Hacer astillas.

**Astrágalo.** Pequeña moldura semicircular convexa. /Toro.

**Atarie:** Moldura en las escuadras y tableros de puertas y ventanas.

**Atarugar:** Asegurar el carpintero y ensamble con tarugos, cuñas o clavijas. Tapar con tarugos o tapones los agujeros.

**Ataúd:** Caja, normalmente de madera, donde se deposita un cadáver para enterrarlo.

**Atornillador:** Ver *Destornillador*.

**Atornillar:** Introducir un tornillo haciéndolo girar alrededor de su eje. / Sujetar con tornillos.

**Atril:** Mueble en forma de plano inclinado, con pie o sin él, que sirve para sostener libros, partituras, etc. y leer con más comodidad.

**Autoclave:** Recipiente sellado a presión que se emplea en la producción de chapas teñidas.

**Avellanado:** Hundimiento cónico alrededor de un agujero en el cual se alojará la cabeza de un tornillo para que quede a ras de superficie. Se realiza con una broca especial llamada avellanador.

**Avellanador:** Herramienta manual que permite ensanchar la entrada de un agujero donde debe introducirse un tornillo, de forma que la cabeza quede encajada en la madera sin sobresalir de la misma. También recibe este nombre de una especie de broca o fresa cónica que se acopla al taladro.

**Avellanar:** Ensanchar en una corta porción de su longitud los agujeros para los tornillos, a fin de que la cabeza de estos quede embutida en la pieza taladrada.

**Avellano:** (En inglés *Filbert nut tree*) El avellano común o europeo crece en Europa y Asia occidental, y también ha sido introducido en el norte de África. En la península Ibérica se localiza fundamentalmente en la mitad septentrional. Es un arbolillo de pequeño tamaño que, generalmente no supera los 6 m de altura, y suele presentar varios troncos principales. El fruto, llamado *avellana*, contiene una sola semilla de sabor muy agradable, apreciada en repostería o como fruto seco. Presenta el tronco delgado y erguido. Las hojas son de mayor tamaño que las del avellano común. La madera del avellano es de hermosa veta, firme, liviana y elástica. Se emplea en carpintería y ebanistería, y también para construir embarcaciones y fabricar remos, instrumentos musicales y chapas. También se utiliza frecuentemente para hacer bateas, junta de toneles y herramientas, cestería, cercos y artesanía. Los carboncillos de dibujo se obtienen de ramitas de avellano carbonizadas.

**Axial:** Situado en el eje.

**Ayap:** Árbol cuya madera tiene las mismas características que la Ukola, y de igual utilidad.

**Ayous:** Árbol de unos 50 m. de altura, originario de África Occidental. Es de una madera blanco-cremosa, o pardo amarillenta de grano recto y ligeramente entrelazado, muy ligera y blanda. Es muy popular debido a su hermoso aspecto y porque se trabaja fácilmente tanto manualmente como con maquinaria, seca bien y rápidamente. Se utiliza en la fabricación de molduras, módulos, muebles, cajas, interiores, chapas, tableros contrachapados. Otros nombres: *Wawa, Samba, Obeche*.

**Azuela:** Herramienta cortante de hoja arqueada que forma ángulo recto con el mango. Se emplea para labrar la madera.

**Azul de cobalto:** Es una combinación de óxido cobaltoso con impurezas de alúmina y cinc. Suele emplearse en la pintura al óleo y al agua.

**Azul de Prusia:** Llamado también azul de París, que es un polvo ligero y esponjoso. No es alterable a la luz y a los ácidos, y no suele emplearse en las pinturas al agua.

**Azul ultramar:** Está compuesto de varias sustancias, dando un polvo finísimo de color azul intenso, rojizo o verde, según su preparación. Es resistente a la luz, pero no a los ácidos, empleándose generalmente en pinturas al agua.

## -B-

**Bacurí:** Originario de Brasil. El *bacurí* es un árbol de gran porte, llegando a alcanzar hasta 25m de altura. Duramen de color marrón-amarillento oscuro o marrón-anaranjado, con franjas cenicientas, albura claramente distinguible color blanco-amarillenta. Altamente resistente al ataque de hongos y moderadamente resistente al ataque de insectos. Se utiliza en construcción civil e naval, tonelería, durmientes, carpintería, marcos, vigas, utensilios domésticos y otros.

**Bajorrelieve:** Trabajo escultórico cuyas figuras sobresalen un poco del material que le sirve de fondo.

**Bakelita** o **Baquelita:** Resina sintética obtenida con fenol y formol y empleada en sustitución del ámbar, de la concha, etc.

**Balancín:** Pequeña atracción infantil que consiste en una barra metálica o de madera cuyo centro se apoya en una base y en sus extremos hay asientos para que los dos niños puedan subir y bajar alternativamente. Mecedora /Sube y baja.

**Balata:** Árbol cuya madera es exterior castaño claro, capa interior castaño. Rojizo oscuro, grano recto, textura fina. Uso: traviesas, durmientes, carrocerías, piezas de puentes, pisos, construcciones pesadas, carpintería exterior, parquet, machihembrado, escaleras, vigas, columnas, postes, tornería, chapas decorativas, aros e instrumentos musicales. Otros nombres comunes: *Acano, Cochinillo, Cuberu, Masaranduba, Nisperillo, Nispero* (Venezuela), *Caimitillo, Leche de Plátano, Trapichero* (Colombia) o *Quinilla*.

**Balaustrada:** Muro calado y de poca altura que, por razones de adorno o de seguridad, presentan algunas construcciones elevadas como balcones, galerías, escaleras. Serie de balaustres formando barandilla.

**Balaustrado:** Decorado con balaustres. /Barandilla formada por balaustres.

**Balaustre:** Cada una de las columnas que con los barandales forman las barandillas o antepecho de balcones, azoteas, corredores y escaleras. /Las piezas verticales que forman columnitas dispuestas entre la zanca y el pasamano, para soportar éste último.

**Balcón:** Hueco abierto al exterior desde el suelo de la habitación, con barandilla por lo común saliente.

**Balconada:** Conjunto de balcones, generalmente con una barandilla común.

**Balconaje:** Conjunto de balcones de una edificio.

**Balda:** Anaquel de armario o alacena.

**Baldaquino.** Especie de dosel o pabellón que cubre por entero o una parte la cama. Está sostenido por columnas que son la continuación de los pies de la misma; otras veces va colgado del techo o de la pared.

**Balsa:** Árbol de América meridional del género de la ceiba del que existen diversas variedades. Nombre indígena *Nsasang*. La mejor madera es de color blanco, algunas veces con un ligero tinte rosado, de grano recto, muy lustrosa y suave y aterciopelado al tacto. Es poco conductora del calor por lo que es utilizada como material aislante en los barcos de transporte de gases licuados; para las cámaras frigoríficas y otros sistemas de refrigeración y tiene gran absorción del sonido de ahí su uso para aislamientos acústicos. Es una madera perecedera, muy importante industrialmente, utilizada principalmente en el aeromodelismo y la construcción de decorados y para artículos flotantes, como equipos de salvamento, tableros, embalajes, suelos industriales, juguetería, etc. /El nombre de balsa proviene del Perú, pues los indios construyeron sus cayucos con dicha madera; y, como flota como una balsa, con tal nombre la denominan. /Conjunto de maderos, que unidos, forman una superficie flotante.

**Bálsamo:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Originario de una amplia zona que va desde México a la Argentina, puede llegar hasta 30 metros en altura. El duramen es de un rojo profundo que se convierte con la exposición al aire en marrón-rojizo algo purpúreo; presenta un rayado bastante uniforme; claramente diferenciado de la albura que es blanca. El duramen es altamente resistente al ataque de los hongos y al decaimiento natural con el paso del tiempo. Se usa para suelos, muebles, carpintería interior, torno, traviesas de ferrocarril, etc.

**Bambalina:** Tira de lienzo pintado que cuelga del telar del teatro.

**Bambú:** Estas especies corresponden al grupo más diverso de plantas que existe dentro de la familia de las gramíneas y a la más primitiva subfamilia, la cual se caracteriza por presentar un tallo leñoso o culmo, ramaje complejo, un sistema de rizomas generalmente robusto, es muy adaptable, de floración infrecuente con ciclos que fluctúan entre 15 y más de 100 años, y existen variedades tanto caducas como de hoja perenne. En el mundo existen más de 1000 variedades de bambú, alcanza los 25 metros de altura, con un diámetro de 20 cm., se usa generalmente para madera y postes, material de gran belleza, increíbles cualidades estéticas y de múltiples y variadas aplicaciones tanto en interiores como exteriores, en los palos de golf se realizan con Bambú. Posee excelentes cualidades estructurales, físico-mecánicas y de alta resistencia, propiedades comparables a las del acero, en Japón son utilizados en la fabricación de andamios para construir grandes rascacielos. De gran durabilidad en el tiempo y alta resistencia al ataque de bichos e insectos, los cual se obtiene mediante sus propias cualidades más la aplicación de aditivos especiales protegen y potencian el bambú.

**Banca:** Asiento de madera sin respaldo, en el que se pueden sentarse más de una persona.

**Bancada:** Tabla o banco donde se sientan los remeros de una embarcación.

- Banco de carpintero:** (*Eusquera*: Zurgin-mahai; *Catalán*: Banc de fuster; *Gallego*: Banco de carpinteiro; *Valenciano*: Banc de fuster; *Inglés*: Carpenter bank; *Alemán*: Tischler-bank) Mesa de trabajo que ha de ser fuerte y estable para serrar, martillar y para el perfecto soporte de maderas pesadas. /Es la mesa sobre la cual el carpintero realiza la mayoría de sus trabajos. Su altura oscila entre los 80-90 cm. El banco del tallista debe tener una altura 20 cm. superior aproximadamente.
- Banco:** Asiento con respaldo o sin él, en el que pueden sentarse varias personas. /Mesa de madera sobre la que trabajan carpinteros, cerrajeros, herradores y otros artesanos.
- Banda del borde/canto:** Enchapado que se pega al borde o canto de una tabla.
- Banqueta de aserrado:** Trípode o artilugio que se utiliza para apoyar la pieza que se va a serrar.
- Banqueta:** Asiento de tres o cuatro pies y sin respaldo.
- Baobab:** Árbol tropical, de la familia de las bombáceas, con ramas horizontales de 16 a 20 metros de largo, el perímetro de su tronco puede superar los 40 metros. Hay ocho especies de los baobabs, endémicos de Madagascar, una especie endémica a África y una especie endémica a Australia. Otros nombres: *Árbol del mono-pan*, *Árbol de la limonada*, (inglés *kremetartboom*). También pertenecen a esta familia la *Balsa*, el *Bongo* y el *Ceibo*, todos de maderas blandas y ligeras. Se calcula que algunos tienen una edad de aproximadamente 4.000 años. Posee un tronco liso, con una madera compuesta por múltiples fibras, por lo que se utiliza de forma habitual para hacer cestos o papel. Esta madera es la que posibilita que dentro del árbol se puedan almacenar miles de litros de agua, que el vegetal consumirá durante las épocas de dura sequía. Su madera es esponjosa y sus raíces minúsculas. Es un árbol de gran utilidad, su corteza se usa para hacer cuerdas y en la farmacopea, sus hojas para la preparación de tisana. El fruto del Baobab (el pan de mono o bouy) tiene un gusto agrídulce y se utiliza para elaborar una bebida (el zumo de bouy).
- Baquetón:** Listoncillo para retener el vidrio en una ventana, puerta, vidriera, etc., y mantenerlo en su posición. Ver *Junquillo*.
- Baranda:** Barandilla. /Borde o cerco que tienen las mesas de billar.
- Barandilla:** Barra horizontal destinada a la protección, por ejemplo en una escalera. Es la parte superior que cubre una balaustrada. Sirve comúnmente para los balcones, pasamanos de escaleras y división de piezas. /Es una especie de antepecho para evitar caídas, formado por el pasamano y otras piezas generalmente verticales.
- Barbilla:** Corte oblicuo que se da a una pieza de madera para que encaje en el hueco de otra.
- Bargueño:** Escritorio español renacentista con tapa abatible, sostenido por un arquibanco o un caballete. Mueble de madera con muchos cajoncitos o gavetas, adornado con labores de talla o de taracea en parte dorados y en parte de colores vivos.
- Barniz:** Líquidos que se solidifican al exponerlos al aire y que se utilizan para cubrir superficies, para decorarlas o protegerlas. /Sustancia en estado líquido que al secar forma una película fina y transparente (en ocasiones se emplea coloreada), ya sea por evaporación del solvente, reacción química o endurecimiento por enfriamiento. Se utiliza para dar lustre y protección. Esta hecho a partir de resinas naturales o sintéticas. Es una solución de una resina o goma resinosa en alcohol o aceite, que se emplea en pintura y que se aplica a una superficie para conseguir un buen acabado y proteger la capa inferior de pintura. Pueden ser incoloros o con distintos tonos. También existen especiales para exterior, suelos, metales, etc. Los barnices pueden tener un acabado brillante, satinado o mate. *Barniz de poliuretano*: Barniz de gran resistencia, de secado rápido y lavable; se utiliza en superficies que deben soportar roce y desgaste. *Barniz sintético*: Barniz de secado muy lento, protege la madera. *Barniz tapa poros*: Producto que sella los poros de la madera y la prepara para el barnizado. *Barnices de alcohol*: Están compuestos por barnices y resinas disueltas en frío en un disolvente volátil, que desaparece completamente al secarse. *Barnices de esencias*: Son resinas disueltas en aceites esenciales o en esencias. Son poco numerosos: barniz copal, barniz cristal, etc., y

ofrecen poca solidez. *Barnices grasos*: Se fabrican en caliente con resinas de varias procedencias, mezclados con aceite de linaza, esencia de trementina y un secante. Son muy resistentes y no se manchan con la humedad, empleándose para trabajos a la intemperie. *Barnices mixtos*: Son barnices que se salen de los otros grupos, consecuencia de la investigación en la industria química. Son cada vez más sólidos, vistosos y duraderos. Destaca entre ellos el barniz celulósico y el nitro-celulósico.

**Barnizado**: Aplicación de barniz a una superficie de madera, pintura u otras cosas, para preservarlas o darle lustre.

**Barnizador**: Que barniz. /Persona que se dedica profesionalmente a barnizar.

**Barra bastidor**: Barra semicircular en un marco de ventana o vidriera. También suele llamarse “media caña”. /Puntos alrededor de los cuales se mueve un bastidor con pivotes. *Barra media*: Barra colgada inmediatamente encima de la barra de fondo, en las puertas, bastidores y plafones.

**Barra de reunión**: Barra superior de la corredera inferior o barra del fondo de la corredera superior de la ventana de doble suspensión.

**Barra sujetadora**: Accesorio de herramienta eléctrica utilizado para mantener el material próximo a una guía.

**Barras transversales**: Listones de maderas empleados para ejercer presión sobre los tablones.

**Barrena**: (*Eusquera*: Barrena; *Catalán*: Barrina; *Gallego*: Barrena; *Valenciano*: Barrina/Trebinella; *Inglés*: Drill; *Alemán*: Bohrgerät). Consta de una punta helicoidal cónica con mango giratorio a mano, para la ejecución de pequeños agujeros /Barra de hierro con filo en una boca, que se utiliza para hacer sondeo y abrir barrenos. /Herramienta para taladrar o perforar, de varios gruesos y tamaños, con una rosca en espiral y en punta y una manija en el extremo opuesto, sirve para taladrar o hacer agujeros en madera, metal, piedra u otro cuerpo duro. *Barrenas o mechas para berbiquí*: Consisten en: punta de guía, marcador y cortador. Para agujeros profundos y exactos, las barrenas helicoidales son las que dan mejores resultados. Otros tipos son: Irwin, espiral, salomónica, de tres puntas, suiza o de lanza, de tambor y avellanador.

**Barrenar**: Abrir agujeros con una barrena o un barreno.

**Barreno**: Sirve para hacer agujeros de gran diámetro y profundidad. Se maneja con ambas manos, introduciendo un palo redondo en el ojo del mango. Los hay de varios diámetros.

**Barrica**: Recipiente de madera de roble que se emplea para la crianza del vino.

**Barril**: Vasija de madera de varios tamaños y hechuras, sirve para conservar y transportar diferentes licores y géneros. *Toneles de madera*: Envases de madera natural, de sección circular de pared combada, constituidos por duelas, fondos, tapa y provistos de aros.

**Barrilete**: Instrumento que usan los carpinteros para asegurar sobre el banco los materiales que labran. /Garfio metálico colocado en el extremo del banco y ajustable en altura que constituye un tope que se emplea para sostener las piezas que están siendo acepilladas.

**Barroco** (Estilo): El desarrollo artístico del siglo XVII, especialmente en el campo de la decoración del mobiliario presenta un grado de complejidad mayor que el de siglos anteriores. Aunque la cuna del barroco se sitúa en el final del siglo XVI y principios del XVII en Italia, éste se manifiesta desde los primeros momentos en otros países. Los grandes centros guías se multiplican y surgen importantes focos de manufacturas internacionales. Sus orígenes diversos, francés, italiano y flamenco, impiden la uniformidad de estilos, aunque existen elementos característicos comunes a estas lejanas manifestaciones. Son dos arquitectos italianos, Borromini y Bernini, sus máximos representantes. A pesar de ello, la gran tradición clásica de Italia no permite una evolución del nuevo arte como la que se da en Francia, siendo ésta quien se encarga de dictar la norma.

**Barrote**: Balaustre cruzado por otros para dar mayor fortaleza. /Respaldo de las sillas.

**Basa**: Parte inferior de la columna sobre la que reposa el fuste. Pieza inferior de la columna en todos los órdenes arquitectónicos excepto en el dórico.

**Basamento**: Parte baja de un edificio que generalmente presenta un aspecto compacto y macizo.

**Base ancha:** Pie de árbol en forma triangular que proporciona mayor estabilidad.

**Base:** Tablero al que se encola la chapa.

**Bastidor:** Armazón de palos o listones de madera o de barras delgadas de metal, en la cual se fijan lienzos para pintar y bordar: sirve también para armar vidrieras y para otros usos análogos. A partir del S. XVIII aparece el mecanismo de cuñas para tensar. *Bastidor colgado:* Marco o bastidor de una vidriera suspendido de cables equilibrados para su movimiento vertical. *Bastidor de dos luces:* Bastidor de ventana, con una columna que divide el espacio de la ventana en dos secciones. *Bastidor de puerta:* Bastidor de largueros, guarniciones y travesaños en el que se montan los plafones. *Bastidor de tirantes:* Tirantes que se emplean en los trabajos de mucha exactitud, al lado de las aberturas de las puertas, cuyas cabeceras se insertan en espigas, en los pies derechos o montantes de los lados. *Bastidor encajado:* Marco de madera que alberga los contrapesos de una puerta equilibrada o ventana. *Bastidor equilibrado:* Bastidor que se equilibra por medio de contrapesos o muelles para facilitar el movimiento horizontal o vertical.

**Bastón:** Vara con puño y contera para apoyarse al andar. /Insignia de mando o de autoridad.

**Bastonero/a:** Persona que hace o vende bastones. /Persona que dirigía ciertos bailes.

**Bastrén o Cuchilla de desbastar:** Se emplea con ambas manos, realizando con él trabajos más pesados que con las cuchillas de raspar.

**Batea:** Especie de bandeja pintada.

**Batel:** Ver *Bote*.

**Batiente:** Montante del marco de una puerta o ventana, en el cual bate la hoja cuando se cierra. Parte del cerco de las hojas de puertas, ventanas y otras cosas semejantes, en que se detienen y baten cuando se cierran. Mamperlán de escalones o puertas. *Batiente solitario:* Tabla vertical o poste en el cual encaja la puerta de un armario o ventana al cerrarse. También se llama “listón de batiente”.

**Baúl:** Mueble parecido al arca, frecuentemente con tapa convexa, cubierto por lo común de piel, tela u otra materia, sirve generalmente para guardar ropa.

**Bellote:** Clavo de unos veinte centímetros de largo y uno de grueso, y con la cabeza parecida al cascabillo de la bellota.

**Berbiquí:** (Eusquera: Birabarki; *Catalán:* Filaberquí; *Gallego:* Berbiquí; *Valenciano:* Filaberquí de carraca) Manubrio semicircular o en forma de doble codo, que puede girar alrededor de un puño ajustado en una de sus extremidades, y tener sujeta en la otra la espiga de cualquier herramienta propia de taladrar.

**Bergere:** Butaca de respaldo cómodo con los costados tapizados unidos a él, y el cojín del asiento suelto.

**Berlinas:** Carruaje así llamado por ser de Berlín la primera fábrica, coche cerrado, de cuatro ruedas, con cuatro asientos. Las primitivas tenían sólo dos asientos y estaban sostenidas por sopandas de cuero.

**Betún de Judea:** Es una tintura que da a las maderas una entonación parecida al nogal. Se utiliza también para el envejecido artificial de diversos materiales.

**Biaxial:** Que tiene dos ejes.

**Biedermeier (Estilo):** Es el nombre del personaje principal de una parodia literaria del escritor alemán Ludwig Eichrodt, que simboliza al burgués bonachón y bien alimentado del siglo XIX. En muchos aspectos el Biedemeier representa perfectamente ese período de frustraciones sociales en las que se manifestó, desarrollándose a partir del Imperio, la desilusión por el fracaso de la Revolución francesa.

**Bíforo:** Ventana dividida por una columna y rematada por un arco de medio punto.

**Bigotera:** Compás pequeño de precisión, cuyas ramas, unidas por un muelle, se abren automáticamente al accionar un tomillo.

**Bilinga:** Ver *Aloma*.

**Biodiversidad:** Es la variedad de organismos, tanto plantas como animales, en una región o hábitat.

**Biombo:** Mampara compuesta de varios bastidores unidos por medio de goznes, que se cierra, abre y despliega.

**Bisagra:** La bisagra es el herraje natural de las ventanas abatibles (a la inglesa y a la francesa) y el más simple, ya que movimientos más complejos obligan también a herrajes especiales. Son piezas formadas por palas metálicas que rematan en cilindros huecos los cuales se unen entre sí mediante un husillo metálico o pasador, lo que permite su giro. El total de cilindros suele ser impar y, al menos consta de 3 piezas. Las palas tienen taladros para introducir los elementos de fijación ya sean embutidas o sobrepuestas. Pueden ser planas o en diedro, extraíbles (desmontables quitando el pasador) o fijas (desmontables desatornillando las palas), embutidas en el canto, enrasadas o sobrepuestas a la cara. Suelen llevar una arandela en el husillo para suavizar el giro de las palas. Motivo por el que también conviene engrasar el husillo. *Bisagra de cazoleta:* Bisagra con un resorte para mantener las puertas de los muebles cerradas. Uno de los extremos es en forma de cazoleta y va empotrado en la puerta. *Bisagras de clavija:* Este tipo de bisagras, que no tienen hoja, son utilizadas para muebles que tienen las puertas fuera, de modo que la puerta no queda metida dentro del mueble. *Bisagras de piano:* Se emplean para mesas plegables, puertas abatibles, tapas de piano, o puertas de muebles, ya que están atornilladas en varios puntos por lo que gozan de gran resistencia. *Bisagras invisibles:* Quedan ocultas en un orificio especialmente tallado para su perfecta colocación, de manera que desde fuera no se vean las bisagras. *Bisagra suelta:* Bisagra en que una hoja puede ser levantada de la otra, permitiendo así que la puerta se puede quitar muy fácilmente (pernio).

**Bisel:** Corte oblicuo en el borde o en la extremidad de un objeto. Borde que se corta oblicuamente en una pieza de vidrio o metal, generalmente a cuarenta y cinco grados. Cuando se efectúa en una pieza de madera se llama chaflán. /Corte en ángulo en que la hoja de la sierra atraviesa oblicuamente el canto de una tabla

**Biselado:** Superficie que se encuentra con otra en un ángulo que no es recto o corte de éstas superficies.

**Biselar:** Hacer biseles en un cristal o moldura.

**Bizantino:** Estilo desarrollado en Bizancio desde el siglo IV, derivado del romano, con muchas influencias orientales y muy poco evolucionado.

**Blanco de cinc:** Es un óxido de cinc, de polvos blancos ligeros. Da un excelente color blanco, muy usado en interiores.

**Blanco de plata:** Pigmento blanco y opaco, parecido al *Albayalde*.

**Blasonado:** Adornado con blasones (escudos).

**Blocao:** Entramado lleno, de madera, hecho con piezas rollizas o redondas, usado para construir viviendas rústicas, principalmente en los países ricos en la producción de madera.

**Blocar:** Ver *Entramado Lleno*.

**Blockboard:** Tablero artificial utilizado en construcción, con un interior de tiras de madera maciza cortadas en ángulo recto, entre dos hojas finas de contrachapado. /Véase también *Laminado*.

**Bloque de arquitrabe:** Bloque que se coloca al pie de la moldura lateral que circunda la obertura de una puerta y en la cual ajusta el zocalillo.

**Bloque plano:** Plano de unas seis pulgadas aproximadamente sin cubierta de hierro y con el bisel vuelto.

**Boca de pato:** Ángulo de doble entrada cortado en el extremo de una madera de modo que permita su apoyo sobre la esquina de una madera cruzada.

**Boca:** Ranura de un cepillo en el que se ajusta el hierro cortante.

**Bocallave o Escudo para cerraduras:** Son adornos de metal o madera que sirve para guarnecer los ojos de las cerraduras. Los hay de varios tamaños y formas, según la importancia del trabajo. /Ojo de la cerradura.

**Bocel:** Moldura convexa, lisa, de sección semicircular y a veces elíptica.

**Boceto:** Plano en tamaño reducido de la figura o de la composición.

**Bocote:** Árbol de la familia de las Boraginaceas. Procedente de América Central. Es una madera particularmente fina, hermosa, con los colores variando de luz y vetas irregulares marrones y abigarradas de oro. Es una madera brillante fuerte, con textura media y uniforme y fibra recta. La resistencia de flexión de *Bocote* es comparable a la teca, y la fuerza de la compresión es comparable a la caoba. Es altamente resistente a los insectos. Buscado para su gran belleza y facilidad del trabajo, el *bocote* tiene una gran demanda para embarcaciones, muebles finos, chapas decorativas, molduras, trabajo del embutido, carpintería, y torno. El *bocote* se utiliza a veces como sustituto para la *caoba*, la *teca*, o el *nogal*.

**Bocoy:** Tonel o barrica de capacidad de 500 o más litros, típica de la zona de Jerez.

**Boiserie:** Revestimiento de madera de las paredes, decorado con ligeros motivos tallados.

**Boj:** Aunque el nombre de madera de boj se da a varias maderas pesadas, de textura muy fina y uniformes y de color amarillo pálido, siendo estrictos solo debe darse este nombre al género *Buxus*. Una vez seca es una madera excelente para torno y en talla se puede alcanzar gran detalle, lo que la hace muy adecuada para el grabado. La madera de boj era empleada en la antigüedad para peines, tablillas de escritura y otros utensilios. Más recientemente ha sido utilizada para los bloques de grabado, para reglas y para lanzaderas, sobre todo en la industria de la seda. En la actualidad, y pese a las escasas existencias de esta madera, es frecuente en pequeños artículos torneados, como piezas de ajedrez y sacacorchos, cabezas de mazos, mangos para herramientas, pianos, cajas de resonancia de instrumentos musicales, violines, talla, grabados, escultura, juguetería, taracea, etc.

**Bojo:** La parte más abultada del tonel o barrica.

**Boliche:** Bola pequeña. /Adorno torneado que remata algunos muebles.

**Bolinche:** Adorno de los muebles en figura de bola.

**Bolondo:** Árbol de la familia de las Leguminosas, distribuido extensamente en África tropical. El Duramen es rojo-amarillo o marrón- anaranjado cuando está recién cortado, obscureciendo con la exposición al aire, rayado a veces; la albura es de color amarillo-cremoso. La madera seca es muy difícil de cortar con la sierra manual y se recomienda hacerlo a máquina, embota rápido el filo de las herramientas, se recomienda usar filos inclinados de carburo; se puede lograr unos trabajos con un acabado final con muy alto grado de pulimento. El aserrín puede causar irritación de la nariz y de la garganta. El duramen es muy durable y altamente resistente al ataque de las termitas. También es resistente a los ataques de perforadores marinos. Se emplea, por su resistencia e inalterabilidad a la humedad y las plagas, principalmente en exteriores en construcciones hidráulicas.

**Bonheur de jour:** Pequeño escritorio femenino.

**Boquilla:** Escopladura que se abre en las piezas de madera para ensamblarlas.

**Borde curvo de la tabla:** Borde naturalmente curvado de una tabla, a veces aún sin cantar.

**Borde del anverso:** Superficie que se cepilla en ángulo recto al anverso, y a partir de la cual se miden las demás dimensiones y ángulos.

**Borde/canto:** Cualquiera de los dos lados más largos de una tabla, perpendiculares a la cara.

**Bordelesa:** Barrica utilizada para la crianza del vino de Burdeos, extendida a muchas zonas vinícolas (Rioja, Ribera del Duero, Navarra, Valdepeñas, etc.) Su capacidad es de 220 a 225 litros.

**Borriquete:** Armazón compuesta de tres maderos que forman un trípode en el que los carpinteros apoyan la madera que trabajan.

**Borrominesco (Estilo):** Barroco italiano creado por Francisco Borromini, desarrollado en el siglo XVII.

**Bosque:** Es una comunidad formada principalmente por árboles y plantas leñosas. Desde el punto de vista del manejo, el bosque es una colección de árboles iguales, tratados como una unidad. /Gran extensión que forman un ecosistema de árboles y matas.

**Bosquejar:** Apuntar, diseñar sin precisión los elementos fundamentales de una obra de creación.

**Bosquejo:** Traza primera y no definitiva de una obra pictórica, y en general de cualquier producción de ingenio. /Idea vaga de alguna cosa.

**Bossé:** Árbol de la familia de las Meliáceas. Se encuentra en el oeste y en el centro de África, de unos 30 m. de altura. El color de la madera es marrón anaranjado, con una tonalidad más pálida para la madera de albura. El duramen se va oscureciendo con el paso del tiempo. La madera de albura está claramente diferenciada. Es similar a la caoba aunque de textura más fina y a veces bastante grasa, debido a la exudación de la resina. La fibra puede ser recta o ligeramente entrelazada. El grano varía de fino a medio. Es muy resistente y homogénea teniendo en cuenta su peso. Se trabaja fácilmente y es muy duradera. Se utiliza en ebanistería fina e instrumentos musicales, también en embarcaciones, entarimados y por su fortaleza ante la humedad es apreciada para trabajos de exterior y en la construcción de armazones de vagones y camiones.

**Botador:** Es semejante a la punta de marcar, pero se diferencia de ella en que tiene la punta truncada. Su misión es la de embutir clavos o puntas.

**Botarete:** Arco que consta de porciones de círculos tangentes entre sí.

**Bote:** Embarcación polivalente de pesca costera.

**Botellero:** Aparato o armario para llevar o colocar botellas.

**Botonera:** Hueco o caja que se hace en una basa para que entre el botón o espiga de un pie derecho.

**Boudoir:** Tocador de señora.

**Boule:** Denominación que se dio a los muebles maqueteados de concha y cobre construidos por A.C. Boule.

**Bóveda:** Obra arqueada que cubre espacios comprendidos entre muros o varios pilares.

**Bramil:** Ver *Gramil*.

**Brauna:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Procedente de Argentina, Brasil y Paraguay (el bosque chaqueño). El color es del amarillo gris al color marrón de oro, la fibra es recta con pocas irregularidades, y de dureza media. Un árbol maderable de buena calidad, plantado también como ornamental. La madera es fragante y es en ocasiones quemada durante algunas ceremonias y usada como repelente de insectos. La resina tienen aplicaciones farmacéuticas. La madera es usada para la fabricación de muebles, molduras, pisos y paneles.

**Bricolaje:** Actividad manual que se manifiesta en obras de carpintería, fontanería, electricidad, etc., realizadas en la propia vivienda sin acudir a profesionales.

**Brida:** Hierro plano que enlaza dos maderos con tornillos, clavos o pernos. /Reborde circular en el extremo de los tubos metálicos para acoplar unos a otros con tornillos o roblones. También se denomina así a un tipo de pieza metálica que rodea a otra para mantenerla sujeta a una máquina o a una estructura.

**Broca:** (*Eusquera:* Barauts; *Catalán:* Broca; *Gallego:* Broca; *Valenciano:* Broca; *Inglés:* Reel; *Alemán:* Bandspule) Las brocas son elementos que se utilizan, conjuntamente con la máquina de taladrar, para realizar todo tipo de agujeros. En función del material en el cual se va a realizar el agujero hay diversos tipos. *Broca de aspiración:* Está especialmente indicada para realizar agujeros en instalaciones como hospitales, sitios con ordenadores, etc. *Broca de vidrio:* Broca especial tratada con carburo utilizada para taladrar cristales. *Broca extensible:* Incorpora una cuchilla adaptable para abrir agujeros de hasta 75 mm de diámetro. *Broca pasamuros:* Como su nombre indica, broca de más de 20 cm., utilizada para taladrar paredes y atravesarlas. *Broca salomónica:* Broca con una espiral para deshacerse de la madera sobrante mientras la penetra.

- Brocha:** Estos útiles son usados para realizar trabajos de pintura. Normalmente están fabricadas con pelos de cerda, pero actualmente ya se fabrican con materiales sintéticos. Existen multitud de tipos de brochas, dependiendo del uso y el tipo de material.
- Brochal:** Viga o madero corto que, ensamblado transversalmente entre dos vigas paralelas, sirve de apoyo a otras.
- Brochazo:** Cada una de las pasadas que se dan con la brocha al pintar.
- Brote adventicio:** Brote que crece sin relación directa con las hojas.
- Bruñidor:** Instrumento de acero bien pulido que se utiliza para producir la rebaba cortante en las cuchillas. /Piedra de ágata utilizada para pulir o bruñir los dorados al agua.
- Bruñir:** Sacar lustre o brillo a una cosa: como metal, piedra, etc.
- Bubinga:** Árbol de madera semipesada, de color rosado, con vetas de color más subido, que le dan un bello aspecto. Tiene una gran semejanza con el palo-rosa. Su albura es blancuzco o gris rojizo. Su duramen de color pardo rojizo-rosado viejo. Procedente del África. Es semejante al palisandro y tiene una apariencia que resulta muy decorativa, especialmente cuando su natural variación de color está combinada con una fibra ondulada. Aplicaciones: Mobiliario y ebanistería, carpintería interior y carpintería exterior, suelos y parquets, escaleras, revestimientos, ebanistería, cubiertos y cuchillos, mangos de herramientas, cepillos, tornería, suelos industriales, escultura, traviesas. También llamado *Kevazingo, Copayero, Essingang, Binbinga*.
- Bufete o Buffet:** Mesa para escribir con cajones. /Credencial provista de estantes donde se colocan alimentos, vajillas, manteles y todo aquello que sirve para preparar la mesa.
- Buhardas:** Son las aberturas hechas en la vertiente de los tejados. Se destinan a dar luz y ventilación a los desvanes cobijados en la cubierta. También denominados *buhardillas*.
- Buhardillas:** Ver *Buhardas*.
- Bulbo:** Elemento torneado de forma abultada, típica de los muebles *Elizabethan* y *Jacobinos*.
- Burbuja:** Glóbulo de aire pequeño y levantado que se origina en una chapa por ausencia de cola.
- Bureau:** Escritorio con gran número de variaciones.
- Buril:** Herramienta que se utiliza por golpe para producir una oquedad, o marcas según el tipo de punta.
- Burlete:** Tira, normalmente autoadhesiva, de goma espuma, o caucho, usada para aislar puertas y ventanas. Se pega en el batiente del marco.
- Buró:** Mueble para escribir a manera de cómoda que tiene una parte más alta que el tablero, provista fundamentalmente de cajones o casillas; se cierra levantando el tablero o, si este es fijo mediante una cubierta de tablillas paralelas articuladas.
- Butaca:** Silla de brazos con el respaldo inclinado hacia atrás.
- Butaque:** Asiento pequeño, con el respaldo echado hacia atrás.

## -C-

- Caballete:** Son sostenes formados por una pieza horizontal, apoyada en cuatro patas. Tiene muchas aplicaciones: andamiajes, tableros de mesas, construcción de estrados o escenarios, etc. /Línea horizontal y más elevada de un tejado, de la cual arrancan dos vertientes.
- Caballo:** Bastidor triangular de madera de la misma escuadría o rollizos fuertemente trabados, en el que se clavan las alfarjías para asiento de tejas o techumbres.
- Cabaret:** (*Voz francesa*) Bandeja o batea para el servicio del café o té. Mesita para el servicio en la cama.
- Cabecera:** Parte de la cama donde se reposa la cabeza.
- Cabecero:** Madero horizontal de la parte superior de un cerco de puerta o ventana. /Dintel de madera. Cabecera de la cama. /Mueble o panel de madera que limita la cama de la cabecera.
- Cabestrillo:** Abrazadera de hierro que sujeta las hojas de las sierras, los mangos de las herramientas, etc.

- Cabeza:** Adorno que sirve en la clave de un arco o de una faja de la cornisa. /Ornamentación arquitectónica usada especialmente en el románico. Aparece como punta de diamante. También se llama “sombrero”. /En ebanistería y también en carpintería, suele darse otras veces el nombre de “cabeza” al extremo superior de un madero vertical.
- Cabinet:** Armario o credencial para colocar, muchas veces a la vista, objetos de diversos tipos.
- Cabio:** Vara o listón que se atraviesa a las vigas para formar suelos y techos. Madero menor que la carrera, sobre el cual van asentados los maderos del suelo. Madero del suelo más grueso que los demás del entramado, que cierra el hueco de una chimenea y lleva ensamblado el brochal. Cabrio de la armadura del tejado. Travesaño superior e inferior que con los largueros forman el marco de las puertas o ventanas.
- Cabos:** Madera de longitud y secciones varias, sobrantes de otras largas.
- Cabriada:** Armadura. Cada uno de los elementos en los cuales se apoyan los tirantes que sostienen la cubierta.
- Cabrio:** Madero colocado paralelamente a los pares de una armadura de tejado para recibir la tablazón. Madero de construcción que puede tener de 3 a 6 m. de longitud y de 10 a 15cm. de tabla.
- Cabriolé:** Carruaje de dos ruedas y tirado por un solo caballo.
- Cabriole:** Pata curvada hacia el exterior, más allá del borde del asiento de la silla, que después descendiendo en curva, termina en un pequeño pie ornamental en forma de garra o bola.
- Cachimbo Blanco:** Árbol Alcanza más de 40 m de altura y 90 cm de diámetro; tronco cilíndrico con sección transversal circular. Copa globosa o un poco achatada horizontalmente, cuya madera es en capas externas y capas internas de color blanco cremoso, grano recto, textura media. Uso: parquet, machihembrado y pisos en general, durmientes, estructura de casas, artesanía, construcciones de viviendas, estructuras, vigas, postes, columnas, carpintería interior y exterior, mueblería, mangos de herramientas, paletas de frontón, similar al Pino Oregón. Nombre comercial internacional: *Cachimbo caspi*, *Papelillo* o *Maple peruano*.
- CAD/CAM:** (*Computer Aided Design/Computer Aided Manufacturing*) Proceso en el cual se utilizan los ordenadores o computadoras para mejorar la fabricación, desarrollo y diseño de los productos. Éstos pueden fabricarse más rápido, con mayor precisión o a menor precio, con la aplicación adecuada de tecnología informática.
- Cadalso, Cadahalso o Cadalso:** Estructura de madera colgada por medio de modillones (ménsulas o canes) y mechinales, tanto en torres como en paños de muralla. Generalmente cubiertos, tienen el frente y la base aspillerada para el hostigamiento vertical. El cadahalso es el precursor de los matacanes y de las ladroneras.
- Cadera:** Sillón de tijera.
- Cadira:** Asiento con respaldo.
- Caduceo:** Tema ornamental: Vara lisa con dos culebras entrelazadas. /Era el atributo de Mercurio. En la actualidad, lo es del comercio.
- Caída:** Desviación hacia atrás del respaldo de las sillas, formando un ángulo obtuso para mayor comodidad. Se inicia esta inclinación en el Renacimiento y predomina, sobre todo, en el Barroco. De ella hay, sin embargo, antecedentes en Egipto y Grecia.
- Caja de canal:** Tabla de limahoya que se coloca en cada lado de una gotera para soportar la plancha de plomo.
- Caja de cepillo:** Mango de un cepillo de banco.
- Caja para ingletear:** Herramienta para trabajar la madera. Se usa efectuar cortes tanto rectos como en 45°, principalmente para el corte de molduras. En el mercado existen versiones en madera y aluminio.
- Caja:** Hueco, normalmente en la madera, en donde se encajará una pieza, por ejemplo una bisagra. /Hueco de la escalera. /Concavidad donde se coloca una rosa en cada intervalo de dos modillones de la salida o parte superior de la cornisa corintia. /Pieza de fundición

destinada a reforzar una ensambladura. /En carpintería, rebaje en que se afianzan los hierro en las herramientas de cepillar.

**Cajear:** Operación de abrir entalladuras en la construcción de ensambles de madera.

**Cajetín:** Espacio situado en los márgenes del plano o de un mapa en el que se indica el nombre del documento, la escala, la fecha y otras referencias básicas.

**Cajón:** Caja grande, normalmente de madera. Compartimiento de un mueble que se puede sacar o meter en ciertos huecos hechos para este fin. /También se da el nombre de “cajón” al espacio que queda sobre el dintel que aloja una puerta o persiana enrollable. /Espacio hueco en el marco de una ventana, dispuesto para recibir el contrapeso de los bastidores verticales.

**Cajonera:** Especie de cajón que tienen las mesas o pupitres escolares para guardar libros u otras cosas.

**Cajonería:** Conjunto de cajones de un armario o estantería.

**Calá:** Plancha de zinc o cartón que se intercala en los aprietos o prensas al encolar diversas láminas de madera. Se calienta para que conserve su calor la cola que se da a las maderas.

**Calabó:** Árbol de la familia de las Miristicáceas. Originaria del África tropical. Duramen de color rojizo a blanco o gris. El color de la albura es similar al del duramen. Es blanda, de fibra gruesa, absolutamente recta, aunque presenta a veces pequeños nudos. Es de baja durabilidad, es recomendable un tratamiento adecuado antes de usarla. Se puede encolar, colorear o pintar con facilidad. Se usa para carpintería interior, armazones de muebles, etc.

**Calada:** Acción o efecto de calar.

**Calado:** Trabajo que consiste en taladrar, perforar, horadar papel, tela, madera, metal u otro material siguiendo un dibujo, que se realiza con una sierra de marquetería.

**Calador:** Persona que realiza calados en manufacturas.

**Caladora:** Herramienta de gran versatilidad, que puede trabajar en todo tipo de materiales y es la más adecuada para realizar cortes curvos o rectos. Además, puede instalarse sobre una mesa para trabajar con más facilidad.

**Calafateado:** Impermeabilización y tapado de las juntas de una nave.

**Calafateador:** Persona cuyo oficio consiste en calafatear naves.

**Calafatear:** Cerrar las juntas de las maderas de las naves con estopa y brea para que no entre el agua.

**Calar:** Agujerear, horadar, taladrar o perforar papel, tela, madera, metal o cualquier otro material, de tal manera que resulte un dibujo parecido al encaje.

**Calce:** Cuña que se introduce entre dos cuerpos para ensanchar o rellenar el espacio entre ellos.

**Calco de cola de zorro:** Ajuste de una espiga en una mortaja ciega, insertando pequeñas cuñas en unas ranuras de sierra en el extremo de la espiga, antes de meter las últimas en la mortaja. La introducción de las espigas hace que las cuñas se metan en las ranuras, ensanchando la mortaja. De esta manera que consigue el ajuste.

**Calcomanía:** Sistema que consiste en pasar las imágenes de un papel a diversos objetos de madera, porcelana, seda, etc.

**Cálculo estructural:** Algunas normativas se expresan en “Estado límite” en las cuales el factor de seguridad se divide entre la resistencia de los materiales y las fuerzas aplicadas. En 1994 se publicó la primera normativa europea para estructuras de madera, el “eurocódigo”, basado en los “Estados límites”.

**Calesas** o **Volantín de varas:** Carruaje de cuatro y, más comúnmente, de dos ruedas, con la caja abierta por delante, dos o cuatro asientos y capota de vaqueta.

**Calibre angular:** Pieza que se emplea como plantilla para cepillar tablas hasta que forman un ángulo determinado entre dos caras.

**Calibre** o **Pie de rey:** Se emplea para pequeñas y medianas precisiones. Consta de una regla graduada y doblada a escuadra por un extremo. En ella se desliza otra escuadra también

graduada, llamada nonio, que sirve para apreciar décimas y aun centésimas. /Diámetro de un objeto.

**Calmó:** Armazón de cañas o listones con que se forman las bóvedas que se llaman encamonadas o fingidas.

**Calzo:** Cuña que se introduce entre dos cuerpos, para calzar uno de ellos.

**Cama:** Mueble para dormir o descansar, acondicionado con colchón, sábanas, mantas, almohada, etc. o el conjunto de todo ello.

**Camarín:** Capilla pequeña colocada detrás de un altar y en la cual se venera alguna imagen.

**Camastro:** Cama pobre o incómoda.

**Cambará:** Árbol de la familia de las Vochysiaceas. Originaria de Sudamérica tropical. Presenta un duramen rosado castaño de color café a rojizo (claro), a veces con manchas irregulares, raras; color de la albura distinto del color del duramen; textura gruesa; superficie poco lustrosa y ligeramente áspera al tacto; olor y gusto imperceptibles, veteados intensos. La madera de *Cambará*, según estudios prácticos a respecto de su utilización, presenta baja resistencia contra el ataque de organismos xilófagos. La madera de *Cambará*, por ser pesada, de buena apariencia y buena para trabajar, además de tener propiedades mecánicas entre bajas y medias, es indicada para la fabricación de contrachapados, molduras, guarniciones, zócalos, tablas, fabricación de cajas, etc.

**Cámbium:** (del latín *cambium*: intercambio, *vasculum*: pequeño vaso) En las plantas leñosas, capa de tejido meristemático entre el xilema y el floema, cuyas células se dividen por mitosis produciendo floema secundario hacia fuera y xilema secundario hacia adentro.

**Camilla:** Cama estrecha y portátil para trasladar enfermos, heridos o cadáveres.

**Camón:** Armadura de madera, de forma curva, que sirve de matriz para cubrir, con hojas de maderas finas, una superficie de madera ordinaria de igual curvatura.

**Campano:** Árbol americano cuya madera se emplea en la construcción de buques.

**Can:** Cabeza de una viga del techo interior que carga en el muro y sobresale al exterior, donde sostiene la corona de la cornisa. /Canes: Superficies terminales dejadas a cada lado de una esquina las cuales terminan contra las quijadas de la mortaja.

**Canaladura:** Moldura hueca en línea vertical en algún elemento arquitectónico, en especial en columnas y pilastras. Entrecalle. Estría.

**Canapé:** Escaño que comúnmente tiene acolchado el asiento y el respaldo para mayor comodidad, y sirve para sentarse o acostarse. /Banco de paseo o jardín con respaldo. /Esta palabra también designa el sofá o el diván con el asiento y el respaldo acolchados. /Base acolchada y dura sobre la que se apoya el colchón en una cama.

**Cáncamo:** Pieza o cabilla de hierro en forma de armella que sirve para enganchar. /Sustancia conocida de los antiguos y que era, a lo que parece, resina o goma de un árbol de oriente.

**Cancel:** Contrapuerta con una hoja de frente y dos laterales ajustadas a las jambas de una puerta de entrada, cerrado todo por un techo.

**Cancela:** Puerta o verja que separa el zaguán, el vestíbulo y el patio.

**Candelabro:** Candelero de dos o más brazos, que se sujeta sobre su pie o sujeto a la pared.

**Candiotas:** Antigua denominación de los toneles, bocoyes o botas.

**Canecilla:** Cartela de mayor vuelo que altura.

**Canecillo:** Repisa que es el extremo que sale al exterior de una viga del techo, y que suele estar esculpido o decorado. *Canecillo de esquina:* Pieza de madera moldurada que se coloca en el ángulo de un edificio debajo del alero del tejado y en dirección a la diagonal de la esquina.

**Canopia:** La parte superior de la copa de los árboles de un bosque.

**Canteada:** Tabla que tiene el canto cepillado.

**Cantear:** Operación de quitar el contorno primitivo de una tabla, haciéndolo más recto.

**Canterazo:** Nombre que se da en Cataluña a la cómoda con escritorio de tapa inclinada.

**Canto:** Contorno o filo estrecho de una tabla. /Extremidad, lado, esquina o remate de algo.

**Cantонера:** Pieza que se pone en las esquinas de libros, muebles u otros objetos para proteger, adornar o fijar en una base.

**Caña de Bambú:** Ver *Bambú*.

**Caña:** Fuste, parte de la columna que media entre el capitel y la base.

**Cañón:** La originada por un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal.

**Caoba:** En inglés *Mahogany*. Árbol que procede de América Central y del Sur. Su color se oscurece con el tiempo. Las caobas pertenecen a la familia de las Meliáceas. Las verdaderas son especies del género americano *Swietenia* y del africano *Khaya*. Nombre común de una familia de tamaño medio de árboles y arbustos tropicales (hasta 30 metros), importantes productores de maderas preciosas. La caoba auténtica se extrae de árboles de un género americano y otro africano. La madera de caoba es pesada, fuerte, fácil de trabajar y resistente a la podredumbre y a las termitas. Se usa en ebanistería y chapistería y en la antigüedad, antes de que se hubieran cortado todos los ejemplares grandes, en la construcción. Los barcos de la armada española del siglo XVI eran de caoba. Además de las caobas verdaderas, la familia tiene otros géneros que rinden maderas valiosas, aceites, insecticidas y frutos comestibles. La madera se usa en molduras, construcciones navales, carrocerías, tornería, construcciones para interior y exterior, muebles, carpintería. Otros nombres que recibe son: *Mahagoni*, *Mahogany*, (Alemán) *Amerikanisches Mahagoni*, (Inglés) *American mahogany*, (Francés) *acajjou d'Amérique*.

**Capa adhesiva:** Capa de adhesivo fraguada o no, entre los elementos de unión.

**Capialzado:** Arco o dintel más levantado por uno de sus frentes para formar el derrame o declive en una puerta o ventana.

**Capirote:** Cornisa que regularmente se pone encima de una puerta o ventana para mayor ornato.

**Capitel:** Elemento colocado sobre el fuste de la columna que sostiene directamente al arquitrabe o a un arco, de diferentes figuras y adornos según el estilo arquitectónico a que corresponde.

**Capitoné:** (*Voz francesa*) Cierta tipo de tapizado de muebles que consiste en rellenar con algodón, estopa, etc., entre dos telas, y después bastearlas formando cuadrados o rombos. En cada basta se coloca generalmente un botón. /Acolchado. Acolchonado.

**Caqueteuse:** (*Voz francesa*) Tipo de silla del Renacimiento francés, de la región lionesa, usada para conversación (de ahí su nombre). El asiento tiene la parte anterior muy ancha; el respaldo es estrecho y alto.

**Cara de trabajo:** Superficie de una pieza de madera que primero se ajusta y luego se usa como base para igualar las demás caras de la pieza que se labra.

**Cara:** Cualquiera de las dos superficies anchas de una tabla. /Parte llana del cepillo.

**Caras firmes:** Partes sólidas en cada costado de una mortaja.

**Carcoma:** Nombre que se aplica a diversas especies de insectos coleópteros, muy pequeños y de color oscuro, cuyas larvas roen y taladran la madera produciendo a veces un ruido perceptible. Polvo que produce este insecto después de digerir la madera que ha roído.

**Carcomer:** Roer la carcoma la madera. Llenarse alguna cosa de carcoma.

**Carda:** Es un cepillo con puntas cortas, de hierro, que sirve para la limpieza de limas y escofinas.

**Cardinas:** Hojas parecidas a las de cardo que se usan como adorno en el estilo ojival, propio del estilo gótico.

**Carga:** Conjunto de obra que descansa sobre un muro, viga, arco, etc. /Conjunto de acciones capaces de producir estados tensionales en un elemento estructural, en un momento dado.

**Cariátide:** Cualquier figura humana que en un cuerpo arquitectónico sirve de columna o pilastra.

**Carlos IV (Estilo):** El Neoclasicismo llega a España con Carlos III, quién trae de Nápoles una serie de artistas concedores de los descubrimientos de Pompeya. Sin embargo, es con su hijo Carlos IV con quien este estilo llega a alcanzar aquí su máximo esplendor. Los talleres reales, en los que el mismo rey se ejercita en el torneado, trabajan siguiendo las pautas marcadas por el nuevo gusto, que después de instalarse en los palacios reales es acogido por la aristocracia. Además, llegan muchos muebles importados sobre todo de Francia.

Al mismo tiempo, nace en España un mueble para la clase media que sigue los modelos aristocráticos, pero que por ser mucho más económico, no llega a alcanzar su calidad. En general, el neoclasicismo español sigue los modelos del francés. Los tipos de muebles son los mismos que los franceses, quizás sin una técnica tan depurada, pero con una fantasía y gracia que suplían suficientemente esa deficiencia.

- Carmín:** Se extrae del insecto llamado cochinilla, siendo el ácido carmínico su principal colorante, de tono rojo púrpura.
- Carpintería de ribera:** La dedicada a la construcción de embarcaciones de mediano porte, su nombre deriva que las mismas estaban ubicadas en la costa de los ríos o mares.
- Carpintería:** Oficio y arte de trabajar la madera para hacer objetos con ella. Taller o tienda en donde trabaja el carpintero. /Oficio de carpintero. /Obra o labor de carpintero.
- Carpintero:** El que por oficio trabaja y labra madera, y realiza objetos con ella.
- Carraca:** Instrumento de madera con un mecanismo en el que los dientes de una rueda levantan al girar una o más lengüetas y producen un sonido seco y desagradable.
- Carrasca:** Encina generalmente pequeña, o mata de ella.
- Carrascal:** Lugar poblado de carrascas.
- Carrera:** Miembro superior de una balaustrada. /Miembro horizontal de un armazón o un artesonado.
- Carretero/a:** Persona que conduce carros y carretas o los fabrica.
- Carro:** Tipo de carruaje de dos ruedas tirado por caballos, utilizado desde los tiempos más antiguos.
- Carruaje:** Vehículo formado por un armazón de madera o hierro, montado sobre ruedas. Se pueden diferenciar distintos tipos de acuerdo a la finalidad de los mismos. Los utilizados para transporte de personas, los de carga, los que servían para largas distancias y los que eran utilizados en distancias cortas, etc.
- Cartabón:** Aunque el carpintero usa también un cartabón de listones semejante al cartabón de dibujo, es más usado el cartabón inglete, que consta de dos reglas fijas en forma de ángulos adyacentes de 45 y 135 grados. Se usan también otros cartabones para comprobar la exactitud de ángulos de 30°, 60°, etc. en trabajos de formas poligonales.
- Cartela:** Rectángulo ornamental para alguna inscripción. Saliente que sirve para sostener un cuerpo que sobresale. Altura mayor de algunas vigas en sus apoyos. Ménsula a modo de modillón, de más altura que vuelo. /Cada uno de los hierros que sostienen los balcones cuando no tienen repisa de albañilería.
- Cartón madera:** Tablero plano formado por pequeñas partículas de madera y cola condensadas, que se utiliza en la construcción.
- Cartón Piedra:** Material resistente usado para reemplazar el contra enchapado y la madera en general. Se fabrica con materiales fibrosos y aserrín sometidos a un proceso de prensado.
- Casetón:** Adorno poligonal, cóncavo y moldurado que se pone en los techos y en el interior de las bóvedas.
- Casetones:** Compartimiento hueco, generalmente de forma cuadrada, a modo de artesa invertida o tronco piramidal. Forma la cara inferior de una cubierta o artesonado.
- Casillero:** Mueble con divisiones para clasificar o guardar papeles u otros objetos.
- Casquillos roscados:** Se utilizan fundamentalmente para reforzar dos puntos donde hay que atornillar marcos de madera o tableros. La rosca exterior del casquillo queda anclada en uno de los elementos a unir. Para alojar el casquillo es necesario realizar un agujero con el taladro, e introducirlo con el destornillador. Existen en diferentes diámetros, con su correspondiente tornillo del mismo paso de rosca que el casquillo.
- Castaño:** En inglés *Chestnut*. Traídos desde Oriente por los romanos, hace unos 23 siglos, los castaños pueden ser considerados hoy como árboles característicos de las regiones montañosas de clima húmedo de toda Europa. Color ocre rojizo. Estructura y fibras gruesas. Madera fuerte y elástica. Pleno desarrollo a los 80 ó 100 años. Se hiende bien. Se conserva bien en el agua, pero se vuelve quebradiza al aire. Es atacada por la

carcoma. En España se cuenta con excelentes castaños en el norte, el centro, e incluso en las sierras de Aracena y Nevada, en Andalucía. Hay castaños que ha servido de morada a familias enteras o que todavía hoy sirven de cuadra o chiquero. Se afirma que en Sicilia uno cobijó a 100 jinetes. Tiene la corteza lisa hasta los 20 años y luego fibrosa y marrón oscura. Usos: Resulta difícil encontrar un árbol, no del todo silvestre, no del todo domesticado, que proporcione tantos servicios como el castaño. Su fruto en el pasado ha salvado de perecer por hambre a muchas poblaciones y sigue siendo consumido por el alto poder alimentario que encierra. Y su madera ha servido para construir desde casas a cercados, de gran durabilidad. Por ser duradera es una excelente madera para exteriores; las varas arbustivas solo tienen una estrecha banda de albura y, sometidas a tratamiento, constituyen postes y estacas de buena calidad. Raramente es utilizada para la fabricación de muebles. Otros usos: chapas decorativas, cercas y vallas, puertas, revestimientos, ventanas, suelos y parquets, ebanistería, construcción naval, juguetes, apeas de mina, tonelería, etc. *Castaño de Indias*: Existen varios tipos de castaño de Indias. La especie americana, y existen otras especies, también comerciales, en la India y el Japón. La madera es muy ligera y de textura muy fina, de color blanco cremoso. Aunque tiene una superficie continua a veces es irregular, en particular en los árboles viejos. Es muy parecido al álamo americano, pero es algo más pesado y tiene un aspecto más decorativo. Es muy apropiada para la fabricación de cajas y cestos ligeros, y, cuando su grano es continuo, para modelado industrial, también se usa para puertas, ventanas, suelos y parquets, ebanistería, construcción naval, construcción en general, duelas para toneles, etc.

**Cátedra:** (*Voz latina*) Asiento de la mujer romana, semejante al *Klismos* griego.

**Caveto:** Es una moldura cóncava, cuyo perfil está determinado generalmente por un cuadrante de círculo. Es inversa al cuarto bocel.

**Cayuco:** Embarcación de una pieza, más pequeña que la canoa, con el fondo plano y sin quilla, que se impulsa y se dirige con un remo muy ancho llamado canaleta y que se utiliza en las Antillas y otras partes de América.

**Cazaclavos:** Especie de tenaza que sirve para arrancar clavos.

**Cebolla:** Esfera, a veces aplastada, que sirve de pie a un mueble. Puede ser lisa, moldurada, agallonada, con garra.

**Cedro:** En inglés *Cedar*. El cedro rojo del oeste ha sido la "piedra angular de la cultura aborigen del noroeste de América" y el "árbol de la vida". Árbol cuya madera es de densidad mediana, color marrón rojizo, alta durabilidad, de buen comportamiento al trabajo. Uso: molduras, construcciones navales, obras interior y exterior, muebles, carpintería, artesanía ebanistería, torneados, canoas, instrumentos musicales, laminados, persianas de madera, madera compensada y en general, todos los usos en que se requiere una madera suave. Se da en Europa, Asia Menor y África. Es de color rosado. Aromático. Madera homogénea y blanda. Adecuada para talla y revestimientos de muebles de lujo. *Cedro maco o Cancharana*: Árbol conífero de tronco grueso muy alto y de forma piramidal, es de hoja perenne, de madera liviana para ebanistería, su corteza sirve para curtir. *Cedro blanco*: Una clase de las más estimadas por su madera olorosa y duradera. *Cedro Misionero*: Es una de las principales especies arbóreas de la formación subtropical misionera (Argentina), alcanza los 30 m de altura, árbol de copa frondosa y de flores blancas. Brinda una madera liviana o semi-pesada de agradable fragancia, es de fácil manejo, adquiere muy buen lustre. Utilidad: Mueblería, revestimientos decorativos, instrumentos musicales, en la industria naval para la construcción de cascos. Excelente para construcción de marcos, puertas, ventanas, carrocerías. *Cedro de España*: Sabina. *Cedro duro*: (nombre indígena Eyo). Madera densa, de color rosado pálido a rosado subido; fácil de aserrar, trabajar y barnizar. Después de barnizada, tiene el mismo aspecto que la caoba americana. Es dócil a la gubia, empleándose en talla. Su olor es igual al del cedro americano, pero más atenuado. *Cedro espinoso*: Árbol de la familia de

las Bombáceas.- Distribuida en centro América en la costa atlántica. El duramen, es de naturaleza resistente a la intemperie inclusive a los temibles barrenadores marinos, la albura por el contrario es susceptible al ataque de insectos y al ataque de hongos. Se usa para puertas, artesonados, molduras, muebles finos, torno, escultura, talla, etc. *Cedro negro*: Árbol de la familia de las Juglandáceas. Es en realidad otro tipo de nogal. Crece en bosques tropicales húmedos y muy húmedos. Es de tamaño grande, alcanzando 40 m en altura, el duramen es café oscuro y la albura castaño dorado o café grisáceo con un veteado moderado. Presenta un olor suave y un sabor seco. El duramen es durable, pero la albura es mas propensa al ataque de insectos. Se usa para ebanistería, chapas, decoración en general, instrumentos musicales, etc.

**Ceiba:** El tronco de éste árbol tiene una forma cilíndrica y recta de la cual se puede obtener tablones de más de cinco metros de largo y un generoso diámetro de ancho. De la semilla se obtiene el “Kapoc” es decir fibra para rellenar cojines, edredones, se fabrica papel de alta calidad, etc. Usos: Excelente para plywood (=chapeado), pulpa y papel, mobiliario, gabinetes de trabajo, artículos deportivos, implementos para la agricultura, triplex, instrumentos musicales, cajas, jabas de madera, estructuras pesadas, estructuras livianas, tallados, juguetes y novedades, canoas y cayados. Otros nombres: *Ochopoto, Poto, Charapapoto, Yaxche, Ceiba de lana, Sumauma, Toborocho*.

**Ceibo:** Árbol americano, de la familia de las Papilionáceas, notable por sus flores de cinco pétalos, rojas y brillantes, que nacen antes que las hojas, que son lanceoladas, verdes por las caras superiores y gríseas por el envés. Su fruto, de unos quince centímetros de largo, es peludo y con semillas ovoides. Tiene diferentes nombres según la región en que se cría. Su madera es muy liviana y porosa, blanca amarillenta y muy blanda, y se la utiliza para la construcción de balsas, colmenas, juguetes de aeromodelismo.

**Ceja:** Parte que sobresale ligeramente en algunas obras de arquitectura, carpintería u otras.

**Cella:** Espacio interior que constituye el núcleo de la construcción en los templos griegos y romanos. De forma rectangular, comunica por uno de sus lados con el pronaos o pórtico.

**Celosía:** Enrejado de listoncillos de madera o de hierro, que se pone en las ventanas de los edificios y otros huecos análogos, para que las personas que están en el interior vean, sin ser vistas.

**Células de parénquima:** Son cortas y poco abundantes. Difunden y almacenan en todo el espesor del árbol la savia descendente o elaborada.

**Cembro:** Árbol de la familia de las Pináceas, es una variedad del pino. Procede de los Alpes, los Cárpatos, Rusia y el norte de Asia. Puede alcanzar una altura entre 8 y 25 m. Es un árbol de crecimiento lento, unos 30 cm. por año. La madera, es de color miel. Es de textura media; blanda, muy compacta y sin vetas. Fácil de trabajar, es muy apreciada para la fabricación de muebles y para torno y talla.

**Cemento de contacto:** Pegamento reforzado. Viene en versiones amarilla (pega de zapatero) y roja (para fórmica). Se recomienda su uso en las labores de carpintería en general.

**Cenefa:** Faja ornamentada, sobre todo si va en un borde. Tira lisa o con dibujo empleada en la decoración de superficie de maderas. *Cenefa de contraventana:* Tira de chapa cortada a contraveta que se utiliza como cenefa decorativa.

**Centímetro:** Medida de longitud que tiene la centésima parte de un metro.

**Cepillado:** Alisamiento de una superficie de madera que se lleva a cabo con el cepillo.

**Cepilladura:** Ver cepillado. /Viruta que se extrae de la madera que se cepilla.

**Cepillar:** Alisar con el cepillo la madera.

**Cepillo:** (*Eusquera:* Arrabota; *Catalán:* Garlopa; *Gallego:* Cepillo, limpiadera; *Valenciano:* Robot; *Inglés:* Brush; *Alemán:* Bürste) Herramienta de corte guiado consistente en un prisma de madera de 20 a 30 cm., con una abertura transversal más o menos inclinada, donde se coloca una cuchilla sujeta por una cuña. Se emplea para desbastar y pulir la madera. *Cepillo alisador:* Cepillo de banco de ocho pulgadas aproximadamente de longitud y sin mango. Se emplea para perfeccionar la labor realizada por el cepillo ordinario y hacer

más lisa la pieza trabajada. *Cepillo angular*: Cepillo cuyo hierro puede trabajar en ángulo entrante. *Cepillo bifurcado*: Cepillo para dar forma convexa a los trabajos cilíndricos. *Cepillo bocel*: Cepillo con canales y hierros semicirculares que utilizan los carpinteros para hacer medias cañas en la madera o estrías. *Cepillo circular*: Cepillo adaptado a la producción de superficies curvas, convexa o cóncavas. En España suele llamarse frecuentemente “Cepillo de cubos”, cuando su corte es curvo y convexo y se emplea para trabajar una canal. *Cepillo cóncavo*: Cepillo de vuelta que se emplea para trabajar superficies cóncavas. *Cepillo cortante*: Cepillo de pulir. *Cepillo de afinar*: Para los acabados finales de una superficie, después de haber empleado el cepillo de desbastar o la garlopa. *Cepillo de ahondar*: Cepillo metálico y pequeño que se emplea para trabajar. *Cepillo de alambre*: Se utiliza para limpiar metal oxidado o corroído. *Cepillo de amortajar*: Cepillo para cortar muescas. *Cepillo de astrágalos*: Cepillo para moldurar astrágalos. *Cepillo de banco*: Cepillo empleado para trabajar superficies planas. *Cepillo de barandillas*: Cepillo provisto de una suela o filo especialmente formado para pulir la superficie superior de una barandilla de madera. *Cepillo de canal*: Cepillo que se emplea para dar una leve redondez a la superficie superior de una barandilla de madera. *Cepillo de cantear*: Cepillo semejante a una garlopa que se emplea para planear perfectamente dos cantos que hayan de enfrentarse. *Cepillo de carpintero*: Herramienta de carpintería utilizada para que la madera tenga una superficie más uniforme y lisa, también se usa para rebajar unos milímetros alguna área determinada. Consta de un cuerpo en el que va sujeta una cuchilla de acero regulable. Instrumento formado por un prisma cuadrangular de madera dura o metal, que lleva embutido en una cobertura transversal, y sujeta por una cuña, un hierro acerado con filo, que sobresale un poco de la cara, que ha de rozar con la madera que se quiere labrar. *Cepillo de dientes*: A diferencia del cepillo corriente, tiene la hoja casi perpendicular, y su filo formado por una serie de dientes muy juntos y diminutos. Sirve para hacer estrías en las piezas. *Cepillo de ensamblar cuadrado*: Cepillo de ensamblar con su borde cortante a escuadra a través de la base. *Cepillo de espaldón*: La cuchilla ocupa la anchura entera del cepillo, y es ideal para cepillar los espaldones de grandes juntas o rebajas. *Cepillo de juntas*: Cepillo semejante a una garlopa que se emplea para desbastar los bordes de las maderas o tablones que han de ser juntadas muy exactamente. También recibe el nombre de “garlopón”. *Cepillo de machihembrar*: Cepillo de rebajar que se emplea especialmente para concluir colas de milano. *Cepillo de moldurar*: Las dimensiones son de un cepillo ordinario, pero en su base y en su hoja tiene el contraperfil de la moldura deseada. *Cepillo de rebajos*: Cepillo adaptado especialmente para cortar un surco en el borde de una tabla. *Cepillo eléctrico*: Útil a la hora de trabajar en alisamientos de grandes maderos. Incorpora varias cuchillas. Se llama cepillo “de moldura” al curvado transversal cóncavo que trabaja una moldura convexa o bordón.

**Cepo**: Conjunto de dos pieza entre las cuales se sujeta o aprieta una tercera. / Pareja de vigas que enlazan las cabezas de los pilotes de una cimentación.

**Cera**: Nombre aplicado originalmente a los ésteres naturales de ácidos grasos y alcoholes monohidroxílicos. / Término que designa sustancias sólidas de origen natural (vegetal o animal) o sintético que se derriten sin descomponerse. / Son cuerpos muy parecidos a las resinas, formados por secreciones no asimilables de los vegetales y animales. Sirven para dar brillantez a los trabajos y preservar la madera, o dar el acabado final. *Cera virgen*: Es la cera animal, procedente de la secreción de las abejas. Es de color amarillo y se prepara diluyéndola en aguarrás, calentándola al baño maría.

**Cercha**: Cimbra o armazón provisional para la construcción de arcos o bóvedas. Cada una de las piezas de tabla cortadas que forman segmentos de círculo y que, encoladas y unidas unas con otras, forman el aro de una mesa redonda, un marco o bóveda. Patrón de contorno curvo, sacado de una tabla, que se aplica de canto en un sillar para labrar en él una

superficie cóncava o convexa. Regla delgada y flexible de madera, que sirve para medir superficies cóncavas o convexas.

**Cerco:** Marco que rodea algunas cosas.

**Cerejeira:** También llamado: *Amburana, Ishpingo, Palo trébol, Soryok*. Originario de América del sur, cuenca del Amazonas, de 15 a 20 metros de altura, y diámetro de 60 a 80 centímetros. Duramen color beige amarillo o marrón amarillo, a veces puede presentar veteados. Fibra: recta, a veces puede ser ligeramente entrelazada. Tiene un aroma distintivo, agradable, que recuerda al de la vainilla. Presenta un aspecto ceroso al tacto. Se utiliza en mobiliario y ebanistería, carpintería exterior e interior, carpintería de armar, chapas decorativas, tableros contrachapados, escultura y tonelería.

**Cerezo:** Árbol frutal de la familia de las rosáceas, de unos cinco metros de altura, que tiene tronco liso y ramoso, su madera de color castaño claro, se emplea en ebanistería. Madera de color castaño claro. Se deja pulir y admite bien los tintes. Se presenta con veteados rectos. Se contrae con facilidad. El cerezo silvestre produce poca madera por lo que las pequeñas cantidades de que se dispone se reservan para determinados muebles. No es aconsejable su uso en exteriores. Es muy decorativa y se utiliza para la fabricación de muebles de lujo, revestimientos, puertas, instrumentos musicales, artesanía, torno, talla, escultura etc.

**Cerradero:** Parte de la cerradura en la que se encaja el pestillo.

**Cerradura:** Herraje utilizado para cierre de puertas y cajones. Su órgano principal es el pestillo, que, con movimiento de deslizamiento rectilíneo, se introduce en una armella que va asegurada en un montante fijo. Hay muchas clases de cerraduras: de embutir y de aplacar, ordinarias y de seguridad, de manija con resbalón, de hierro, latonadas, niqueladas, etc. *Cerradura de molinillo:* La que tiene movable y giratorio el caño por donde entra la tija de la llave. *Cerradura embutida o cajeadada:* Cerradura fijada en un alojamiento cortado en el borde de una puerta.

**Cerrajería:** Oficio del cerrajero. /Tienda o taller donde se venden o fabrican cerraduras y otros objetos de metal.

**Cerrajero:** Persona que hace cerraduras, llaves, cerrojos y otros objetos metálicos.

**Cerrojo:** Vareta cilíndrica de hierro, con manilla, por lo común en forma de T, que está sostenido horizontalmente por dos armellas, y entrando en otra o en un agujero dispuesto al efecto, cierra y sujetas las puertas y ventanas con el marco, o una con otra las hojas, si la puerta es de dos. /Véase pasadores. *Cerrojo de mortaja:* Sinónimo de “cerradura embutida”. *Cerrojo de pestaña:* Cerrojo que se distingue del cerrojo de mortaja porque su caja de metal no va embutida sino atornillada a la cara de la puerta. *Cerrojo de resbalón:* Forma especial de falleba que se suelta por presión en el centro de la puerta. Se emplea ordinariamente para puertas de salida de edificios públicos. *Cerrojo de seguridad:* Formas de cerrojos de pestaña, contenidos en una caja bordeada de metal. *Cerrojo durmiente:* Cerrojo escondido que corre en una mortaja de la puerta y se acciona mediante una llave o un tirador. *Cerrojo pasador:* Cerrojo formado por una barra que corre en unas guías y se aloja en el extremo de una mortaja.

**Chaflán:** Superficie producida por la sesgadura o biselación de una esquina o arista. *Chaflán de vuelta:* Chaflán formado sobre el ángulo exterior de una madera. También se llama “*voluta*”.

**Chaira:** Cilindro de acero, ordinariamente con mango, que usan los carpinteros para sacar rebaba a las cuchillas de raspar. /Cuchilla que usan los zapateros para cortar la suela. /Cilindro de acero que usan los carniceros y otros oficiales para afilar sus cuchillas. Ver *Cheira*.

**Chaise longue:** Sillón que se prolonga frontalmente para permitir tumbarse.

**Chakte Kok:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Procede de América central de los bosques húmedos. Se encuentra en el comercio también con el nombre de *Manglitto*. Color de la madera, el duramen presenta en el corte fresco del árbol un color rojo ardiente, para volverse de un color rosa más tarde para acabar siendo de un color amarillo-miel oscuro,

la albura es de color crema, diferenciándose claramente del duramen. Es medianamente estable; de firmeza alta; alta durabilidad incluso en exteriores, pero debido a su extraordinario aspecto decorativo se usa casi exclusivamente en interiores. Se usa para construcción de muebles finos, torno, instrumentos musicales etc.

**Chalupa:** Embarcación de altura dentro de la pesca de bajura, de 12 a 15 metros de eslora y 3 metros de manga. /Embarcación pequeña, generalmente con cubierta y dos palos para las velas.

**Chambrana:** Labor o adorno de piedra o madera que se pone alrededor de las puertas, ventanas, chimeneas, etc. /Cada uno de los travesaños que unen entre sí las partes de una silla, de una mesa o de otro mueble para darle más seguridad.

**Chapa de madera:** Hoja o lámina de metal, madera u otra materia. /Láminas delgadas de madera de calidad utilizadas para el revestimiento de otras maderas o de aglomerados. Su grueso oscila entre 0,2 y 5 mm. /Es una fina hoja de madera de un espesor uniforme, que se obtiene tanto por desenrollo de madera en rollo como por corte a la plana o por el aserrado de bloques de piezas de madera. Los métodos de corte utilizados permiten obtener una gran variedad de aspectos o apariencias. En función de la forma de obtenerse y del aspecto de sus fibras (veteados) se puede realizar la siguiente clasificación: Chapa periférica, Chapa a la plana tangencial, Chapa discontinua de desenrollo central, Chapa discontinua de desenrollo tangencial, Chapa a la plana radial. En un sentido amplio se llama figura o veteado de la madera a cualquier rasgo o motivo que altera su uniformidad, originados por las variaciones de los elementos estructurales de la madera, tanto en su forma como en su distribución y composición química. Normalmente se establecen los siguientes grupos de figuras: A) producidas por los anillos de crecimiento y la distinta naturaleza de los tejidos leñosos que forman la madera. Figuras en forma de U, V, líneas recta paralelas a los bordes, mixtas que incluyen formas de U o V y líneas rectas, contrastes entre la madera de verano y primavera, rayados producidos por los radios leñosos, anillos de crecimientos con formas onduladas, etc. B) producidas por formas irregulares de las fibras. Figuras con fibras onduladas, reviradas, y entrelazadas. C) producidas por la desigual impregnación de los diferentes tejidos por materias colorantes, aceites, gomas o resinas. Figuras en las que aparecen zonas más oscuras. D) producidas por deformaciones de la constitución de los tejidos en determinadas partes del árbol. Figuras con forma de horqueta o palma, lupia, cepas, frise (frisados: ensamblando chapas según dibujos geométricos), y pomele.

**Chapado con moldura:** Colocación de moldura para dar el efecto de chapado. Este tipo de decoración se utilizó mucho en el siglo XVII, en la llamada Arquitectura Jacobea.

**Chapado de sillería:** Armazón de madera cuya superficie exterior está recubierta de ladrillo en forma de chapado.

**Chapado o Chapeado:** Cubierto con chapa. Aplicación de la hoja de un material a una superficie determinada. /Es la operación que consiste en cubrir las piezas de madera ordinaria con una chapa de madera fina.

**Chapar:** Ver *Chapear*.

**Chapas de Fibra:** Las chapas de fibra son paneles de alta densidad producidos mediante un proceso húmedo utilizándose calor y presión sin la adición de resina. Son paneles utilizados por las industrias muebleras, de construcción civil y automovilística.

**Chapear:** Cubrir, adornar o guarnecer con chapa.

**Chapera:** Pieza de madera cubierta de tela o tallada, que remata los frentes y brazos de los sofás tapizados.

**Chaperón:** Listón achaflanado para cubrir juntas.

**Chapista:** Persona que trabaja la chapa.

**Chapistería:** Taller donde se trabaja la chapa. Arte y técnica de trabajar la chapa.

**Chapucear:** Hacer algo rápidamente y mal.

**Chapucero/a:** Persona que trabaja de ese modo: sin cuidado, toscamente.

- Chapuzza:** Obra o labor de poca importancia. /Obra hecha sin arte ni esmero.
- Charme:** Madera de la familia de las Betuláceas. Originario de las zonas templadas de Europa. Puede alcanzar una altura de 30 m. en su máximo desarrollo. Madera de color blanco a gris claro, mate. La albura y el duramen se distinguen difícilmente. Fibra irregular, ondulada. Es dura, pesada, quebradiza, muy nerviosa y poco flexible. Es difícil de trabajar, se usa para entarimados, torno, usos técnicos (mazos, mangas, cepillos), industria de paneles, etc.
- Charnela:** Articulación para abrir puertas y ventanas. Bisagras. /Gozne. /Pernio.
- Chaveta:** Clavo hendido en casi toda la longitud que, introducido por el agujero de un hierro o madero, se remacha separando las dos mitades de las puntas. /Clavija o pasador que se pone en el agujero de una barra e impide que se salgan las piezas que la barra sujeta. /*Chaveta de cola de milano:* Listón en forma de cola de milano que se introduce en una cajera abierta transversalmente en el dorso de las tablas adyacentes de un plafón, con objeto de evitar su alabeo. *Chaveta de doble cola de milano:* Chaveta rectangular en que la parte que se introduce en el buje es a cola de milano, siendo rectangular la parte que va en el árbol.
- Cheira:** Véase *Bruñidor*.
- Chiffonnier** o **Chifonier:** (voz francesa: *chiffons*) Especie de cómoda alta y estrecha con cajones. En su origen servía para guardar telas, apareció a mediados del s. XVII en Francia.
- Chippendale** (Estilo): El ebanista inglés Thomas Chippendale (1718-1779) creó un estilo ornamental que tomó su nombre y que se difundió rápidamente, llegando a ser sinónimo de mueble inglés hasta el advenimiento del neoclásico. Se inspira en el Rococó italiano y francés y del arte chino. En él mezclan arcos de ojivas, rosetones, animales heráldicos, pagodas, bustos, conchas y hojas de acanto. Sin típicos, también, los calados que rompen la serenidad de la línea y la pesadez de los respaldos, se emplea mucho la caoba y se crean multitud de muebles prácticos.
- Chopo:** En inglés *Aspen*. Maderas de color blanco y poco consistente. En España se conocen diversas especies, la demanda por parte de las industrias de tablero contrachapado, es el principal mercado de esta madera. *Chopo blanco:* Se encuentra en casi todas las provincias españolas, aunque con más abundancia en Andalucía. *Chopo bordils:* Se cultiva en la provincia de Gerona, junto a la cuenca del río Ter. Hay magníficos ejemplares, que dan resultados satisfactorios. *Chopo canadiense:* Madera de color muy blanco; compacta y escasa de nudos. Aunque es originario del Canadá y América del Norte, se cultiva en España en condiciones favorables; es el chopo de mayor rendimiento. *Chopo de Penseque:* Esta especie es cultivada en Zaragoza. *Chopo lombardo:* Árbol que se encuentra extendido en toda la Península. Su madera es bastante nudosa. *Chopo negrito:* Esta especie se cultiva mucho en la provincia de Granada, por toda la vega del Genil. *Chopo temblón:* Su madera es compacta y con escasos nudos. Se extiende principalmente desde el valle del Lozoya (Madrid) hasta los Pirineos. *Chopo del Canadá:* Recibe esta denominación un grupo muy polimorfo de híbridos obtenidos entre las estirpes de *Populus deltoides* y *Populus nigra*, y quizás, con alguna especie más en algunos casos. Etimología: *Populus*, nombre antiguo latino del chopo o álamo. Árbol de gran talla en ocasiones, alcanzando los 25-30 metros o más de altura, de tronco recto con la corteza gris o pardo-grisácea que con los años se agrieta longitudinalmente.
- Chuleta:** Pieza estrecha que se añade a una obra de carpintería o ebanistería para tapar o rellenar un hueco. /Cuña.
- Chupón** o **Brote:** El árbol que crece en la base, rama o raíz de otro árbol.
- Churrigueresco** (Estilo): El período más nacional de barroco español corresponde al reinado de Carlos II. El barroco se desarrolla en España siguiendo los modelos franceses, aunque esto no significa una copia, sino una adaptación. En España existía una tradición de intercambio artístico con Italia y con Flandes debida a sus relaciones políticas. Unido esto a la personalidad del arte español, el barroco tomó un carácter muy nacional que

está representado por el arquitecto Churriguerra, que da nombre al estilo. La decoración tiene formas protuberantes con una exaltación del movimiento. El claroscuro adquiere un gran valor que se acentúa con molduraciones. Las tallas protagonizan el movimiento y son muy abundantes. Persisten los muebles tradicionales del Renacimiento a lo que se incorporan ricos elementos y una mayor vivacidad. Aparece la pata cabriolé y las chambranas se quiebran, perdiéndose la rigidez de tiempos anteriores.

- Cilindro vascular** o **Estela**: Columna central formado por tejidos vasculares, rodeada por tejido parenquimático.
- Cimacio**: Moldura superior de la cornisa.
- Cimbra**: Armazón provisional de madera que sujeta los materiales de un arco o bóveda durante su construcción y hasta su fraguado, caso de emplearse argamasa. /Armazón que sostiene el peso de un arco o de otra construcción destinada a salvar un vano, en tanto que no está en condiciones de sostenerse por sí misma. /Vuelta o curvatura de la superficie interior de un arco o bóveda. /Vuelta o curvatura que se obliga a tomar a una tabla, para colocarla y clavarla en su lugar en el forro de un casco.
- Cinzel de esquina** o **rincón**: Formón especial provisto de dos filos rectos cortantes formando ángulo recto. Se emplea para cortar las esquinas de los huecos o cajas para las espigas.
- Cincha**: Tira o banda de cáñamo o de otra materia, con anchura de 6 a 20 centímetros, que se entrecruza por debajo de los asientos clavándola con tachuelas en el bastidor. Sobre ellas se colocan los muelles y las tapicerías.
- Cinta métrica**: Tira de acero, nylon, etc., enrollable y que tiene escrita en una cara la longitud del metro y sus divisiones. Normalmente se denomina cinta métrica cuando es mayor de 10 m. Si es de menos metros se le suele llamar flexómetro.
- Cinta**: Motivo de ornamentación que consiste en una tira o faja estrecha, más o menos plegada según el estilo.
- Ciprés**: En inglés *Cypress*. Árbol de la familia de las cupresáceas, que alcanza quince o veinte metros de altura, con tronco derecho. Su madera es rojiza y olorosa y pasa por incorruptible. Estructura y anillos finos, debido a la lentitud de su crecimiento. Esta madera es nudosa y se utiliza en la construcción y para cajas y cestos; la madera selecta es apropiada para carpintería, incluso en exteriores. También en chapas decorativas, pilotes, tornería, chapas de guitarras, taracea, escultura, etc.
- Circunferencia**: Curva plana, cerrada, cuyos puntos son equidistantes de otro, que se llama centro, situado en el mismo plano. /Contorno de una superficie.
- Cizallamiento** o **Cortadura**: Es el esfuerzo que oponen las diversas moléculas de una pieza a la acción de las fuerzas paralelas, que tienden a cortar la sección transversal de la madera.
- Claraboya**: Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.
- Clasificación de reverso**: Categoría de chapa más económica que se encola en el reverso de los tableros.
- Clasificación de superficie**: Categoría de chapa de mejor calidad que se emplea para cubrir las partes visibles de una pieza.
- Claustro**: Galería que cerca el patio principal de una iglesia, palacio, casa.
- Clavado**: Asegurado o armado con clavos.
- Clavadora**: Máquina eléctrica utilizada para clavar clavos con gran rapidez y precisión.
- Clavar**: Asegurar con clavos una cosa.
- Claveterar**: Adornar con clavos de oro, plata u otro metal. *Claveteado al sesgo*: Operación de clavar clavos en dirección oblicua. *Claveteado de canto*: Puntas o clavos sin cabezas, colocados en los cantos de las tablas que han de acoplarse sin que se vean los clavos.
- Clavija**: Herraje metálico fabricado con alambre y que se utiliza para cerrar puertas o ventanas. Macho de una ensambladura o cola de milano. /Son piezas de madera, generalmente en forma de pirámide cuadrangular truncada, que se emplean para sujetar y dar trabazón a determinados trabajos. Hay clavijas de base cuadrangular con las aristas laterales biseladas, clavijas cilíndricas, y clavijas estriadas.

- Clavo:** Pieza fabricada a partir de un alambre con cabeza y punta. También se le llama *punta*. Su medida se expresa primero por el grosor (numeración de París) y después, en milímetros por su longitud. *Clavo piloto:* Clavo provisional que se emplea para fijar cierres.
- CNC:** (*Control Numérico Computarizado*) En una máquina CNC, a diferencia de una máquina convencional o manual, una computadora controla la posición y velocidad de los motores que accionan los ejes de la máquina. Gracias a esto, puede hacer movimientos que no se pueden lograr manualmente como círculos, líneas diagonales y figuras complejas tridimensionales. Las máquinas CNC son capaces de mover la herramienta al mismo tiempo en los tres ejes para ejecutar trayectorias tridimensionales como las que se requieren para el maquinado de complejos moldes y troqueles como se muestra en la imagen. En una máquina CNC una computadora controla el movimiento de la mesa, el carro y el husillo. Una vez programada la máquina, ésta ejecuta todas las operaciones por sí sola, sin necesidad de que el operador esté manejándola. Esto permite aprovechar mejor el tiempo del personal para que sea más productivo. El término "Control Numérico" se debe a que las órdenes dadas a la máquina son indicadas mediante códigos numéricos.
- Coalescencia:** Propiedad o capacidad de ciertas sustancias y cosas para unirse o fundirse con otras en una sola.
- Cobertizo:** Tejado que sale de la pared y sirve para guarecerse de la lluvia u otros agentes exteriores. Sitio cubierto hecho de madera ligera o rústica para resguardar de la intemperie a hombres, animales y objetos.
- Cobertura:** Cualquier elemento o sistema de cierre en la parte superior, tales como la bóveda, la cúpula, etc.
- Cocobolo:** Mucha gente refiere a cocobolo como "*Palo de rosa*", y el *Palo de rosa* ha sido el nombre más popular para esta especie de la madera dura exótica. *Cocobolo* es una madera muy hermosa, extendiéndose de un rojo oscuro rico hermoso del ladrillo, al marrón rojizo u oscuro, con calcular de rastros irregulares más oscuros que tejen a través de la madera. La madera tiene características de trabajo excelentes y los aceites naturales dan a madera un lustre natural. Solamente cantidades pequeñas de este alcance de madera estimado el mercado mundial, y generalmente en pedazos de la dimensión pequeña. *Cocobolo* se favorece altamente para los muebles finos y del embutido, las manijas del cuchillo, los instrumentos musicales, las cajas de la joyería, y otros artículos costosos de la especialidad.
- Codal:** Viga horizontal que une puntos, intermedios de los cabios de un entramado de tejado. /En un tabique arriostrado o en obras medio enmaderadas, se da el nombre de codal a una madera horizontal encuadrada entre pies derechos, o colocada entre las viguetas de los suelos.
- Codaste:** Elemento estructural que continúa la quilla en la popa. En los buques antiguos era una gran pieza fundida que permitía alojar la hélice en un hueco llamado vano, limitado por el codaste proel y el codaste popel. /Pieza gruesa vertical sobre un extremo posterior de la quilla y sirve su fundamento a toda la armazón, va sujeto del timón y puede construirse de madera, acero forjado y fundido.
- Cofre:** Caja resistente dotada de tapa y cerradura que se utiliza para guardar objetos de valor.
- Cogebolas:** Sujetador de puerta, en el cual una bola impulsada por un muelle, al proyectarse a través de un agujero más pequeño se engrana en un disco.
- Cogote:** Caja y espiga con talón.
- Coigüe:** Árbol de la familia de las Fagáceas. Distribución exclusiva en Argentina y Chile, al sur del paralelo 38, de crecimiento relativamente rápido, que puede alcanzar más de 40 m de altura, con el fuste de hasta 4 m de diámetro. Es una madera suave de textura homogénea, y de peso y dureza media. No es muy resistente al ataque de hongos, presentando dificultades a los tratamientos de preservación por tener una absorción deficiente a los líquidos. Se usa en la fabricación de muebles, en construcciones de

puentes, muelles, estanques, silos, entre otros. En viviendas se emplea en estructuras, revestimientos exteriores e interiores. En la industria de tableros y en carpintería fina.

**Cola de Milano:** En carpintería, sistema de ensamblado de dos tableros. Consiste en tallar los extremos de las tablas haciendo un dentado con dientes en forma trapezoidal, con la parte exterior más ancha que el arranque. *Cola de milano cubierta:* Ensambladura de ángulo entre dos piezas en la cual sólo se muestra la fibra por el extremo de una de ellas, dejando un espesor suficiente de madera en ella al tallar la junta, para que se cubra la fibra del extremo de la otra. También se llama “ensambladura de frente de cajones”. *Cola de milano oculta:* Junta angular entre dos miembros en que no se muestra la fibra del extremo, estando a inglete las partes extremas visibles, mientras que las colas de milano son retrasadas en ambas caras. También se llama “Inglete de cola de milano” y “ensambladura a cola de milano de inglete”. *Cola de milano sobre media* (ensambladura de): Ensambladura a “media madera” en el que las piezas que se juntas tienen forma de cola de milano (véase: “media madera”).

**Cola:** Adhesivo utilizado para la unión de dos o más elementos. Para las uniones de elementos de madera se usan colas de muy diversos tipos, atendiendo a las características concretas de la unión a realizar. Existen colas minerales, orgánicas, sintéticas; termoestables y termoplásticas; para contrachapeado, para ebanistería, etc. *Cola de contacto:* Adhesivo que se une a sí mismo sin la ayuda de mordazas cuando se juntan dos superficies previamente encoladas. *Cola Blanca o de carpintero:* Cola de acetato de polivinilo, es uno de los adhesivos más cómodos de usar, excelente para todo uso y no es tóxico. *Cola animal o de conejo:* Adhesivo de origen animal, fabricado con pieles y huesos de animales. Hoy en día se emplea poco, excepto para chapear maderas. Se comercializa en escamas o granulados finos, que se deben disolver en agua caliente, al baño maría. *Cola de contacto:* Adhesivo que se aplica en las dos piezas a pegar, transcurridos unos minutos se juntan y quedan adheridas. No se necesitan sargentos para sujetar las piezas.

**Colainas o Acebolladuras o rodajas:** Son los huecos producidos por la separación de dos capas concéntricas sucesivas de fibra leñosa. Suele ser efecto de las heladas. Las colainas se dan más fácilmente en troncos ricos en tanino, como los del castaño y de la encina.

**Colas:** Los salientes gruesos que forman parte del ensamble de cola de milano.

**Colénquima:** Se encuentra en la periferia (por debajo de la epidermis) en los tallos jóvenes en elongación. Su función es soporte en el cuerpo vegetal primario.

**Coleópteros:** Llamados también "*Carcoma*" o "*Escarabajos*", son insectos que se alimentan de la madera abriendo galerías en su interior y alterando drásticamente las propiedades físicas, mecánicas y de apariencia, así como la composición química de la misma.

**Colgada:** Bastidor de puerta o ventana cuando está unido por goznes a su marco para que pueda abrirse o cerrarse dentro del mismo.

**Colisa:** Pieza de madera acanalada en la que se deslizan otras piezas, suele llamarse también “corredera”.

**Collar de armadura:** Disposición que se emplea para sujetar la armadura cuando el cable penetra en una caja. También suele llamarse “retención de armadura” o “cuello de armadura”.

*/Collar durmiente o carrera de:* Viga horizontal de conexión en un techo o cubierta circular.

**Collarín:** Cuello o parte angosta de un elemento. */Parte superior de una columna, entre el astrágalo y el capitel. /Collarino.*

**Color de la madera:** Cambia de una especie a otra. Las hay blancas como el arce, el chopo, el tilo; de un amarillo moreno tostado, que es el más corriente, como el roble, encina, castaño, peral, manzano; maderas rojizas, como el haya vaporizada, aliso, caoba. Hay maderas intensamente coloreadas, como el ébano que es negro, el palisandro de color violeta oscuro, y el Boj que es amarillo. En general, las maderas duras tienen un color más oscuro o intenso; las maderas blandas tienen colores más claros.

- Columna:** Pie derecho de sección circular cuyas partes esenciales son el fuste y el capitel. Pieza arquitectónica, generalmente cilíndrica, de mucha mayor altura que diámetro, que sirve para sostén y apoyo o sólo para adorno. Soporte vertical empleado en arquitectura para sustentar la estructura horizontal de un edificio o, en determinadas ocasiones, como monumento exento. Las columnas pueden ser de planta circular o poligonal y su altura debe superar al menos cuatro veces la anchura mayor de la sección. Las primeras columnas pudieron fabricarse a partir de troncos desbastados o cañas atadas. La evolución desde estos modelos primitivos parece intuirse en las columnas de piedra del antiguo Egipto, así como en la arquitectura cretomicénica de Cnosos, Micenas y Tirinto. *Columnas de piezas ensambladas:* De las numerosas variantes, la más utilizada que consiste en dos tablas paralelas separadas por tacos de madera. El conjunto se prensa por medio de tornillos pasantes. *Columna Salomónica:* Columna de desarrollo helicoidal.
- Comba:** Elevación súbita de una barandilla o pasamanos, cuando es convexa hacia arriba.
- Combadura:** Forma arqueada o curva que adquieren ciertos objetos cuando se comban o encorvan.
- Combar:** Torcer, encorvar una cosa.
- Comedor:** Conjunto de muebles específicos que la decoran. Lugar específico donde se sirven las comidas.
- Comején:** Nombre de diversas especies de termes en América del Sur. Insecto del orden de los Isópteros, que, por su vida social, se ha llamado también, erróneamente, hormiga blanca. Roen madera, de la que se alimentan, por lo que pueden ser peligrosos para ciertas construcciones.
- Cómoda:** Mueble con tableros de mesa y tres o cuatro cajones que ocupan todo el frente y sirven para guardar ropa.
- Compás:** (*Eusquera:* konpasera; *Catalán:* Compàs; *Gallego:* Compás; *Valenciano:* Compàs; *Inglés:* Compass; *Alemán:* Compás) Instrumento generalmente de hierro: se usa en punta recta y con guía móvil para trazar o tomar distancias; con las puntas en curva al interior, para espesores; con los brazos curvados al exterior, para aberturas en huecos. *Compás de división de cuadrante:* Forma de compás de división en que una pata se mueve sobre un arco fijado rígidamente a la segunda pata y puede asegurarse a éste por medio de un tornillo. *Compás de varas:* Está formado por un listón de 1 a 3 m. de largo, por el cual se deslizan dos piezas, una con la punta de hierro y otra con el lápiz. Sirve para trazar curvas de notable radio.
- Compresión:** Fuerza ejercida para unir los componentes de un ensamble. /Resistencia debida a la acción de una fuerza que tiende a aplastar la madera. Este aplastamiento será mayor en el sentido perpendicular a sus fibras, y menor en el sentido axial o de testa.
- Cóncavo:** Que se curva hacia adentro.
- Confidente:** Canapé con dos asientos.
- Conglomerado:** Tablero confeccionado con fibras prensadas de madera.
- Coníferas:** Coníferas, nombre común de un grupo de plantas caracterizado por el desarrollo de las semillas en estructuras llamadas conos o piñas; comprende unas 575 especies de gimnospermas, es decir, de plantas con las semillas no encerradas en la madurez en un fruto. Por el registro fósil se sabe que las coníferas tienen más de 290 millones de años de antigüedad. En cuanto al tamaño, oscila entre el de un arbusto y el de las gigantescas secuoyas. Abeto, Pinabete, Abeto gigante, Abeto del Cáucaso, Abeto noble, Araucaria chilena, Pino chileno, Cedro del Atlas, Cedro del Himalaya, Cedro del Líbano, Ciprés de Leyland, Ciprés común, Enebro, Alerce, Abeto rojo, Árbol de Navidad, Pino canario, Pino marítimo, Pino resinífero, Pino carrasco, Secuoya, Secuoya gigante, Tejo, Tuya occidental, Tuya gigante.
- Commensurar:** Medir con debida proporción. Trazar o proyectar una obra, tomando en cuenta la simetría y proporción de unas partes con otras y de ellas con el todo.
- Cono:** Es la fruta del árbol de la familia de los pinos, con escamas superpuestas que contienen las semillas.

**Consola:** Mesa hecha para estar arrimada a la pared, comúnmente sin cajones y con un segundo tablero inmediato al suelo.

**Contador:** Tipo de bargueño, sin tapa, montado sobre uso pequeños pies en forma de cebolla.

**Contenido de Humedad:** (C.H.) Peso del agua contenido en la madera, expresada en porcentaje respecto de su peso anhidro.

**Contenido de sólidos:** Parte no volátil de los componentes de un adhesivo.

**Contorno:** Perfil de la cara de una moldura. /Conjunto de las líneas que limitan una figura o composición.

**Contra enchapado o contrachapado:** Tablero formado por chapas de madera, generalmente en número impar, encoladas de forma que las fibras de dos chapas contiguas se dispone formando un ángulo de 90°.

**Contracara:** En un tablero, superficie opuesta a la cara.

**Contracción:** Disminución de las dimensiones de una pieza de madera debido a la deducción del contenido de humedad por debajo del punto de saturación de las fibras (alrededor del 25/27%). Los valores se expresan en porcentajes de la dimensión de la madera verde.

**Contracción:** Reducción de las dimensiones de una pieza de madera por la disminución del contenido de humedad. Véase *Retractibilidad*.

**Contracuchilla:** Plancha curvada que hace presión en la cuchilla de una garlopa.

**Contragolpe:** Se produce cuando la pieza de trabajo es empujada en dirección contraria a la de avance por la máquina de carpintería en que se está procesando. Cuando se trata de herramientas eléctricas portátiles, es la propia herramienta la que puede saltar hacia atrás.

**Contrahoja:** Cuerpo de un cepillo que sostiene la hoja cortante de éste en posición.

**Contrahuella:** Parte vertical de la escalera que, junto con la huella (parte horizontal), forma el escalón.

**Contramarco:** Segundo marco que sirve para tapar las juntas e imperfecciones del marco principal en puertas y ventanas. En otros casos se define así el elemento fijo que va embutido entre la pared y el marco, separando el enlucido del cerramiento.

**Contrapear:** Aplicar una pieza de madera contra otras, de manera que sus fibras están cruzadas.

**Contrapilastra:** Media caña de madera que se pone al borde de la hoja de una puerta o ventana y sirve para impedir el paso del aire.

**Contrapuerta:** Puerta que divide el zaguán de lo demás de la casa. /Puerta situada inmediatamente detrás de otra.

**Contrapunta:** Pieza del torno opuesta al cabezal al que puede acercarse más o menos según el largo de la pieza que se tornea.

**Contraserrado:** Sacar la misma silueta serrando dos superficies que forman entre sí un ángulo diedro.

**Contrasolera:** Madero delgado y largo que, una vez constituida la armazón básica de una estructura de techo a dos aguas, se entreteje con las tijeras paralelamente a las soleras.

**Contrasuelo:** Suelo inferior tendido como base para un pavimento mejor que puede ser, por ejemplo, parquet, etc.

**Contraventana:** Puerta que interiormente cierra sobre la vidriera. /Puerta de madera que se pone en la parte de fuera para mayor resguardo de las ventanas y vidrieras.

**Contravidriera:** Segunda vidriera que sirve para mayor abrigo.

**Convexo:** Que se curva hacia fuera.

**Copete:** Adorno que se suele poner en la parte superior (a manera de remate) de los espejos, sillones, muebles o edificios.

**Coral:** Árbol de madera semidensa, de color coral, fácil de aserrar, conocida también como "*Palo Rojo*", origen: África del Sur. Con la luz y a medida que transcurre el tiempo, oscurece tanto que llega a tener un color más subido que el corinto. Por ser madera de buena calidad, tiene múltiples aplicaciones, en especial para construcciones a la intemperie, porque es prácticamente imputrescible, y poco sensible a las variaciones de la atmósfera.

Nombre común o vulgar: *Árbol coral, Eritrina*. Se usa en carpintería fina, suelos, trabajos hidráulicos, instrumentos musicales, torno, tallas, mangos decorativas de herramienta y cuchillos, etc.

- Coralillo:** Árbol de la familia de las Mimosáceas. Procedente de Centroamérica, de hasta 30 m de alto. El color de la albura es castaño claro y el duramen café claro, con un vetado suave. Olor ligeramente perceptible, sabor amargo. La madera es muy durable y resistente al ataque de insectos. Se usa para carpintería fina, decoración de interiores y exteriores, construcciones pesadas, esculturas, chapas, pisos, parquet, etc.
- Corazón excéntrico:** Defecto que origina irregularidades en la estructura y crecimiento de los anillos. Es producido por vientos huracanados y el exceso de sol. Es bastante común y no tiene importancia para la madera si no está demasiado acentuado.
- Corazón hueco:** Se origina por la pudrición roja. El corazón en los árboles viejos se deseca, los anillos se desintegran, y se desarrolla el virus que descompone el corazón, el cual no tarda en quedar hueco.
- Corcho:** Capa externa y gruesa de la corteza de una especie de roble de la región mediterránea llamado *Alcornoque*. Del latín *cortex = corteza*. La capa más externa de la corteza de las plantas en plantas leñosas; compuesta de células muertas. Tejido secundario, constituyente principal de la corteza, protege a los tejidos vasculares.
- Cordón:** Moldura poco saliente que rodea a un elemento arquitectónico. /Una pila de maderas de 128 pies cúbicos, incluyendo la corteza, madera y el espacio aéreo. Un cordón estándar mide 4 pies por 4 pies por 8 pies. Un cordón chico mide 4 pies por 8 pies de cualquier largo de maderas por debajo de 4 pies.
- Cornisa:** Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que sirve de remate a otros.
- Cornucopia:** Ornamento o receptáculo cónico. También llamado cuerno de la abundancia.
- Coromandel:** Ciertos biombos chinos que se enviaban a Europa a través de la ciudad del golfo Pérsico Coromandel, de ahí su nombre. Se distinguen de los demás por decoración sobre fondos excavados y coloreados.
- Corona o imposta:** Es una moldura igual al caveto, pero de pequeñas dimensiones. Se emplea en las cornisas para redondear ángulos rectos.
- Corona:** Las ramas y follaje de un árbol.
- Correas:** Maderas colocadas horizontalmente sobre las cercas o vigas principales y que sostienen los cabios o listones.
- Corredera:** Pieza de madera acanalada en la que se desliza otra pieza. Suele llamarse también "colisa". /Articulación que corre dentro de un riel, el cual permite el movimiento a una puerta corrediza.
- Cortadura:** Véase *Cizallamiento*.
- Cortafríos:** Cíncel.
- Cortavanos:** En los forjados unidireccionales, cuando la luz es muy grande algunos calculistas -e incluso los propios constructores- disponen los llamados *cortavanos*: pequeños nervios transversales a las viguetas dispuestos cada 2 ó 3 metros y formados bien separando las bovedillas para situar en el hueco un macizado con 1 ó 2 redondos, o bien colocando bovedillas rebajadas para poner en ellas las barras. Su misión es repartir transversalmente la carga, pero para ello está la losa superior, que actualmente suele ser de 5cm. En la carpintería de madera serían los *montantes intermedios* de las ventanas. /Ver *Parteluces*.
- Corte al hilo:** Corte hecho en dirección de la veta de la tabla.
- Corte de Claro:** El método de cosecha y regeneración que saca los árboles en un área, que van a ser comercializados. Este método es generalmente usado en el caso de especies como pinos, que requieren sol pleno para reproducirse y crecer bien. Esto permite que el bosque tenga una edad pareja de árboles.
- Corte de través:** Corte que atraviesa la veta de la tabla.

- Corte:** Cizallamiento. *Corte a contraveta:* Corte transversal a la veta. *Corte al hilo:* Cortar con la sierra circular de sobremesa siguiendo la dirección del largo de la tabla, para obtener piezas más estrechas o delgadas. *Corte de corona:* Corte tangencial, extraído del leño. Produce un dibujo de veta oval o curvada. *Corte tangencial:* Otro término para designa el “aserrado simple”. *Corte a Inglete:* Corte a cuarenta y cinco grados. Se hace con frecuencia en puertas con molduras y marcos de cuadros. *Corte de sierra o hilo:* Corte hecho en la madera con una sierra.
- Cortex:** En plantas, la región del tronco o raíz rodeada externamente por la epidermis e internamente por el cilindro central de tejido vascular.
- Corteza:** La capa mas externa del tronco de las plantas leñosas, compuesta por una capa externa de células muertas y una interna de floema.
- Cota:** Número que en los planos expresa la distancia que separa dos elementos. Altura o nivel en una escala de valores. Altura de un punto sobre un plano horizontal de referencia. Elemento de un conjunto que limita, inferior o superiormente, los elementos de la sucesión de un subconjunto. Acotación, anotación o cita.
- Crecimiento secundario:** En las plantas, células producidas por el cambium. Incremento periférico de la planta debido a la acción de los meristemas laterales como el cambium vascular. Las principales células producidas por crecimiento secundario forman el xilema secundario, más conocidas como madera. *Crecimiento secundario típico:* aquel que tiene un anillo cambial que forma xilema hacia adentro y floema por fuera. *Crecimiento secundario anómalo:* desviaciones del crecimiento secundario típico, ya sea por diferente funcionamiento del cambium, o por aparición de varios cámbiumes.
- Credencial:** Antigüamente, aparador.
- Credrorana:** Árbol de la familia de Mimosáceas. Originario de Sudamérica tropical. Son árboles grandes, que crecen 40 m de alto. Duramen de color blanco o gris a rojizo a café, con un brillo como el del oro, se denotan unas vetas rojo oscuras que emergen gradualmente. Bastante durable y resistente a la intemperie.- Se utiliza para encofrados, construcción en general, todo tipo de muebles, etc.
- Cremona:** Herraje formado por dos varillas que suben o bajan al girar un pomo, a fin de asegurar un cerramiento, al encajar en las armellas. /La cremona deriva de la españoleta distinguiéndose de ella por sus cerrojos planos en lugar de cilíndricos y porque se accionan con manillas con eje de giro horizontal. Es más precisa y requiere menos empuje ya que sus perfiles se dimensionan con más precisión. Pueden ser sobrepuestos a la hoja o embutidos en el canto. Las cremonas actuales constan de montante, varillas de empuje, elemento de cierre y mango. El material más empleado es el acero, con acabados zincado, cromado o latonado, aunque las manillas pueden ser de otros materiales más decorativos. La cremona ha sido progresivamente sustituida por la falleba debido a la mayor presión que imprime a los perfiles cuando los orificios de entrada y los perfiles no están bien realizados.
- Cresota:** Sustancia líquida, oleaginosa, incolora, de sabor urente y cáustico que se extrae del alquitrán. Sirve para preservar de la putrefacción las carnes, las maderas, y para otros usos.
- Crestería:** Ornamentación continua que corona un mueble.
- Crin:** Material de relleno usado en tapicería. Hay dos clases: vegetal, si se obtiene de los filamentos flexibles de la hoja del esparto; y animal, si proviene de las cerdas del cuello de los animales, principalmente del caballo.
- Cristalera:** Armario con cristales. /Mueble de comedor. /Cierre o puerta de cristales.
- Cromato de cinc:** Llamado generalmente cinc-cromo, que es de color amarillo claro, menos opaco que el cromato de plomo. Es muy utilizado por tener gran poder secante.
- Croquis:** Diseño hecho sin precisión ni detalles que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos. Dibujo realizado a mano alzada.
- Crucería:** La que refuerza sus aristas con nervios.

- Crujía:** Espacio comprendido entre dos muros de carga. Corredor largo de un edificio que da acceso a piezas situadas a ambos lados.
- Crusero:** La estimación de la tierra de bosques en cuanto a maderas, cantidad por especies, productos, tamaño, calidad u otras características. Se pueden usar diferentes técnicas de muestreo.
- Cruz de San Andrés:** Ensamble de piezas que se cruzan en general según ángulos distintos del recto, es un ensamble a media madera en el que se evitan los ángulos agudos. /Forma de marcar las piezas, que usa el carpintero, para conocer las partes de los elementos que está preparando, en las piezas verticales (largueros y peinaos) se marcan con una "X", generalmente en la parte superior de la pieza. Para los pares de largueros se suele utilizar un signo similar a un "3", mientras que para las traviesas, se usa una "V" invertida.
- Cuaderna o costilla:** Pieza curva base que encaja en la quilla del buque y desde allí arrancan a derecha e izquierda en dos ramas simétricas, como si fueran las costillas del barco.
- Cuaderna:** Son cada una de las costillas de madera u otro material por las que están formados los barcos, recorriéndolo de proa a popa y estructurando el casco del navío. Las cuadernas son piezas curvas que se afirman a la quilla y forman el esqueleto del buque y, sobre ellas se remachan o sueldan las planchas o tablas que forman el forro exterior del barco. Existe una denominada cuaderna maestra que es la principal del barco y donde éste tiene su mayor manga (ancho de la nave).
- Cuadrada:** Pieza de madera de sección cuadrada cuyo tamaño aproximadamente es de 2'5 a 15 centímetros en cuadro (1 a 6 pulgadas).
- Cuadrado:** En cerrajería pletina de sección cuadrangular de 6 ó 8 mm., de sección que une las dos manillas y al pasar por la cerradura acciona el picaporte. Pletina de sección cuadrangular.
- Cuadrado:** Barra fijada transversalmente en el interior de un ángulo de un bastidor para hacerlo más rígido.
- Cuadrante:** Pieza de madera que se coloca entre los dos estribos de una armadura para matar un ángulo.
- Cuadrar:** Labrar los maderos en cuadro. /Escuadrar.
- Cuarterón:** Tablero que encaja en el bastidor de una puerta o ventana. Postigo alto de una ventana.
- Cuartizo:** La cuarta parte de un madero enterizo que se sierra longitudinalmente en cruz.
- Cuarto bocel:** Es una moldura convexa, cuyo saliente suele estar formado por un cuadrante de círculo. Cuando esta moldura está invertida, se denomina cuarto bocel invertido.
- Cuartones:** Se llaman así las piezas que resultan de partir los rollos gruesos por dos secciones normales, dadas a lo largo del eje.
- Cubicar:** Medir el volumen de un cuerpo o la dimensión de un hueco, para apreciarlos en unidades cúbicas. Determinar el volumen de la madera. Elevar a la tercera potencia.
- Cubierta:** Parte exterior de la techumbre de un edificio. Según el número de vertientes en que se subdivide, puede tratarse de una o un agua, a dos aguas, a tres aguas, etc.
- Cubreaguas:** Tabla que protege la unión del madero o montante, con el dintel de la parte delantera en una puerta para impedir la entrada de la lluvia.
- Cubrejuntas:** Cubierta de madera o metal que se emplea a ambos lados de las juntas. Ver: Tapajuntas.
- Cuchilla de desbastar:** Véase *Bastrén*.
- Cuchillas de pulir o Rasquetas:** Consisten en unas hojas de acero templado, semiduro y de calidad, generalmente rectangulares, aunque pueden tener diversas formas para adaptarse a distintas superficies.
- Cuchillos:** Véase *Cerchas*.
- Cuerda:** Medida para maderas, que tiene 128 pies cúbicos. /Recta que une dos puntos de una circunferencia. Línea recta imaginaria que une los puntos extremos de la curva de un arco o bóveda. Línea de arranque.

- Cuja:** Armadura o esqueleto de la cama separada de las columnas que soportan el dosel. Todavía se emplea este nombre en Sudamérica.
- Cumaru:** Árbol de la familia de las Papilionáceas. Procedente de Sudamérica tropical. Es un árbol de una altura total hasta 30 m, de tronco cónico y uniforme, el duramen recién cortado es marrón o marrón-purpúreo rojizo con las rayas de color marrón-amarillento o purpúreas ligeras; sobre la exposición se convierte gradualmente el marrón o marrón-amarillento ligero uniforme. Muy durable y muy resistente a los hongos y a la putrefacción. La madera presenta un excelente comportamiento al desgaste por la acción atmosférica. Se usa para marcos para puertas y ventanas, estructuras (vigas y columnas), molduras, parquets, mangos de la herramienta, cojinetes, torno, etc.
- Cumbillo:** Árbol de la familia de las Combretáceas.-Especie que crece en bosques de América Tropical. Madera de color café muy claro con bandas rojizas. Presenta excelentes acabados. Tiene una madera con alta durabilidad natural, muy resistente al ataque de hongos y termitas, pero susceptible al ataque de taladradores marinos. Se usa para pisos, chapas, contrachapados, ebanistería, etc.
- Cumbrera:** Pieza de madera de 24 o más pies de longitud y con una escuadría de 10.
- Cuna:** Camita para niños, con unas barandillas laterales.
- Cuña:** Pieza de madera encajada o encolada entre dos piezas unidas para hacer más rígida su unión. /Pequeña pieza de madera, plástico o metal que clavada en el extremo de una madera hace que ésta se ensanche y apriete otra pieza evitando que se separe. Por ejemplo, para ensanchar mangos de herramientas y evitar que éstas se desmanguen. *Cuña de ajuste:* Pieza de madera que se mete en la abertura dejada en una ensambladura que se ha cortado mal. /Pulgadas de tabla por 9 de canto. /Caballete del tejado. *Cuña de llave:* Espiga de madera dura metida transversalmente a través de una mortaja y espiga para asegurar la juntura.
- Cupé:** Carruaje cerrado, de cuatro ruedas, con asiento en la testera.
- Cúpula:** En arquitectura, cubierta cóncava de un edificio, por lo general de forma semiesférica, sobre una planta circular o elíptica. Hasta el siglo XIX sólo se podían construir en piedra (natural o artificial) o madera (o combinando ambas), y en muchas ocasiones se reforzaban mediante tirantes de hierro, dispuestos en la zona del riñón, para contener los empujes tangenciales que produce esta estructura. A partir de la Revolución Industrial aparecieron numerosos materiales aptos para construir una cúpula, tales como hierro colado, hormigón armado, acero, aluminio, madera laminada o plásticos.
- Cupulino:** Cúpula pequeña que generalmente se coloca sobre otra de mayores dimensiones.
- Curar:** Proceso de conservación de la madera basado en la reducción del nivel de humedad.
- Curbaril:** Árbol de la familia de las papilionáceas, propio de América tropical de unos 7 metros de alto, madera dura y rojiza apreciada para ebanistería. /Ver *Algarrobo*, también denominado *Cenízaro*.
- Cureña:** Afuste. Armazón de madera sobre el que se montan las piezas de artillería. En una primera etapa, con piezas similares a las bombardas, carecían de ruedas. /Armazón compuesta de dos gualderas fuertemente unidas por medio de teleras y pasadores, colocadas sobre ruedas o sobre correderas, y en la cual se monta el cañón de artillería. En las fábricas de fusiles, pieza de nogal en basto, trazada para hacer la caja de un fusil. Palo de la ballesta.
- Curul:** Silla romana; la más característica y representativa de su época, cuyo uso estaba limitado a personajes y hombres públicos.
- Curupayra:** Ver *Anchico*.
- Curupixa:** Árbol de la familia de las Sapotáceas. Originario de Brasil. Color del duramen marrón oscuro a marrón; el color de la albura y el duramen es muy parecido. Fácil de trabajar, logrando acabados excelentes. Excelente para tornear. Se utiliza para la fabricación de muebles, construcción en general, artículos domésticos, torno, elementos decorativos, etc.

## -D-

- Dabema:** Árbol procedente de África. Es semipesada-pesada, medianamente nerviosa. Duramen poco impregnable. Serrín, virutas y polvo producen irritaciones en la garganta, la nariz y los ojos. Se utiliza en carpintería de armar, revestimiento exterior, muebles, tableros contrachapados, chapas decorativas. También llamado *Toum, Tom, Dahoma, Mbele, Guli, Agboin*.
- Dactiliforme:** Que tiene forma de palmera. Término empleado para denominar un tipo de capitel egipcio.
- Dado:** Cualquier forma cúbica empleada en arquitectura. Paralelepípedo que forma la parte central y más importante del pedestal de la columna. Cabezal de concreto armado. Es el elemento de repartición en la fundación de un solo pilote.
- Dalbergia:** Con cierta frecuencia *Dalbergia nigra* es confundida con *Dalbergia latifolia*, por ello hay que señalar que esta última (Palisandro de la India) tiene un tinte rosado violáceo, que puede llegar a ser muy oscuro, mientras que *Dalbergia nigra* lo presenta de color pardo y generalmente con dibujo grande. Con el nombre de palisandro se suelen comercializar un buen número de especies con maderas de características semejantes a *Dalbergia nigra*, si bien se suele posponer el nombre del país originario de dicha madera. Árbol de hasta 40 m de altura y 1,2 de diámetro, si bien suele ser normalmente de 15 a 20 m y de hasta 0,8 m, respectivamente. Troncos bastante cilíndricos aunque con contrafuertes en la base. Su madera se utiliza en muebles de lujo, ebanistería en general; tornería (mangos de cubiertos y de herramientas); instrumentos musicales (guitarras, castañuelas, mandolinas, cajas de pianos, violines); suelos de parquet; esculturas; empanelados; puertas; tallas de madera.
- Damasquinado:** Incrustación de metales finos sobre acero.
- Danza:** Arcada, conjunto de arcos.
- DBH:** Abreviación para el diámetro del árbol a la altura del pecho (4,5 pies por encima del nivel del suelo). DBH es medido generalmente en pulgadas.
- Decadentismo:** Arte producido desde la evasión excéntrica y esteticista.
- Decámetro:** Medida de longitud que tiene 10 metros.
- Decantar:** Inclinar suavemente una vasija sobre otra para que salga el líquido contenido en la primera, sin que salga el residuo.
- Decapadota:** Herramienta que proyecta aire caliente y sirve para eliminar de forma rápida y sencilla capas viejas de pintura, barnices y otros acabados.
- Decapante:** En pintura, producto químico que arranca pinturas y barnices.
- Decapar:** Quitar por métodos físicos-químicos la capa de óxido, pintura, etc. que cubre cualquier objeto metálico.
- Decímetro:** Medida de longitud que tiene la décima parte de un metro.
- Declive:** Pendiente o inclinación del terreno o de la superficie de una cosa.
- Decoración:** Acción y efecto de decorar, adornar, hermosear una cosa o un sitio. Cosa que decora. Conjunto de telones, bambalinas y trastos con que se figura un lugar o sitio cualquiera en la representación de un poema dramático o de otro espectáculo teatral. Obra o conjunto de obras artísticas realizadas con la finalidad de adornar objetos o edificios, externa o internamente.
- Decorativo:** Dícese que, sin desempeñar un papel constructivo, contribuye a la creación de un ambiente determinado. Ornamentación.
- Defecto:** Anormalidad o irregularidad que reduce las propiedades del manejo y valor de la madera.
- Defensa de puerta:** Placa metálica que está adosada a la parte inferior de una puerta, que evita el desgaste de la misma al ser empujada con el pie. Se emplea sobre todo en puertas de vaivén.
- Defensa:** Es una guarda que se dispone en cualquier herramienta de corte, mecánica o no, para evitar accidentes.

**Deformación:** Distorsión de la madera que se produce normalmente durante el secado, por una desviación con respecto al plano original. Deformación típica son el curvado y el alabeo.

**Degenerante:** Dícese del arco adintelado o que viene a degenerar en línea recta.

**Deja:** Resalto o parte saliente que queda entre dos muescas o cortaduras.

**Delantal:** Cortina plegable o enrollable que oculta la parte inferior de una mesa, escritorio o aparador. /Chapa de cinc, plomo u otro material que cubre o protege un guardaguas. /Ropa de trabajo.

**Delineación:** Acción y efecto de delinear. En arquitectura, representación gráfica mediante líneas de una construcción o parte de ella.

**Delineador:** El que hace diseños.

**Delineante:** Persona que tiene por oficio trazar planos.

**Delinear:** Trazar las líneas de una figura. Dibujar o señalar con líneas todas las partes de una planta, alzado, etc. Dibujar. /Trazar las líneas de un plano.

**Dendrología:** El estudio de la identificación, hábitos y distribución de los árboles.

**Densidad:** Ver *Peso Específico*.

**Dentado:** Dispuesto o coronado con entrantes y salientes, o bien escalonado. El tipo de ensamble compuesto de varias espigas o cajas dispuestas en serie a cola de milano. Se usa generalmente para ensamblar maderas en ángulo.

**Dentículo:** Cada una de las figuras rectangulares que, haciendo fila, forman parte del friso.

**Derrame:** Espesor del muro cuando queda manifiesto al abrir un vano en él y dejar sus jambas, antepecho o dintel en plano inclinado, especialmente cuando es hacia el interior con el fin de que la luz abarque un campo mayor de la estancia. Alféizar. En las aspillera, saeteras y troneras, el grosor del muro abierto en plano inclinado hacia el exterior. Corte a bisel que se practica en el perímetro de una ventana para aumentar la entrada de luz al interior. *Derrame de una puerta:* Se llama derrame al corte biselado del dintel de una puerta. Este corte suele ser de 1/8 pulgada a 2 pulgadas.

**Desalabeo:** En carpintería acción y efecto de desalabear.

**Desamueblar:** Dejar sin muebles un edificio, o parte de él.

**Desaplomar:** Desplomar desviar una cosa de su posición vertical.

**Desarbolado (tronco):** Tronco abatido del que se han cortado con hacha las ramas para hacer su escuadreo o dividirlos en piezas.

**Desarrollo:** Dibujo en el que se muestran, las diversas partes de un proyecto que en realidad no puede ser contemplado.

**Desbastar:** Eliminar las partes inútiles de una pieza para proceder a labrarla. Reducir toscamente el tamaño y espesor de una pieza que se ha de labrar. Quitar las partes bastas a una pieza que se va a trabajar.

**Descanso o Descansillo:** Meseta en que terminan los tramos de una escalera. Meseta o plataforma generalmente cuadrada, donde termina un tramo de escalera y comienza otro con el que forma un ángulo recto. Meseta o plataforma rectangular donde termina un tramo de escalera y comienza otro en dirección totalmente opuesta. /Parte intermedia de la escalera, entre dos tramos. Generalmente es un rectángulo, cuyo ancho es igual al largo de los escalones y su largo igual al que suman los dos tramos.

**Desclavar:** Arrancar o quitar clavos. /Quitar o desprender una cosa del clavo o clavos con que está asegurada.

**Desecación:** Sinónimo de “secado”.

**Desecho:** El árbol o trozo de madera de tamaño comercializable, que solo se puede usar como combustible o como fuente de energía para la vida silvestre, ya sea por su forma, enfermedades, infección de insectos, u otros daños.

**Desembarco de una escalera:** El descanso en donde está la entrada de la habitación.

**Desencolar:** Despegar lo que estaba pegado con cola.

**Desgarramiento:** Rotura o astillado, generalmente en el lugar por donde sale de la tabla un cortador, hoja o broca.

- Desgastado:** Dícese del proceso preparatorio por el cual se labran los planos principales, a grandes rasgos, de una moldura.
- Desgaste:** Las maderas sometidas a un roce o a una erosión, experimentan una pérdida de materia (desgaste), cuyo conocimiento es muy útil. La resistencia al desgaste es grande en las secciones testeras, menor en las tangenciales, y muy pequeña en las radiales.
- Desjarretar:** Cortar las piezas de madera con exactitud.
- Deslizamiento longitudinal de las fibras:** Cuando una pieza estirada está sujeta por su extremo, se produce un esfuerzo que tiende a hacer deslizar unas fibras sobre otras en sentido longitudinal.
- Desmoche:** Práctica de mantenimiento indebida que se usa a menudo para controlar el tamaño de los árboles. Consiste en el corte indiscriminado de ramas y troncos en ángulo recto, dejando largos tocones. Es un error común llamar desramado al desmoche.
- Desnivel:** La parte que sube o baja una línea respecto de la horizontal posición que debe guardar a nivel. Diferencia de altura entre dos puntos.
- Despatillar:** Cortar en los maderos los rebajos necesarios para que puedan entrar en las muescas. Quitar las patas o patillas a las rejas, balcones y otras construcciones de hierro.
- Despiezar:** Dividir las distintas partes que componen una obra o una máquina en las diferentes piezas que entran en su ejecución.
- Desquijerar:** Serrar la punta de un madero, con objeto de formar la espiga para una ensambladura.
- Desquijerar:** Ver *Esquijerar*.
- Desroñar:** Entre madereros quitar con el hacha, a un lado y a otro del tronco del árbol derribado, una faja de corteza para trazar la línea que han de seguir las aristas de las piezas de madera que han de producir la labra.
- Destornillador:** (*Eusquera:* Bihurkin; *Catalán:* Desengramponador; *Gallego:* Desaparafusador; *Valenciano:* Tornavis; *Inglés:* Screwdriver; *Alemán:* Schraubenzieher) Es un instrumento de variados tipos y tamaños, que se emplea para meter y sacar tornillos. Los hay de dos tipos: fijos y automáticos. *Destornillador de matraca:* El mango gira independientemente de la hoja, de manera que no ha de retirarse el tornillo en cada giro.
- Diafragma:** Chapa de refuerzo transversal para aumentar la rigidez de los largueros. Mantienen la alineación de los largueros durante la construcción y tienden a equilibrar la distribución transversal de las cargas entre los mismos.
- Diagonal:** Aserrado en diagonal de una tabla rectangular.
- Diámetro:** El largo de una línea derecha que cruza el centro del árbol, o una porción del árbol. El diámetro del árbol es generalmente medido por encima de los 4,5 pies, considerando el nivel del suelo. (Vea DBH), pero el diámetro de la madera se mide por el extremo más chico. /Línea recta que pasa por el centro del círculo y termina por ambos extremos en la circunferencia.
- DIB:** Abreviación para el diámetro desde la corteza hacia adentro. Generalmente se refiere al diámetro del extremo más chico de la madera más que al del árbol del bosque.
- Dibujo acotado:** Representación gráfica de un plano con indicación de sus principales dimensiones.
- Dibujo de horcadura:** Término que significa “*veta en espiral*”.
- Dibujo en espiral:** Veta de la madera que se corta en la parte del árbol donde una rama se une al tronco principal.
- Dibujo lineal:** Delineación con segmentos de líneas geométricas realizadas generalmente con ayuda de utensilios como la regla, la escuadra, el compás, el tiralíneas, etc.
- Dibujos de la veta:** Término que se refiere a los motivos creados por las líneas de la fibra.
- Dicotiledóneas:** (*Del griego di = doble, kotyledon = hueco en forma de copa*) Uno de los dos tipos de plantas con flores; se caracterizan por tener dos cotiledones, órganos florales organizados en ciclos de cuatro o cinco y hojas con nervaduras reticuladas, incluyen a los árboles (excepto las coníferas), la mayoría de las plantas ornamentales etc.
- Diente de vieja:** Hierro cortante de un cepillo de carpintería.

**Diente:** Parte sólida media dejada entre dos muescas cortadas en la madera más abajo de una unión de espiga y caja. También se llama “espiga”.

**Dientes por pulgada (t<sub>pi</sub>):** Medida que determina la velocidad a que la hoja corta la madera. Las cuchillas con un alto nivel de *t<sub>pi</sub>* cortan más despacio pero dejan un borde más suave. Las cuchillas con pocos *t<sub>pi</sub>* cortan más deprisa y dejan un borde ligeramente rugoso.

**Dimensión nominal:** Anchura y grosor estándar de la tabla recién cortada del leño. La dimensión real se reduce debida a la contracción y al cepillado.

**Dintel:** Elemento horizontal de madera, piedra o hierro que cierra la parte superior de una puerta o ventana sostenida por las jambas o pies de un vano. /Cargadero. /Lintel.

**Diphros:** Tipo de silla griega sin respaldo.

**Directorio (Estilo):** En una época tan especial como la de la Revolución francesa no puede extrañar que las artes decorativas reflejaran su momento histórico. La revolución, inspirada en la república romana, impone el culto a la antigüedad. El nuevo deseo de simplificación unido a la politización del arte, produjo una adaptación del estilo Luís XVI que no siempre fue afortunada. El artista más genuino del estilo fue el pintor David, cuyo taller produjo muebles al denominado “gusto etrusco”. Nacen en esta época los asientos y camas en forma de góndola y los respaldos en forma cabriolé, como el del famoso retrato de Mme. De Recamier pintado por David. Las mesas se apoyan a menudo sobre figuras de animales. Puede decirse que en el Directorio están los antecedentes del estilo Imperio, pero con un sentido de mayor sencillez.

**Disolvente:** Líquido utilizado para disolver pinturas, o barnices. También se utiliza para limpieza. Los disolventes más usuales son el disolvente sintético (para esmaltes, barnices y productos sintéticos) y el disolvente nitro (para productos nitrocelulósicos) que se denomina también disolvente universal. *Disolventes volátiles:* Son líquidos de fácil evaporación que se agregan a los aglutinantes de las pinturas para hacerlas más fluidas, para poder aplicarse mejor, y para acelerar el secado. La esencia de trementina (aguarrás) es el principal disolvente volátil en las pinturas y barnices. Son insolubles en agua y solubles en el alcohol, éter, y benzol; disuelven aceites y resinas.

**Diván:** Asiento alargado y mullido, por lo común sin respaldo y con almohadones sueltos, en el que una persona puede tenderse.

**DM:** Ver *MDF*.

**DMF:** Ver *Tablero de fibras*.

**DNC:** Es software diseñado para la red de su CNCs y manejar sus programas del CNC. Apoya una amplia gama de las comunicaciones del CNC para descargar etc.

**DOB:** Abreviación para diámetro fuera de la corteza. Usado en la estimación del volumen del árbol de un bosque.

**Doble albura:** Desvitalización o muerta de una zona de albura que queda sin lignificar, entre los anillos de madera hecha, y los de albura reciente. Se la reconoce fácilmente por su color claro, que luego se convierte en rojizo; su olor desagradable y la putrefacción de sus fibras. Es producida por fríos intensos y prolongados.

**Doble moldurado:** Trabajo de ebanistería con molduras por ambas caras.

**Doble piso:** Piso en el cual las vigas de sostenimiento están soportadas a intervalos por jácenas de arriostramiento.

**Doble puente:** Sistema de apoyos en el cual se emplean dos pares de tirantes diagonales para unir las vigas adyacentes del piso en puntos que dividen su longitud en porciones iguales.

**Dodecágono regular:** Dodecágono de doce lados iguales.

**Dog-Cart:** Carruaje relativamente chico, tirado por dos caballos en línea.

**Dorado:** Se dice de toda decoración que tiene apariencia de oro. Generalmente se entiende por dorado a la aplicación de hoja de oro. Puede ser dorado al agua o al aceite.

**Dosel:** Cubierta suspendida sobre un altar, púlpito o tumba. El dosel tiene a veces una función acústica.

**Doussié:** Árbol procedente del África Central, Oriental y Occidental. La madera es clara nada más cortarla cuando todavía esta verde, pero la exposición al aire la vuelve roja acastañada con una gran belleza natural. Buena durabilidad, muy resistente a los hongos e insectos. Es muy utilizada en la industria naval por su gran dureza y resistencia, y para mobiliario, puertas, ventanas, parquets y escaleras de alta calidad, etc.

**Dovelas del arco:** Piedras que forman el mismo.

**Dressoir:** Copero de origen francés que se emplea para exponer objetos de plata.

**Duela:** Cada una de las tablas que forman las paredes curvas de las pipas, cubas, barriles, etc. /Cada una de las tablas angostas de un piso entarimado.

**Duella:** Rebaje superficial en el cual se fija el marco de una puerta o ventana formado con ladrillos en las jambas de la pared.

**Duquesa:** *Chaise longue* con otro pequeño respaldo en los pies.

**Durabilidad o Duración:** La duración de la madera varía mucho, no sólo según la especie, la forma de apeo, de secado, etc., sino principalmente según el medio ambiente y condiciones de la puesta en obra. La intemperie, con las alternativas de sequedad y humedad, es la causa principal de la destrucción. La duración de madera, empotrada o enterrada en el suelo, depende de la naturaleza del terreno: en la arcilla y en la arena húmeda es donde más dura; menos en la arena seca, y muy poco en la caliza. Sumergidas continuamente en agua corriente, las maderas de encina, roble, caoba y haya, llegan incluso a durar cientos de años. Se comprende que las maderas protegidas por pinturas, impregnaciones, etc., duran mucho más tiempo. /Resistencia de la madera a los hongos de pudrición, de los insectos y a los xilófagos marinos.

**Duramen:** (*Del latín durare = Endurecer*) Parte muerta del leño de un árbol, de mayor consistencia y color más oscuro. Madera madura que forma la columna del árbol.

**Dureza o Resistencia al corte:** La dureza depende casi siempre de la cohesión de las fibras y de su estructura, y consiste en la mayor o menor dificultad puesta por la madera a la penetración de otros cuerpos como clavos, tornillos; o a ser trabajada con el cepillo, la sierra, el formón o la gubia. Las maderas fibrosas son más duras; las más ricas en vasos, son más blandas. La dureza varía según la clase de árbol, aun en el mismo tronco. El árbol es más duro en su interior (corazón o duramen), y más blando al exterior (albura). La dureza cambia con el secado. Las maderas verdes son más blandas que las secas. Las maderas duras son más apreciadas que las blandas. Según su dureza las maderas se clasifican en: *a)* durísimas: ébano, boj, encina. *b)* duras: cerezo, arce, olmo, roble. *c)* semiduras: haya, nogal, castaño, peral, plátano. *d)* blandas: abeto, abedul, aliso, pino. *e)* muy blandas: pino de América, chopo, tilo, sauce, balsa. /Resistencia de la madera a la mella o abrasión. Los valores se expresan en *Newton* (N) y son una medida de la carga necesaria para incrustar en la madera una bola de 11,3 mm de diámetro hasta la mitad de su diámetro.

**Durmiente:** En general todo madero horizontal asentado y que sirve a veces de soporte a otro.

## -E-

**Ebanista:** Persona que tiene por oficio trabajar el ébano y otras maderas finas.

**Ebanistería:** Lugar donde se hacen trabajos de ebanistería. Arte de realizar trabajos finos de carpintería en ébano y maderas de calidad.

**Ebanizado:** Proceso por el cual se tiñe la madera para simular el ébano.

**Ébano:** (En inglés *Ebony*) Cuando usted piensa en una madera oscura, usted piensa probablemente en el ébano, y por buena razón, el ébano africano se cree para ser la madera más negra que crece. Es comercializado en trozas cortas de duramen. Pero hay un ébano que diferencia del negro rígido del resto de la familia de Ebenaceae. Se llama *ébano de Makasar*, y es una madera llamativa con alto contraste entre su oro y rayas negras. Ébano, nombre común de un amplio grupo de especies arbóreas, pertenecientes a diferentes familias de las regiones tropicales y subtropicales, caracterizadas por presentar

una madera de color castaño característico, dura, de textura muy fina y moderadamente lustrosa, muy apreciada en ebanistería. La madera puede tener un color rosado oscuro que se oscurece con la luz adquiriendo una tonalidad tipo chocolate. El secado de la madera es lento y a veces ésta puede agrietarse al secar. Ha sido utilizado desde la antigüedad tanto en Europa como en Asia, y en la cortes de los Faraones en Egipto, fue muy utilizado para el mobiliario y tallas. En la actualidad es muy escaso, encontrándose en el mercado porciones de ébano de reducidas dimensiones. Se emplea en elementos decorativos, (tiradores de puerta, dorsos de cepillo, puntas de tacos de billar), en instrumentos musicales, (determinadas piezas del violín, registros de órgano, castañuelas y para las teclas negras de los teclados), ebanistería, torno, escultura etc.- También en África se encuentra el *Ébano verde* y en Sudamérica crece el *Ébano* o *Guayacán*.

**Edad Media** (Estilo): El medioevo es una etapa histórica marcada por la espiritualidad, los valores esenciales estaban basados en la “vida futura”. La arquitectura se eleva de formas simbólica, el mobiliario sigue a la arquitectura y copia sus motivos y elementos. Asimismo, el mueble pone de manifiesto su dependencia de la agitada vida política; es transportable para poderlo recoger y trasladar en caso de guerra o epidemia; además, su uso múltiple, las arcas se usaban de contenedores, como mesa, e incluso cuando eran grandes, como los lechos. Los respaldos de los asientos y las cabeceras de las camas se elevan y decoran con cordones y haces de columnillas, y se colocan arquerías en los frentes de los arcones, todo ello siempre semejante a lo empleado en la arquitectura. En el mobiliario del Renacimiento existe una referencia constante a la arquitectura. El artista aborda muchos campos, sin clasificaciones de arte mayor y menor. Miguel Ángel se encarga, por ejemplo, del proyecto de la Biblioteca Lorentiana de Florencia.

**Eglomise:** Cristal, el cual está decorado sólo por su parte posterior.

**Eje:** Línea real o imaginaria que cruza el centro de un círculo o de una esfera. Línea real o imaginaria que divide en dos partes iguales o proporcionales una forma. Línea definida por dos puntos en el espacio, en torno a la cual se pueden disponer formas y espacios. El eje es, posiblemente, el medio más elemental de organización de espacios arquitectónicos. Un eje es un elemento con poder regulador, que implica simetría pero requiere equilibrio.

**Ejón:** Pieza de madera generalmente en forma de cuña que, al asegurarse en los pares de una armadura, funciona como punto de apoyo y facilita el asentamiento de las correas, así como de cualquier otro elemento horizontal. Pieza de madera generalmente en forma de cuña que, asegurada en el alma de un andamio, funciona como punto de apoyo de los maderos horizontales.

**Elasticidad:** Es la propiedad de recuperar la forma después de una deformación más o menos duradera, como por ejemplo la del nogal americano o el fresno. *Elasticidad Lineal:* La elasticidad de los materiales estructurales puede ser lineal dentro de ciertos límites, siendo en este caso su deformación directamente proporcional a la carga. Si una viga linealmente elástica flexiona 2 mm. bajo una carga vertical de 10 Tn., flexionará 4 mm bajo una carga de 20 Tn.

**Elemento de Unión:** Elemento generalmente mecánico empleado para ensamblar piezas con el objeto de lograr su continuidad y formar un armazón.

**Elipsoidal:** Tipo de bóveda de planta en forma de elipse, creación de la arquitectura barroca.

**Elíptico:** Arco elíptico. De figura de elipse o parecida a ella.

**Embarbillado:** Acción y efecto de embarbillar.

**Embarbillar:** Ensamblar en un madero la extremidad de otro inclinado, haciendo respectivamente en ellos los cortes de muesca y barbilla. Ensamblar los maderos con barbillas.

**Embero:** Árbol de madera semidensa, de color grisáceo, más claro en unos troncos que en otros. Cuando se seca, se unifica bastante el color. Fácil de aserrar, requiriendo un cuidadoso labrado por las irisaciones que contienen las piezas más centrales del tronco. Resiste bien a los agentes de pudrición. Al emplearse esta madera, debe tenerse en cuenta que, al

igual que alguna clase de chopo, contiene una especie de cuevas en las que anida un gusano, el cual muere al ser cortado el árbol. Hay troncos que tienen muchos gusanos y otros pocos, siendo muy raro el que no tenga ninguno. Muy estable, fácil de tallar y duradera a la intemperie.- En algunos países sustituye al nogal. Se usa en mobiliario y ebanistería, chapas para recubrimientos decorativos, carpintería exterior, carpintería interior, ebanistería, molduras, etc.

**Embocadura:** Recuadro o marco ornamentado que forma el frente del escenario de un teatro, aplicable a un paso entre dos estancias.

**Embrear:** Poner brea. Impermeabilizar.

**Embrocado:** Operación mediante la cual se corta las vigas o cabios de un entramado de suelo y se da soporte intermedio alrededor de una chimenea u hogar.

**Embroschado:** Maderamen que interviene en la formación de un hueco de chimenea o escalera cuando para realizarlo se cortan transversalmente varias vigas de un piso. Estas, al no descansar en una de las paredes, se apoyan en un madero transversal (brochal) cuyos extremos descansan sobre dos vigas que no han sido afectadas por el hueco o en una viga no afectada y la pared, en el caso de un rincón.

**Embroschalar:** Sostener las vigas que no pueden cargar en la pared por medio de un madero o brochal atravesado o por una barra de hierro.

**Embutido:** Madera, marfil, piedra o metal encajado en otro material.

**Embutir:** Instalar los equipos de una obra dentro de una carpintería diseñada al efecto. Empotrar.  
*Embutir una tabla:* Operación mediante la cual se encaja una tabla en un parqué o entarimado de forma que su cara superior quede al mismo nivel que las otras tablas más profundas del mismo pavimento.

**EMC:** Siglas internacionales para indicar el nivel de humedad que alcanza una pieza de madera cuando se expone a un grado más o menos constante de temperatura y de humedad.

**Empalmar:** Juntar dos maderos, sogas, tubos, u otras cosas acoplándolos o entrelazándolos.

**Empalme:** Sistema de unión de maderas en el cual todos los extremos de una se encajan, o acoplan en una “caja ciega” practicada en la otra. *Empalme a Media Madera:* Tipo de empalme consistente en unir dos piezas de madera a las cuales se les ha rebajado la mitad del grosor en uno de sus extremos. Al unir las el conjunto guardan una continuidad en su grosor. *Empalme a tope:* Ensamble de los extremos de dos piezas de unión que se juntan sin solaparse. *Empalme con cola de Milano a Solape:* Tipo de empalme consistente en unir dos piezas a las cuales se les ha cortado la mitad del grosor en uno de sus extremos.

**Empanelado:** Revestimiento de un muro con una decoración de madera. /Arrimadero.

**Empapelar:** Cubrir con papel-tapiz una pared.

**Emparedar:** Encerrar entre paredes.

**Empino:** Parte de la bóveda por arista que esta mas alta que el plano horizontal tirado por las claves de los arcos en que se apoyan.

**Empírico:** Lo que se conoce por la práctica y por la experiencia. Muchas fórmulas usadas en arquitectura son empíricas.

**Enarbolado:** En una linterna de torre o en una bóveda, el conjunto de piezas de madera que ensambladas forman la armadura.

**Encajar:** Acción de formar una moldura encajada.

**Encaje:** Sitio o hueco en que se mete o encaja una cosa, o ajuste de dos piezas que cierran o se adaptan entre sí. Cierta técnica para tejer que hace que el tejido parezca tela calada. Motivo ornamental que se asemeja a un tejido calado, o a una labor que llaman también de taraceo embutidos, ya sea en madera o en piedra.

**Encajonado:** Acción de encerrar o rodear con encofrados u otro material.

**Encamonado:** Falsa bóveda con tambor octogonal y linterna construida en madera y situada sobre una techumbre de armadura, propia de la arquitectura barroca de la Escuela de Madrid.

**Encañado:** Enrejado o celosía de cañas que se pone en los jardines para defender las plantas o para hacer divisiones. Cubrir un techo con cañas y enlucirlo para formar un cielo raso.

**Encarar:** Ponerse uno cara a cara, enfrente y cerca de otro.

**Enchapado/laminado:** Capa de madera delgada que se sierra o se corta con torno giratorio para hacer laminados. Generalmente se corta de madera de árboles considerados finos.

**Enchapado:** Encolado de chapas de madera yuxtapuestas.

**Enchapar:** Revestir una superficie con chapas.

**Encina:** La encina común es uno de los árboles más emblemáticos de la cuenca mediterránea y de la Península Ibérica. Conocida desde el punto de vista científico como "*Quercus Rotundifolia*", pertenece a las familias de las fagaceae. El nombre "quercus" proviene de palabra celta *quercuez*, que significa árbol hermoso. Es longeva, llega a vivir entre dos y cuatro siglos y mantiene siempre verde su follaje. Puede alcanzar alturas superiores a los veinte metros y sus gruesos troncos tienden a adquirir todas las formas imaginables. Es de color amarillento oscuro, con fibra plateada muy vistosa. Dentro del agua se oscurece. Es notable por su dureza y por resistir gran peso. Difícil de pulir. Resiste la intemperie. Aprovechamiento: El fruto de la encina, la bellota, es riquísimo en principios alimentarios y muy alto en calorías. Es de menor importancia comercial que la del roble, siendo muy difícil de utilizar por lo que raramente es exportada. Se utiliza para chapas decorativas, suelos, parquets, obras hidráulicas, piezas pequeñas de construcción naval, mangos de herramientas, cepillos, herramientas agrícolas, instrumentos musicales, y con ella se consigue carbón vegetal de gran calidad.

**Enclavado oculto:** Acción de unir dos piezas con clavos dispuestos de tal manera que los agujeros no queden visibles desde el exterior.

**Enclavijar:** Ensamblar con clavijas.

**Encofrado:** Llámense encofrados los moldes o revestimientos de madera en que se hace el vaciado de las piezas de cemento armado. Los moldes para los encofrados son desmontables, para facilitar el desmoldeo cuando la pieza ha fraguado; las uniones deben ser hechas de tal modo que puedan desmontarse rápidamente. *Encofrado de codo:* Es el entrepaño a los lados de la suspensión de la ventana que va desde el piso hasta el nivel del marco.

**Encoignure:** (*Voz francesa*) Pequeño mueble de rincón.

**Encolado:** Acción de adherir dos partes con cola ajustándolas para que queden perfectamente unidas.

**Encolar:** Unir dos piezas por medio de la cola.

**Encorado:** Mueble forrado de cuero.

**Encorchetar:** Engrapar.

**Encordar:** Acción de poner cuerda de cáñamo o de otro tipo a banquetas, raquetas, sillas o guitarras.

**Encuadramiento:** Cuadro formado por determinados elementos arquitectónicos dentro de un hueco o vano.

**Endecágono Regular:** Endecágono de lados y ángulos iguales.

**Enea:** Ver *Anea*.

**Enebro** o **Táscate:** Arbusto arborescente hasta árbol corto, corpulento, perennifolio, de 3 a 10 m (hasta 20 m) de altura, con un diámetro a la altura del pecho de 20 a 50 cm; copa ampliamente cónica o densa y globular o esparcidamente ramificada en bosques densos y en árboles viejos; con un solo tronco principal con estructura laminar dividida en placas cuadrangulares, o bien en estructura fibrosa. De él se extraen aceites esenciales aromáticos de frutos y hojas; leña, carbón también se usan como excelente combustible de alto valor calorífico, para construcción rural; también es una especie forrajera. Tienen una gran durabilidad la madera para muebles, postes, durmientes y fabricación de lápices; destacan los cofres, ventanas, armarios, puertas y lambrines y los muebles de tipo colonial; se utiliza también para la recuperación de terrenos degradados, control de la erosión; provee de buen hábitat y alimento a numerosos animales; cerca viva en los agrohábittats; postes para cercas; ornamental. La madera es rojiza, fuerte y olorosa. De color blanco cuando joven, y rojizo oscuro al envejecer. Estructura apretada; muy tenaz.

Resiste bien la putrefacción y la carcoma. Es la madera utilizada tradicionalmente para la fabricación de lápices ya que se la corta fácilmente con un cuchillo pero, en la actualidad, existe poca cantidad de esta madera que reúna las cualidades necesarias. La madera de peor calidad es empleada en todo aquello que requiere gran durabilidad. Se emplea en carpintería y en la fabricación de muebles, especialmente para los revestimientos interiores de armarios para ropa y de arcones para guardar mantas ya que parece que repele las polillas, carpintería exterior e interior, embarcaciones, cajas de cigarros, cofres, etc.

**Enfermedades parasitarias:** Son causadas por hongos que descomponen la madera. Algunos atacan la madera cuando aún están los árboles en pie, y otros atacan sólo los tejidos de las maderas apeadas. Las piezas atacadas toman una coloración amarillenta, y se resquebrajan con facilidad. Se previene esta enfermedad apeando la madera en invierno.

**Engargolar:** Unir las piezas con pastas o colas.

**Engatada:** Dícese de una obra provisional de madera ligada de forma que se pueda mantener rígida contra los efectos de la deformación.

**Engranaje:** Conjunto de ruedas dentadas de una máquina.

**Engrapado:** Fijar con grapas.

**Enjaretado:** Celosía de madera.

**Enjarje:** Encuentro de varios nervios de una bóveda, enlazados en los arranques, mediante sillares o dovelas comunes.

**Enjuta:** Triángulo que deja en un cuadrado el círculo inscrito en él.

**Enjutas:** Espacio que queda entre el arco y el dintel.

**Enlace:** Cualquiera forma de unión entre dos maderas. /Empalme. /Lazo.

**Enlazar:** Coger o juntar una cosa con lazos.

**Enlistonado:** Conjunto de listones, unidos entre sí, generalmente con un ensamble machihembrado.

**Enlistonar:** Hacer un tablero con listones.

**Enmaderamiento:** Revestimiento de madera, generalmente panelado, que se aplica a las paredes interiores. *Enmaderamiento de roble:* Revestimiento de roble seleccionado y cortado radialmente para mostrar la fibra brillante. Se emplea mucho en paneles.

**Enmaderar:** Cubrir con madera el techo de una obra.

**Enrasado:** Se dice de la superficie de un mueble completamente lisa, sin ninguna moldura saliente ni entrante.

**Enrasar:** Hacer que quede plana y lisa la superficie de una obra.

**Enrejado:** Cuadrícula de madera de los cerramientos de celosía que brinda intimidad proporcionando ventilación.

**Ensambladura:** Acción que consiste en unir las maderas juntándolas por medio de entalladuras practicadas en ellas. *Ensambladura a cola de milano de inglete:* Sinónimo de “cola de milano oculta”. *Ensambladura de canutillo encuadrada:* Ensambladura que suele emplearse para construir una puerta con tablas empalmadas a ranura y lengüeta, o a bordón y canutillo, colocadas en un sentido y encuadradas en el otro por sus extremos a los travesaños del armazón. *Ensambladura de canutillo o bordón:* Ensambladura en la cual uno de los lados ajustados tiene un canutillo o bordón adosado a su longitud. *Ensambladura de doble lengüeta:* Ensamble formado entre los bordes planos de dos tablas, cada una de las cuales tiene en su canto una ranura guía, en la cual se inserta una lengüeta común. *Ensambladura de frente de cajones:* Sinónimo de cola de “milano cubierta”. *Ensambladura en cruz a media madera:* Ensamble de dos piezas perpendiculares, en la inferior de las cuales se abre una ranura transversal, en la cual penetra la pieza superior mediante un rebaje a media madera. *Ensambladura oblicua:* Unión angular de dos piezas que forman ángulo recto.

**Ensamblaje:** Pieza de madera de hilo, de longitud variable y con una escuadría de 12 centímetros de tabla y 5 de canto.

**Ensamblar:** Unir, juntar. Se usa especialmente cuando se trata de ajustar piezas de madera.

**Ensamble:** Unión de piezas de madera o de otro material. En restauración generalmente son de madera y son de diferentes tipos: de caja y espiga, escopleadura, cola de milano, armillado, etc. En ocasiones las uniones se reforzaban con cola. *Ensamblados a Media Madera:* Este tipo de ensamble es uno de los más simples, y tiene numerosas aplicaciones. *Ensamblados a Tope:* Consiste en la unión de dos piezas de madera, con la utilización de tornillos o pegamento. No hay necesidad de rebajar la superficie de madera. No son uniones muy resistentes, por lo que conviene reforzar el ensamble mediante placas, clavos, espigas o clavijas, escuadras metálicas, tacos de madera o planchas de contrachapado, etc. *Ensamblados de Caja y Espiga:* Este tipo de ensamble se usa para uniones en ángulo recto, generalmente se lo utiliza en carpintería. Tiene numerosas variantes según el uso. *Ensamblados de Horquilla:* Es otro ensamble utilizado con frecuencia, requiere mayor trabajo y precisión. *Ensamblados de madera:* Es unir dos o más piezas de madera. Existen muchas técnicas de ensamblaje, algunas tan perfectas que no necesitan clavos, ni pegamento; pero difíciles de hacer sin herramientas profesionales. Sin embargo, saber hacer algunos ensamblados sencillos puede resultar útil para la construcción de pequeños muebles, reparaciones de mobiliario en mal estado y fabricación de accesorios de madera. *Ensamblados longitudinales:* A la hora de unir dos tirantes de madera en sentido longitudinal, se puede hacer un empalme simple, o una unión con cubre juntas, siendo esta última la más apropiada para trabajos pesados. Si se necesita mayor resistencia, lo más indicado es hacer una unión con cubre juntas, donde la junta se cubre con piezas metálicas o de madera, y se aprieta el conjunto con tornillos pasantes zunchos metálicos. *Ensamble Solapado o junta de solape:* El ensamble solapado o junta de solape es la unión de dos piezas de madera en la que una se sobrepone a la otra. Esto permite obtener una mayor superficie de contacto entre las piezas, que se pueden pegar o reforzar con tornillos o clavos, para lograr una unión sólida.

**Ensayalar:** Forrar con telas cualquier mueble.

**Entablado:** Revestimiento de tablas de poco espesor unidas por sus cantos y que descansan en algún tipo de apoyo. *Entablado a Tope:* El entablado colocado de tal manera que cada una de las tablas se topa por sus cantos. *Entablado Machihembrado:* Aquel cuyas tablas están colocadas de tal manera que sus cantos se ensamblan a ranura y lengüeta.

**Entabladura:** Acción y efecto de entablar o cubrir, cercar o asegurar con tablas.

**Entablamiento:** Conjunto de molduras que coronan un edificio o un orden arquitectónico, compuesto generalmente de: arquitrabe, friso y cornisa.

**Entablillado:** Piso de tablillas. Capa de panelas que protegen la impermeabilización del techo.

**Entablonado:** Entablado de cierto espesor que se usa para pisos y techos, salvando luces de cierta consideración.

**Entalladura:** Acción y efecto de entallar. /Corte que se hace en los pinos para resinarlos, o en las maderas para ensamblarlas.

**Entallar:** Hacer figuras de relieve en madera, bronce, mármol, etc. /Cortar la corteza y a veces parte de la madera, en algunos árboles para extraer la resina. /Hacer cortes en una pieza de madera para ensamblarla con otra. /En algunas partes, quedar aprisionado un miembro en una grieta u otra abertura.

**Entarimado:** Armazón especial de madera, formada por tablas de 7 a 15 cm. de ancho y de 2,2 a 3,7 cm. de grueso, con las cuales se recubre el suelo de los edificios. Estas tablas, que van machihembradas, descansan sobre listones gruesos, llamados durmientes o ristreles. *Entarimado a la Francesa:* Entarimado compuesto por listones en forma de zigzag o pez espina, apoyados y clavados sobre viguetas. *Entarimado a la Inglesa:* Consiste en un entarimado sobre lecho firme, con asfalto o betún resinoso.

**Entarimar:** Cubrir una superficie con tablas. Tarima.

**Entasis:** Parte central del fuste de algunas columnas, que se ensanchan en relación con la parte inferior y superior para conseguir un efecto óptico agradable.

**Entenalla:** Herramienta de sujeción de piezas pequeñas por medio de un tornillo.

**Enterizo:** De una sola pieza.

**Entibaciones:** Están constituidas por una estructura vertical relativamente sutil, empotrada en el terreno a cierta profundidad por debajo del nivel de excavación en modo de obtener un soporte suficientemente robusto como para contrastar los empujes del terreno, del agua y de eventuales sobrecargas. Las entibaciones son bastante frecuentes en las minas

**Entomología Forestal:** Insectos relacionados con los bosques y con los productos forestales.

**Entramado:** Armazón de maderas que sirve para hacer una pared, tabique o suelo rellenando los huecos de fábrica o tablazón. *Entramado Lleno:* Construcción de madera hecha con piezas de madera maciza yuxtapuestas. Cuando las piezas son rollizas o redondas, la construcción se conoce con el nombre de bloca. *Entramado de Piso:* Armazón estructural de un piso.

**Entrecalle:** Ver *Moldura*.

**Entredós:** Armario o cómoda para colocar entre balcones.

**Entreguardas:** Son dos reglas iguales bien rectificadas, con las que se comprueba la exactitud de una superficie plana, para verificar el alabe de una superficie.

**Entrepaño:** Cada uno de los cuadros o tableros de una puerta de madera maciza que está ceñido dentro de un bastidor. /Cualquiera de las tablas pequeñas o cuarterones que se meten entre los peinazos de las puertas y ventanas.

**Envigado:** Conjunto de las vigas de una construcción.

**Epitelio:** Estrato de células parenquimáticas secretora que rodeen la cavidad de un canal resinífero.

**Equidistancia:** Propiedad que presentan ciertas proyecciones consistentes en mantener invariable la escala entre los paralelos o bien respecto a un punto central.

**Equilátero:** Polígono cuyos lados son iguales. Triángulo equilátero.

**Equino.** Moldura de perfil de capitel dórico trazada a sentimiento.

**Érable:** Árbol que tiene las mismas cualidades y características que el arce. Se confunde a menudo con el *Arce del azúcar*, también produce una sustancia de la que se extrae el *Jarabe de arce*.

**Ergio:** Unidad del sistema cegesimal equivalente al trabajo que realiza una *DINA* al desplazar un centímetro su punto de aplicación.

**Ergonomía:** Estudio de la relación entre las dimensiones medias del hombre y las de los objetos utilizados por este, para conseguir que estos objetos sean lo más adaptados al hombre que sea posible. Estudio de la interacción entre el trabajo y el hombre en relación con el diseño.

**Esbozo:** Bosquejo. Croquis.

**Escabel:** Taburete bajo para apoyar los pies.

**Escabelo:** Base de una balaustrada.

**Escala Humana:** Dimensión de un espacio constructivo respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.

**Escalera de Caracol:** Escalera helicoidal generalmente de madera, aunque puede y suele construirse también con material de mampostería.

**Escalera:** Elemento constructivo que conecta dos suelos, situados a distintas alturas. *Escalera cerrada:* de ida y vuelta sin ojo, o sea que las barandillas de los distintos tramos se encuentran en el mismo plano vertical. *Escalera compensada:* Escalera mixta en la que los peldaños pertenecientes a la parte curva no son normales a la zanca, a fin de que las huellas no resulten muy estrechas junto a ésta y excesivamente anchas en el otro extremo. *Escalera caracol:* La helicoidal, seguida sin ningún descanso. *Escalera de ojo:* La formada por un tramo curvo o varios tramos rectos que rodean un espacio libre. *Escalera claustral:* Es la escalera que da acceso al claustro.

**Escalón:** Grada de una escalera. Consta de 2 partes. /Peldaño. *Escalón de Arranque:* Escalón mas bajo de una escalera, el cual sobresale generalmente de la línea de zanca.

**Escama:** Ornamentación en forma de escama. /Imbricación. Ver *Ornamentación*.

**Escantillar:** Marcar o trazar con el gramil una línea constantemente paralela a una silueta o contorno.

**Escaño:** Asiento o banco con respaldo para dos o más personas.

**Escarpelo:** Instrumento de hierro, sembrado de menudos diente-cillos que usan los carpinteros, entalladores y escultores para limpiar, raer y raspar las piezas y labor.

**Escarpia:** Clavo con cabeza acodillada, que sirve para sujetar bien lo que se cuelga.

**Escasear:** Cortar una pieza, piedra, madera, etc., por un plano oblicuo a sus caras.

**Escocia:** Moldura corrida, cóncava, con sus bordes salientes terminados en dos filetes. Moldura de perfil cóncavo constituido por el acorde de dos arcos de círculo de diferente diámetro. *Escocia prolongada:* Es la moldura que está formada por dos arcos; el mayor tiene el centro más elevado que el menor.

**Escofinas y limas:** (Escofina: *Eusquera:* Arraspa; *Catalán:* Raspa; *Gallego:* Lima grossa; *Valenciano:* Raspa; *Inglés:* Rasp; *Alemán:* Raspel) Son herramientas de acero templado, con dientes salientes que arrancan pequeñas astillas de la madera. Suelen ser de corte grueso, medio o fino, redondas, triangulares, planas y cuadradas. Las escofinas tienen los dientes gruesos y triangulares; las limas tienen la cara finamente estriada, que se utiliza para afinar superficies. Unas y otras se utilizan para repasar superficies curvas y planas, trabajadas de antemano con la sierra y el formón. *Escofina de ajustar:* Pieza de hierro o acero que usan los carpinteros para trabajar e igualar las piezas. Es por lo regular un cuadrilongo sin mango, recio y como unos dos decímetros de largo.

**Escopladura:** Corte a agujero hecho a fuerza de escoplo en la madera.

**Escoplo:** (*Eusquera:* Beran; *Catalán:* Badaine; *Gallego:* Formón, Trencha de esquina; *Valenciano:* Badaine) Es un formón de hoja más gruesa, utilizado para abrir agujeros rectangulares llamados escopladuras. La anchura del escoplo varía entre 2 y 20 mm. y su espesor aumenta en la misma proporción.

**Escotadura:** Corte que puede alterar una forma determinada.

**Escotilla:** Abertura que hay en las cubiertas de forma rectangular, cuyo objeto es facilitar en embarco de agua así como se desembarco, las escotillas van rebordeadas por un marco vertical llamado *brazola*.

**Escritorio:** Mueble cerrado, con divisiones en la parte interior para guardar papeles. Algunos tienen un tablero sobre el cual se escribe. /Mueble de madera, comúnmente con embutidos de marfil, concha y otros adornos de taracea, y con gavetas y cajoncillos para guardar joyas.

**Escuadra:** (*Eusquera:* Eskuaira; *Catalán:* Escaire; *Gallego:* Escuadro; *Valenciano:* Escaire; *Inglés:* Square; *Alemán:* Quadrat) Implemento de carpintería que permite trazar ángulos rectos y comprobar el escuadrado de las piezas. Implemento de dibujo que es un triángulo rectángulo. Instrumento formado por dos barras de madera, plástico o metal, unidas formando ángulo recto. Se utiliza para comprobar que dos superficies son perfectamente perpendiculares (están escuadradas) o para trazar líneas perpendiculares. /Escuadría de la pieza de madera que ha de ser labrada. *Escuadra de Ingletes:* Escuadra de carpintero cuyo mango está rebajado de tal manera que permite medir ángulos de 45°. *Escuadra de tacón:* Es la herramienta formada por una hoja de bordes paralelos que va unida en ángulo recto a un talón de madera, de hierro o de plástico. *Escuadra Falsa:* Cartabón con brazos móviles que permite trazar ángulos de diferentes aberturas.

**Escuadrar:** Comprobar con la escuadra que dos líneas o superficies son perpendiculares entre sí. Trabajar un madero, de manera que sus caras planas formen entre sí ángulos rectos.

**Escuadría:** Las dos dimensiones de la sección transversal de una pieza de madera que está o ha de ser labrada a escuadra.

**Escuadro:** Cerco de un cuadro, ventana, etc.

**Escudo para cerraduras:** Ver: *Bocallaves*.

**Escusón:** Cartela dispuesta para recibir inscripciones, escudos de armas o motivos decorativos.

**Esfuerzo Cortante:** Tensión producida por el efecto de dos fuerzas de sentido contrario que actúa a una distancia muy escasa una de otra. Llamado también cizallamiento o desgarramiento

longitudinal, puede producirse en vigas, creciendo hacia los apoyos y decreciendo hacia el centro, en las cargas uniformemente repartidas.

**Esgucio:** Moldura cóncava cuyo perfil es la cuarta parte de un círculo, por un extremo esta sentada sobre la superficie de un cuerpo que adorna, y por el otro hace la proyectura que le corresponde.

**Esloras:** Piezas dentadas en los baos en sentido de proa a popa que existen para reforzar las cubiertas, cuando la eslora es interrumpida por existir un bao tal como la boca de una escotilla se llama media eslora.

**Esmaltado:** Revestido de esmalte, un barniz vítreo que por medio de la fusión se adhiere a la porcelana, loza y metales.

**Esmaltar:** Pintar la madera de color (blanco, rojo, azul, verde, negro, etc.) El acabado brillante, satinado o mate, propio del esmalte, permite embellecer la madera según sus necesidades. El esmalte es un excelente protector de la madera.

**Esmeril:** Roca negruzca formada por el corindón granoso al que ordinariamente acompaña la mica y el hierro oxidado. Es tan dura que raya todos los cuerpos excepto el diamante, por lo que se emplea en polvos para labrar las piedras preciosas, acoplar cristales, deslustrar el vidrio y pulimentar los metales.

**Espaldón:** Parte maciza y saliente que queda de un madero después de abierta una entalladura.

**Español (Estilo):** En el siglo XV se produce la unidad de España, su expansión mediterránea y el descubrimiento de América. Es, pues, un momento excepcional, en el que el contacto con los artistas italianos es constante. A pesar de ello, las nuevas tendencias taran en calar en el arte español, muy influido por la espiritualidad de la época gótica y por la enorme presencia de la Iglesia. Además, la sobriedad de la corte, a pesar de importar artistas, pone límites a la introducción del nuevo estilo. Con ello se crea una forma de hacer, conocida como estilo español, en el que se encuentran los elementos renacentistas italianos adaptados al modo local; a ello se une el influjo de la estética hispanomusulmana, que es una constante en nuestro arte y que da carácter a la decoración de la época. El mueble del Renacimiento español caló muy hondo en el gusto nacional y ha perdurado hasta nuestros días, pudiéndose decir que es el más típicamente español. Debido a nuestra influencia política durante la época, fue exportado y copiado en Europa. El material más empleado obviamente es la madera, sobre todo el nogal y las maderas coloniales, pero también se emplean otros materiales como el cuero labrado, repujado y policromado, trabajado según el método árabe, que fue utilizado en arcas, baúles, cofres, asientos y paredes, y que recibe el nombre de cordobán, por ser la ciudad de Córdoba el centro principal de su fabricación. Asimismo, el hierro y los bronce calados se aplican con profusión sobre los muebles tapizados, generalmente de terciopelo damascado. La ornamentación es simple: los arabescos, por influencia de la ocupación islámica, son muy empleados, con formas más o menos sinuosas. La marquetería geométrica es muy característica, utilizándose en ella maderas claras. El mueble más característico de este período es el sillón que se conoce por la denominación de frailer, que tiene gran influencia en el resto de los sillones europeos. Sus patas son cuadradas, las de delante a veces tienen estrías y se alargan para soportar los brazos; las posteriores se alargan para formar el respaldo, que paulatinamente va tomando cierto movimiento siguiendo el deseo de comodidad. El asiento y el respaldo suelen ser de cuero y a veces de terciopelo con claveteado. El arca y los cofres son más corriente en la época. El primero sigue siendo insustituible. Unos están tallados, otros forrados en cuero o tela y también tachuelados. Junto a ellos, típicamente español, figura el bargueño. Está compuesto por una parte superior cuadrangular, con muchos cajoncitos y con asas a los costados, que se apoya sobre una especie de mesa. También hay armarios, alacenas y escritorios, todos ellos con la serenidad y perfecta simetría que ennoblece este estilo. La mesa más tradicional es la rectangular, muy alargada, de guapa gruesa y con los cantos lisos; las patas son gruesas y están unidas entre sí por unas chambranas o por hierros que

se cruzan entre sí y reciben el nombre de fiadores. La introducción de la caoba llegada de América favorece un tipo de decoración más libre, que permite a Churriguerra y su escuela la expresión del genio y la fantasía españoles

**Españoletas:** La española actúa por presión contra el cerco en el centro de la hoja y en los extremos superior e inferior. Inicialmente constaba un largo cerrojo cilíndrico rematado en dos garfios, uno asegura la parte superior de la hoja y el otro la inferior. Se fija al montante con más armellas intermedias que sirven de guía y permiten el giro. El cerrojo se acciona con una palanca que gira en dos planos, vertical para encajar en la armella y horizontal para girar los garfios. Actualmente esta casi en desuso.

**Espárragos de dos cabezas:** Este es el sistema de ensamblaje más utilizado, siendo una unión sencilla, segura, y fácil de deshacer. Está compuesto por dos elementos, el macho y la hembra, esta última es la que se queda incrustada y es el macho el que se saca. Podemos encontrarlos en distintos tamaños dependiendo del grosor total de los tableros a unir. Existen tanto en plástico como en metal.

**Esparto:** Planta gramínea, con cañas de unos siete decímetros de altura y hojas radicales de unos 60 cm de longitud arrolladas sobre sí en forma de filamentos, muy duras y resistentes, y flores en panoja. /Hojas de esta planta, que se emplean para hacer sogas, zapatillas, estereras, pasta para fabricar papel, etc.

**Espátula:** Herramienta metálica de chapa plana y forma trapezoidal o cuadrada, con mango de madera o plástico, utilizada para amasar o aplicar masillas, emplastes, etc.

**Espermado:** Procedimiento que se utiliza en la terminación de algunos muebles de roble y otras maderas de vetas profundas, y que consisten en frotarlos con esperma y otras sustancias blancas, de modo que se cubran de blanco los poros alargados de la madera, para darle así un efecto contrario al patinado normal en que las vetas quedan más oscuras.

**Espermatofito:** Planta espermafita, que se reproduce por semillas.

**Espiga:** Saliente que se efectúa en el extremo de una pieza para que pueda ser ajustado en el extremo de otra, constituyendo su realización un ensamble. /Cada uno de los clavos de madera con que se aseguran las tablas o maderos. /Los salientes delgados que forman parte del ensamble de cola de milano.

**Espigar:** Hacer las espigas en las maderas que han de entrar en otra. Ver: Esquijerar.

**Espigón:** Columna que forma el núcleo central de una escalera de caracol.

**Espinazo:** Clave de un arco de bóveda.

**Espumillón:** Tejido muy ligero, con flecos, usado en tapicería para rematar o acusar líneas, ángulos salientes o guarnecer costuras.

**Esquema:** Representación gráfica de un elemento arquitectónico, como una planta, un corte, una fachada, un detalle, etc.

**Esquijerar:** Serrar por los lados un palo o madero hasta el lugar señalado, donde se ha de sacar la espiga. Ver *Quijera, Espigar, Quitar galtera, Desquijerar*.

**Esquizógeno:** Espacio originado por separación de las paredes de dos células contiguas.

**Estaca:** Listón vertical de madera clavado en el suelo. Se usa para indicar posiciones topográficas.

**Estacada:** Barrera realizada con estacas.

**Estándar:** Que sirve como tipo, modelo, norma, patrón o referencia.

**Estandarización:** Tipificación. Proceso empleado en arquitectura para lograr la repetición de elementos iguales de una obra.

**Estante:** Mueble con anaqueles o entrepaños, y generalmente sin puertas que sirve para colocar libros, papeles y otras cosas.

**Estantería:** Mueble compuesto de estantes o de anaqueles.

**Estarcido:** Dibujo hecho con plantilla al pasar la tinta por sus vacíos, la cual se adhiere al papel.

**Estela:** Ver *Cilindro vascular*.

**Estereotomía:** Arte de cortar la piedra, la madera y otros materiales, a fin de ser utilizados en la construcción.

- Esterillado:** Es un tejido de fibras naturales que se utiliza en muebles, este arte menor ya era conocido en la Grecia antigua como lo muestra la silla Klismos. La técnica de trabajo artesanal, prácticamente no sufrió variantes hasta nuestros días. En 1862 Michael Thonet presentó sus “bienes de consumo baratos” donde aplicaba el tejido de esterilla en los asientos. También es utilizada en estilos como Queen Anne, Luís XV, Luís XVI, Chippendale, Sheraton, y se continúa aplicando a los muebles modernos. Siendo originaria de Asia, la caña del Rattan para obtener la fibra de esterilla, es seccionada en forma longitudinal en varias tiras que luego son trafiladas hasta tomar un espesor de aproximadamente 0,5mm y un ancho que varía de 1mm a 4 mm, la medida más utilizada es 2,25mm. Con respecto a la longitud, es muy variado, el largo puede llegar hasta los 6mts. Su color va del amarillo manteca al ocre claro. El tejido francés (el diseño más utilizado) tiene dos formas de trabajo, artesanal hecho en su totalidad a mano sobre el mueble y el de telar que se corta y se embute con cola de carpintero en el mueble. Se pueden lograr otros diseños, por ejemplo el tejido “Araña” donde la esterilla sostiene un centro de madera, el tejido “Abanico” inferior o superior; o el “Ojo de Perdiz”. Estos últimos tejidos a mano y a pedido.
- Estética:** Teoría de lo bello y ciencia que investiga lo que es perfecto en la esfera de la sensibilidad. La Estética aporta criterios generales que permiten establecer valoraciones adecuadas de las obras de otras edades y culturas.
- Estipete:** Pie cuadrado, con forma de pirámide truncada invertida.
- Estofado:** Procedimiento decorativo con base de oro que se deja ver en las líneas del dibujo.
- Estofar:** Raspar el color aplicado sobre la superficie dorada, haciendo dibujos, de modo que aparezca el oro.
- Estrado:** Plataforma que tiene un nivel más alto, generalmente uno o dos escalones, que el resto del piso. En la Edad Media era el nivel en que se servía la comida al señor de la casa.
- Estrías:** Acanaladura, usada como motivo ornamental, sobre todo en los fustes, recorriéndolos en sentido vertical.
- Estrigiles:** Sucesión de estrías en forma de “S” alargada.
- Estructura:** Arreglo o disposición de materiales o elementos de construcción que, de acuerdo con el proyecto integra el todo de una obra, su parte fundamental o una de sus partes principales.
- Estudio Preliminar:** Primera fase del desarrollo de un proyecto cuyo objeto es explicar el alcance del trabajo a realizar. Comprende el acopio de los documentos, estudios anteriores, posibilidades de desarrollo del proyecto, su influencia en otras obras similares, recomendaciones de la investigación de campo para la preparación del trabajo.
- Etagére:** Repisa.
- Etimoé:** Árbol originario de África, cuya madera es semidura, y medianamente nerviosa, su fibra es recta o ligeramente entrelazada, su color varía del marrón ligeramente rojizo al marrón gris. Su aplicación es en tableros contrachapados, mobiliario y ebanistería, carpintería de luthiers y construcción de barcos, por ser su duramen poco impregnable.
- Eucalipto:** Comercialmente al eucalipto se le denomina, algunas veces, *Roble de Tasmania*, o *Fresno de Tasmania*, aunque botánicamente no tiene ningún parentesco con ninguno de estos dos géneros. Existen tres especies de eucalipto cuya madera es comercializada. Son árboles que pueden alcanzar alturas considerables, hasta 90 metros, con un tronco recto, de color claro y de diámetro superior a 1 metro. Se encuentran desde Nueva Gales del Sur hasta Tasmania. La madera del eucalipto es semejante a la del roble aserrado tangencialmente, pero, cuando es aserrada al cuarto. Es de textura gruesa y de grano recto, con una apariencia vulgar que ocasionalmente es alterada por bandas oscuras de goma. Es una madera de peso medio, no tan pesada como la del roble. El árbol es de gran utilidad para sanear terrenos pantanosos. Es utilizado en la construcción, en carpintería, y para la fabricación de muebles. Se utiliza también para carruajes y vagones, y por su particular tenacidad es empleada en artículos de deporte. Es apreciada

como madera de embalaje y en barrilería. Se utiliza principalmente en forma de bandas estrechas para la formación de entarimados. Otros usos: tableros de partículas y de fibras, pasta de papel, apeas de mina, traviesas.

**Extremo:** Cualquiera de los dos lados más cortos de una tabla, perpendiculares a la cara.

## -F-

**Fachada:** Paramento exterior de un edificio, generalmente el principal. Confrontar, dar frente un edificio a otra cosa o lugar.

**Facilidad del pulido:** Está íntimamente relacionado con la clase de material que se trabaja. Si es de tejido fino, las superficies quedarán bien alisadas, destacándose mucho la vistosidad de la fibra y la belleza del color. Las maderas aptas para un buen pulido, encerado, barnizado, laqueado, etc., pertenecen a las especies duras o semiduras. En las maderas blandas, las fibras se separan o se levantan, por lo que resulta difícil conseguir con ellas un acabado lustroso.

**Facistol:** Gran atril sobre un pie, donde se colocan los libros para cantar.

**Faetón:** Carruaje de cuatro ruedas y muchos asientos de costado.

**Falca:** Defecto de una tabla o madero que le impide ser perfectamente lisos o rectos. /Cuña, pieza de madera o metal en forma de ángulo diedro y agudo. /Cualquier objeto empleado como cuña.

**Faldistorio:** Sillón de honor, del tipo de tijera, generalmente usado por altas dignidades. Deriva del latín *faldistorium*.

**Faldón:** Pieza estructural de un mueble que une la parte superior de las patas por debajo de la tapa o asiento.

**Fallanca:** Vierteaguas de una puerta o ventana.

**Falleba:** Herraje para el cierre de ventanas. Constan de unas varillas de hierro, cuyos extremos están acodillados, y aseguran las hojas entre sí, y con el marco; van sostenidas por puentes, y el movimiento de rotación se hace por medio de una manija o un pomo. /Españoleta. /La falleba es una cremona evolucionada e incluye un punto de unión central de ambas hojas asegurando el accionado por un picaporte. Ambas se diferencian de la española porque la manilla gira en su plano sin pivotar, encaja por deslizamiento -no por giro- de las pletinas. La presión, en cambio, se logra del mismo modo, desplazando ligeramente el punto de anclaje respecto a la vertical. La falleba se ha acabado imponiendo como cierre en carpintería exterior especialmente en las ventanas a la francesa, las más comunes en madera. Las cremonas embutidas disminuyen notablemente las pérdidas térmicas. Las cremonas sobrepuestas en las caras requieren el guiado de las varillas en dos o más puntos para evitar que se tuerzan y dificulten el cierre. Lo más normal es que vayan empotradas en el canto del montante.

**Falsa Escuadra:** Véase *Escuadra Falsa*.

**Falsas lengüetas:** Tiras delgadas que se pegan para reforzar y alinear los ensambles.

**Falsear:** Desviar un corte ligeramente en la dirección perpendicular.

**FAS:** Siglas internacionales para la clasificación de primeras y segundas categorías de maderas.

**Felodermis:** Tejido que se parece al parénquima cortical producido en forma centrípeta por el felógeno (cámbium del súber) como parte de la peridermis de tallos y raíces en las plantas con semilla.

**Felógeno:** Meristema lateral secundario que origina el súber hacia fuera y felodermis hacia adentro.

**Fendas:** Véase *Grietas*.

**Fernandino (Estilo):** Corresponde este estilo al reinado de Fernando VII (1814-1833) en España. En él se manifiesta la influencia francesa que se extendía por todo el continente. No tiene unas características formales propias, pues se trata de una adaptación de nuestro país de los modelos del estilo Imperio de Percier y Fontaine. Este estilo no consigue captar la delicadeza y grandiosidad del Imperio francés. Los muebles españoles son

pesados, llegando incluso a resultar un poco toscos. Los ejemplares de mayor perfección son los de los palacios reales, entre ellos los de Aranjuez y La Granja. Se utilizó sobre todo la madera de caoba, a la que se incorporaron bronce cincelados y marquetería de pequeños dibujos.

**Festón:** Adorno a manera de guirnalda.

**Fiadores:** Garfios que sostienen por debajo los canalones de cinc de los tejados.

**Fibra:** Conducto seco de sabia que sigue la longitud del tronco del árbol. *Fibras libriformes:* fibras del leño. *Fibras tabicadas o septadas:* fibras de paredes poco engrosadas, citoplasma vivo dividido por finos septos.

**Filete:** Es una moldura pequeña, cuya sección recta es generalmente un cuadrado o rectángulo. /Llámense filetes unas tiras de madera u otros materiales, de un ancho variable (de 1 mm. en adelante), que se embuten en el chapeado o en madera maciza, para dar más realce al trabajo.

**Filigrana:** Ornamentación calada, fina y delicada.

**Filo de Corte:** Parte aguda de una herramienta cortante que sirve para cortar a través de la fibra, por delante y a cada lado de la herramienta cortante propia. /Sección.

**Flamero:** Adorno en forma de candelabro.

**Flamígero:** Período de decadencia del gótico en Europa. Se caracteriza por el empleo de elementos alargados en forma de llama.

**Flamiré:** Árbol de la familia de las Combretáceas. La madera del framiré procede de África. Se obtiene de un árbol grande, de hasta 40 m de altura, con un tronco de más de 1 m de diámetro, aunque los troncos grandes a menudo contienen una zona central quebradiza. La madera del framiré es de color pardo amarillento, con un dibujo muy claro producido por sus anillos de crecimiento. Su resistencia es modesta, semejante a la de la caoba, pero cierto tipo de madera es muy quebradiza.- Se asierra fácilmente, se trabaja bien consiguiendo un buen acabado. Es resistente a los hongos y también a las termitas. Se utiliza en modelado, en revestimientos y en entarimados domésticos, y también, por su semejanza con el roble, para la fabricación de muebles; no debe ser utilizada en lugares húmedos debido a su tendencia a desteñir, también se usa para tableros de contrachapado, carpintería exterior, escaleras, tarimas, puertas, revestimientos, suelos, parquets, ebanistería, torno, artesanía, etc.

**Flecha o Sagita:** Es la altura del vértice sobre la horizontal del arranque.

**Fleco:** Adorno de hilos o cordoncillos colgantes.

**Fleje:** Véase *Prensa para cuadros*.

**Flexibilidad:** Es la propiedad que tienen algunas maderas de poderse doblar o ser curvadas en sentido de su longitud, sin romperse. Si son elásticas, vuelven a su forma primitiva cuando ha cesado la fuerza que las presionó. La madera verde, húmeda o caliente, es más flexible que la seca. Las maderas viejas o secas no admiten presiones bruscas ni exceso de carga; las jóvenes tienen mayor límite de deformación.

**Flexión:** Es el trabajo impuesto a una pieza cualquiera que, descansando sobre dos apoyos, soporta un peso uniformemente repartido en su longitud, o situado sólo en un punto, o sobre varios puntos determinados.

**Flexómetro:** Se trata de una cinta métrica de menos de 10 metros de longitud. /Véase *Metro*.

**Foliáceo:** (*Del Latín. Folium = Hoja*). Que tiene forma de hoja.

**Forestal:** La ciencia, arte, y práctica del manejo, y del uso de los árboles, bosques, y sus recursos asociados para el beneficio humano.

**Formaleta:** Armazón que sostiene provisionalmente un arco o bóveda, así como una construcción.

**Formalete:** Arco de medio punto.

**Formaría:** Maderaje de una techumbre.

**Formica:** Material recubierto por una de sus caras con una resina artificial, brillante y muy resistente.

- Formón:** (*Eusquera*: Trintxa; *Catalán*: Enformador; *Gallego*: Trencha; *Valenciano*: Informador). Herramienta metálica de forma plana y afilada en punta, con mango de madera o plástico, utilizada en carpintería para labrar y tallar la madera. También se le llama trencha. Si su perfil es semicircular, se llama gubia. Semejante al escoplo, pero más ancho de boca y menos grueso. De punta corriente. El que acaba en corte oblicuo. *Formón de mortaja*: Formón de sección rectangular, usado para cortar y desbastar. Se utiliza acompañado de un mazo para dirigir los cortes. *Formón escoplo*: Es el formón con sección más gruesa. Se utiliza para trabajos de mayor robustez. *Formón rectangular*: Es el formón que no tiene biseles laterales. /Sacabocados con que se cortan las hostias y otras cosas de forma circular.
- Fotosíntesis:** Proceso en virtud del cual los organismos con clorofila, como las plantas verdes, las algas y algunas bacterias, capturan energía en forma de luz y la transforman en energía química. Prácticamente toda la energía que consume la vida de la biosfera terrestre (la zona del planeta en la cual hay vida) procede de la fotosíntesis. /Proceso natural que se produce cuando la energía, en forma de luz, es absorbida por la clorofila, produciendo los nutrientes de los que viven las planta.
- Frailera:** Mesa rectangular de madera, larga y estrecha.
- Frailero:** Nombre dado a cierto tipo de sillón característico del Renacimiento Español, que aún hoy sigue construyéndose en su infinidad de modelos.
- Framiré:** Árbol originario de África. Tiene fibra recta, a veces entrelazada, presenta taninos amarillos, polvo puede causar irritaciones en algunos individuos. Su duramen es medianamente impregnable, es semipesada. Es aplicada en mobiliario y ebanistería, tableros contrachapados, chapas para recubrimientos decorativos y tornería. También llamado *Bajii, Emeri, Idigbo*.
- Fresa:** Herramienta de corte con aristas o cuchillas que se utiliza para labrar la madera o los metales. Se utiliza con una fresadora, nunca se debe fresar con un taladro.
- Fresadora:** (*Eusquera*: Fresatzeko makina; *Catalán*: Fresadora; *Gallego*: Fresadora; *Valenciano*: Fresadora; *Inglés*: Milling machine; *Alemán*: Fräsmaschine) Herramienta eléctrica para fresar madera o metales.
- Fresar:** Se denomina así al acto de labrar, alisar, obtener ranuras de forma diversa o tallar engranajes.
- Fresno:** *Fresno común, Fresno europeo, Fresno negro*. Origen: Europa a Asia Menor. Árbol de la familia de las oleáceas, con tronco grueso, de 25 a 30 metros de altura. Gran cantidad de taninos se dan cita en la corteza del fresno, aunque cada día lo utilizamos menos. La madera de fresno resulta excelente para diversos productos de carpintería. Se talla con facilidad, permitiendo la fabricación de utensilios delicados. Su dura elasticidad la hace apropiada para fabricar bates de béisbol. Madera blanda con tinte rosa pálido. Muy apreciada en ebanistería. Es buena como combustible y como forraje. Varios compuestos del fresno tienen aplicaciones farmacéuticas. Es perecedera por lo que no es aconsejable para exteriores, a menos que sea tratada convenientemente. El fresno es de carácter variable; algunos por sus características son empleados para artículos deportivos, (raquetas de tenis, "sticks" de hockey, bates de béisbol) y para los mangos de herramientas de golpeo, (hachas, picos, martillos etc.). Se utiliza también para elementos curvados de muebles y de embarcaciones, ebanistería y parquets, torno etc.
- Friso:** Elemento decorativo compuesto por una franja en la que se esculpen motivos ornamentales. /Parte del cornisamento que media entre el arquitrabe y la cornisa, donde suelen ponerse follajes u otros adornos.
- Fronda:** Adornos de hojas salientes como excrescencias retorcidas o enrolladas en su extremidad, que bordean los glabetes o piñones. En el gótico suelen utilizarse para acusar las vertientes de los tejados.
- Frontispicio:** Frontón remate triangular sobre la parte central de una fachada.

**Frontón:** Coronación de la fachada griega en forma de triángulo. Se usa este mismo elemento aplicado a los muebles. Elemento arquitectónico de remate de fachadas y pórticos. Puede tener forma triangular o circular y su área interior se llama “*Tímpano*”. También se usa como remate de puertas y ventanas. Es típico de la arquitectura clásica.

**FS:** Siglas internacionales para identificar la madera recién cortada del leño.

**Fungicida:** Fitofármaco específico para combatir las enfermedades producidas por criptógamas (hongos y algunas bacterias).

**Fuste:** Parte de la columna que constituye el pie derecho, situado entre el capitel y la basa. /*Fuste comercial:* Parte del tronco de un árbol, comprendido entre el cuello de la raíz y la primera rama.

## -G-

**Gabinete:** Aposento que se servía de tocador a las mujeres.

**Gablete:** Remate en forma triangular, formado por dos líneas oblicuas, en ángulo muy agudo, que acusan las pendientes del tejado. Las aristas suelen ir decoradas con frondas y remates propios del estilo gótico.

**Gafas:** Los dos ganchos que, sujetos con cuerdas o cadenas, sirven para agarrar los materiales de construcción transportados por poleas.

**Galbe:** (*Voz francesa*) Pata suavemente curvada.

**Galbo:** Curva muy suave en el perfil de un mueble o de un elemento (por ejemplo, columnas) para conseguir un efecto óptico. /Entasis.

**Galce:** Gárgol, ranura en el canto de una tabla para machihembrarla con otra.

**Galería:** Pieza larga y espaciosa, con muchas ventanas, o sostenida por columnas o pilares, que sirve para pasear o para colocar en ella cuadros adornos u otros objetos. /Corredor cubierto o con vidrieras, que da luz a las piezas interiores de las casas. /Bastidor que se coloca en la parte superior de una puerta o balcón para colgar en él las cortinas.

**Galga:** Plantilla o gálibo usado en construcción como modelo de madera o hierro para realizar una bóveda o perfilar una moldura. /Herramienta que sirve para comprobar la dimensión o forma de una pieza. /Palo grueso y largo, que se ata por sus extremos a la caja del carro para que sirva de freno. /Féretro o andas en que se llevaba a enterrar a los pobres.

**Gálibo:** Plantilla para medir perfiles. /Buena proporción de una columna.

**Galleta:** Pequeña pieza en forma de balón de fútbol americano que se usa como refuerzo en un ensamble de galleta.

**Gallón:** Ornamentación sobre superficies cóncavas en forma de molduras abultadas, ovals o de gajos de naranja.

**Galón:** Adorno en forma de cinta engalanada.

**Galtera:** (*Voz Catalana*) Barboquejo; barbiquejo; barbuquejo=Quijada, carrillo.

**Game:** (*Voz inglesa*) Repisa o ménsula para colocar un busto o reloj.

**Gargol:** Ranura longitudinal que se hace en una pieza para que encaje el canto de otra. / Machihembrado.

**Garlopa:** (*Eusquera:* Garlopa, Marrusketa; *Catalán:* Garlopo; *Gallego:* Garlopa; *Valenciano:* Garlopa) Es un cepillo largo de 50 a 80 cm. y ancho de 5 a 8 cm., provisto de mango y doble cuchilla. Se utiliza para labrar superficies planas. /Cepillo largo y con puño, que sirve para igualar las superficies de la madera ya cepillada, especialmente en las juntas de las tablas.

**Garlopín:** Es una garlopa corta, de unos 40 cm. y con una sola cuchilla. Se utiliza para desbastar.

**Garra:** Terminación de pata de mueble semejante a la de ciertos animales (león, águila, etc.).

**Garrucha:** Mecanismo a través del que una soga, cable o cadena puede moverse para obtener ventajas mecánicas. Polea.

**Gato:** Instrumento de hierro que sirve para agarrar fuertemente la madera y traerla a donde se pretende. Se usa para echar aros a las cubas, y en el oficio de portaventanero. Máquina compuesta de un engranaje de piñón y cremallera, con un trinquete de seguridad, que

sirve para levantar grandes pesos a poca altura. También se hace con una tuerca y un husillo. Implemento que se usa en construcción, en los trabajos de restauración o remodelación, para sostener el peso de una parte de la construcción mientras se procede a efectuar el trabajo requerido. *Gato de tornillo*: Aparato mecánico para levantar pesos, que funciona por medio de un tornillo; el ejemplo más conocido de estos instrumentos son los gatos para levantar coches. *Gato hidráulico*: Dispositivo de izada que mediante una palanca exterior pone en funcionamiento una bomba impelente, mediante la utilización de un líquido como agua o aceite. *Gato para el encolado de cantos*: Es un apretador que se utiliza en combinación con una prensa.

**Gaveta**: Cajón corredizo que hay entre los escritorios y papeleras, sirve para guardar lo que se quiere tener a mano. /Mueble que tiene uno o varios de estos cajones.

**Gavilán blanco**: Árbol de la familia de las Juglandáceas. Procedente de América Central y parte de Sudamérica. Árbol hasta 35 m de altura, copa abierta, fuste recto, cilíndrico, corteza externa lisa, a menudo pardo-rojiza, internamente amarillo-naranja. Especie muy escasa, crece en bosque húmedo y muy húmedo, poco explotada en la actualidad. Madera marrón claro. La albura amarillo crema y el duramen marrón claro con vetas marrón más oscuro a veces verde oliva. Es una madera de semi-dura a dura; de grano medio a fino y de fibra recta. Esta madera no está excesivamente comercializada por lo cual es utilizada casi en su totalidad en su lugar de procedencia para construcción de casas, terminado de interiores etc.

**Gema**: Parte de un madero escuadrado donde, por escasez de dimensiones ha quedado parte de la corteza.

**Geminada/o**: Hueco, arcada o ventanas unidas dos a dos. /Ventana formada por dos partes iguales.

**Gesso**: Asta blanca que se utiliza para la creación de distintas texturas y como imprimación.

**Gimnosperma**: Espermatófito en el que las semillas no se encuentran en el interior de un ovario; las coníferas son el grupo más conocido de gimnospermas.

**Glifo**: Canal vertical poco profundo, en general de sección angular, labrada en una superficie plana o curva.

**Gola**: Es una moldura compuesta de doble curvatura, una cóncava y otra convexa. Puede estar invertida. /Moldura con perfil en forma de "S".

**Goma americana**: Otros nombres: *Redgum*, *Sapgum*, *Sweetgum*. La albura de la *Goma Americana* tiende para ser ancha y es blanca encender color de rosa, mientras que el duramen es marrón rojizo, a menudo con rayas más oscuras. La madera tiene grano irregular, enclavijado generalmente, que produce una figura atractiva del grano. Tiene una textura uniforme fina. Usos: muebles, puertas, carpintería interna, las tiras y los moldeados.

**Goma arábiga**: Polvo blanco o incoloro, soluble en agua, que se obtiene de la goma de ciertas variedades de acacia. Se emplea en ocasiones para realizar la mezcla de pinturas transparentes.

**Goma laca**: Es una resina natural, de color encarnado, que se forma en algunos árboles de la India, por la exudación producida por las picaduras de algunos insectos y los restos de estos mismos animales. Es soluble en alcohol, empleándose para la preparación de barniz fino. /Sustancia secretada por el insecto llamado *cochinilla de la laca* y que se utiliza para fabricar un barniz, llamado goma laca, que se utiliza en ebanistería y se aplica frotando la madera con un paño o hilos de algodón impregnado de barniz.

**Gomas y Resinas**: Son compuestos orgánicos, producidos por excreciones de los vegetales al practicar incisiones en una corteza, fluyendo al exterior, y solidificándose en una masa vítrea al contacto del aire. Suelen tener distinta dureza, y coloraciones amarillas o rojizas, más o menos transparentes.

**Góndola**: Sillón con forma parecida a la embarcación.

**Gorguera** o **Mediacaña**: Es una moldura de perfil, inversa al toro y junquillo, y casi siempre acompañada de dos filetes.

**Gota**: Pequeño elemento ornamental situado debajo del triglifo en el orden dórico.

- Gótico (Estilo):** El arte que en la Europa occidental se desarrolla por evolución del románico desde el siglo XIII hasta el Renacimiento. Los dos elementos fundamentales de la arquitectura gótica son el arco apuntado u ojival y la bóveda de ojivas o de crucería. Si el románico es un arte clásico, el gótico es por esencia barroco, apasionado, romántico. Por algo fue el predilecto de los románticos del siglo XIX. La arquitectura gótica es infinitamente más complicada que la románica. Corresponde a una época llena de entusiasmos religiosos y de riqueza material. Las Cruzadas han encendido los Espíritus. Los reyes y los eclesiásticos poseen saneadas fortunas; la misma sociedad se ha redimido de la miseria. Hay ya infinidad de municipios, refugio del hombre libre, que se agrupa en gremios fuertemente desarrollados. Como se ve, por todas partes hay indicios de fuerza y de poder. El arte gótico es una consecuencia de esa riqueza.
- Gozne:** Herraje articulado con que se fijan las hojas de las puertas y ventanas al quicial para que, al abrirlas o cerrarlas, giren sobre aquél. /Bisagra metálica o pernio. /Bisagra. Bisagras clásicas, que constan de dos partes. La parte macho lleva un pasador y la parte hembra cubre ese pasador. /Parecidos a los pernios. Los hay sencillos y fuertes; son generalmente forjados, y se emplean para puertas macizas.
- Grabado:** Técnica que consiste en realizar rayados con gubias y buriles, variando los trazos en la materia y rellenando estos trazos con mástic oscuro, que hace resaltar el dibujo. El grabado se emplea principalmente sobre las materias que no pueden variar de coloración, tales como el marfil, nácar, asta, y los metales.
- Graficado:** Ornamentación de una superficie con medias cañas o junquillos adyacentes.
- Gramil:** (*Eusquera:* Gramil; *Catalán:* Rosset; *Gallego:* Gramil; *Valenciano:* Rotle/Rotlo; *Inglés:* Gauge; *Alemán:* Lehre) Es un instrumento para marcar de madera que se emplea para trazar líneas paralelas sobre los diversos lados de la madera, para reducirla a la medida deseada. Con esta herramienta podemos realizar marcados exactos en piezas de madera, en donde posteriormente realizaremos el corte. Con el gramil se marcan tanto anchos como grosores en paralelo. Consta de un taco rectangular, que hace de tope y se desliza sobre el canto de la pieza a señalar, además de unos vástagos deslizantes (dos, tres o cuatro), provistos de puntas de acero endurecido, que marcan la superficie de la madera, arañándola. *Doble gramil:* Gramil que tiene un estilete supletorio que se puede ajustar a lo largo de la barra de forma que permita trazar líneas paralelas para marcar mortajas y espigas.
- Grampa:** Grapa.
- Granadilla:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Procedente de Centro África. Probablemente aclimatada en la India y otras zonas de Asia. Madera marrón negruzco. Albura blanca amarillenta muy estrecha. Duramen de aspecto casi negro, a veces de color marrón oscuro purpúreo con estrías negras, que por su predominancia dan un efecto negruzco general a la madera. No tiene olor característico, es muy dura, de grano muy fino y uniforme, de naturaleza aceitosa y de fibra variable según la forma del tronco, aunque normalmente recta. Es utilizada principalmente en la elaboración de instrumentos musicales, preferentemente en instrumentos de vientos como clarinetes, oboes y diferentes tipos de flautas entre otros. Es particularmente apreciada con estos fines debido a la combinación de las propiedades que posee entre las que se incluyen pequeños movimientos dimensionales e impermeabilidad a los movimientos de aire a través de la madera. También se emplea en tornería, para la elaboración de tallas así como de morteros, peines, mangos de navajas, aperos de labranza y piezas de ajedrez. Además es importante para la construcción de edificios. La especie también tiene propiedades medicinales.
- Granadillo Rojo:** Árbol de la familia de las Papilionáceas. Procedente de Centroamérica de mediano a grande, hasta 30 m de altura, tronco cilíndrico y recto, usualmente corto. La albura es de color amarillento claro, el duramen es rojo naranja fuerte con un veteado pronunciado. Fibra de recta a entrecruzada. Olor a miel; no tiene sabor característico. Es

durable y resistente a los efectos atmosféricos; es moderadamente resistente al ataque de insectos. Se usa para, muebles finos, contrachapados, construcciones en general, revestimiento de interiores, molduras, marimbas, utensilios de lujo, barcos, trono, talla, etc.

- Grano:** Grado de aspereza de la lija. Se expresa en números, la cifra más baja corresponde al grano más basto.
- Grapa:** Pequeña pieza metálica en forma de U que sirve como elemento de unión entre dos piezas de madera.
- Grapadora:** Herramienta que se utiliza para clavar grapas o clavos. Puede ser manual, eléctrica o por aire.
- Greca:** Adorno consistente en una faja más o menos ancha en el que se repite la misma combinación de elementos decorativos, y especialmente la compuesta por líneas que forman ángulos rectos.
- Grecorromano (Estilo):** Es un retorno a las formas clásicas (griegas y romanas) desarrollado durante el Renacimiento. Siglo XV-XVI.
- Grietas:** Son aberturas interiores que proceden de dentro afuera. Una desecación muy rápida origina grietas en la madera, por evaporar demasiado pronto la humedad.
- Gruesa:** Es una cantidad de artículos equivalente a doce docenas ( $12 \times 12 = 144$ ). Es una medida que se emplea en varios ramos mercantiles.
- Grutesco:** Motivo decorativo a base de seres fantásticos, vegetales y animales. Tema muy propio del Renacimiento.
- Guadamecí:** Cuero repujado y pintado.
- Gualdera:** Cada uno de los dos tablonos o planchas laterales que son parte principal de algunas armazones, y sobre los cuales se aseguran otras que las completan, como sucede en las cureñas, escaleras, cajas, carros, etc.
- Guarda-aguas:** Listón clavado sobre la puerta para que no entre el agua.
- Guardacantos:** Tira protectora de madera maciza que se aplica en el borde de un panel o de un tablero artificial.
- Guardainfantes:** Especie de armadura redonda, muy hueca, que debajo de la falda se ponían las mujeres en el siglo XVII-XVIII. Da origen al nombre de las sillas *sertugadín* (voz francesa) y *farhtingale* (voz inglesa).
- Guardamalleta:** Tabla recortada y, generalmente ornamentada con labor de marquetería, que pende del alero o de la visera de un tejado.
- Guatambú:** Es un árbol de climas subtropicales, de unos 23 metros de alto, y 0,75 metros de diámetro en el tronco (aproximadamente). Es una madera semidura. De color blanco-amarillo muy claro y parejo de vetas suaves. Es una madera de muy buenas prestaciones con destacada flexibilidad. Se la utiliza para enchapados, placas, tornería, piezas curvadas, etc. No resiste mucho a la intemperie. Nota: Este es el *Guatambú Blanco*, que es el más explotado a nivel industrial. Ya que también existe el *Guatambú Amarillo*, que pertenece a la familia del *Quebracho blanco* y posee diferentes características.
- Guayacán:** Árbol cigofiláceo de América tropical, de hasta 12 m de altura, con el tronco grande y ramoso, la corteza dura y pardusca, hojas elípticas y flores de color blanco azulado, del Guayacán se extrae una resina roja y aromática. De madera de color cetrino oscuro y gran dureza, el *Guayacán* es excelente para ebanistería. Se usa para construcciones marinas, parquets, torno, ebanistería, molduras, muebles finos, instrumentos científicos de precisión, puertas, ventanas, etc. /*Guayacán real*: Árbol de la familia de las Zygophylláceas. Procedente de América. Madera de color verde marrón oscura. La albura, muy estrecha, es de color amarillo pálido y el duramen es de color aceituna claro a aceituna oscuro (verde a verde marrón) con vetas oscuras. La resina desprende un olor parecido al de las rosas, es extremadamente dura, resultando muy difícil clavar sobre ella, el grano es uniforme y fino, fibra entrecruzada. Por su elevado contenido en una resina aceitosa denominada "guaiaco", presenta un tacto suave similar al del palisandro.

Se utiliza para cojinetes de los ejes de cola de los buques, torneado de bolos, copas, cuencos, cabezas de mazos, para maquinaria diversa, poleas, pivotes y cojinetes de empuje, arandelas, guías, rodillos y ruedas orientables. Es utilizada también en la elaboración de objetos deportivos y en la industria textil.- Ver *Palo santo*.

**Guayaco:** Llamado también "*Palo-santo*", tiene la albura clara, superficie mate, que es lisa recién cortada, y como untuosa después. Es madera que resiste mucho la flexión. La clase africana es de inferior calidad que la americana.

**Gubia:** (*Eusquera:* Gubia; *Catalán:* Gúbia; *Gallego:* Gubia; *Valenciano:* Gubia; *Inglés:* Rouge; *Alemán:* Hohlmeissel) Herramienta similar a los formones ordinarios, pero con la hoja curvada y vaciada. El corte resulta en arco de círculo, de varios perfiles. Cada tipo de gubia tiene numerosas variaciones en el ancho de corte. *Gubia acodada:* Tienen curvada la parte final del hierro. Se usa en zonas con acceso difícil. *Gubia cañón:* Grupo de gubias con corte en forma de U. *Gubia curva:* La forma del hierro está curvada. Se utiliza para acceder mejor a algunas zonas. *Gubia en V:* Grupo de gubias con esta forma. Se utiliza para perfilar las formas. *Gubia media caña:* Grupo de gubias con curvatura equivalente a media circunferencia. *Gubia plana:* Grupo de gubias con poca curvatura. *Gubia recta:* Gubia con el corte totalmente recto. Es semejante al formón rectangular, pero con sección más fina. *Gubias de tornero:* Se caracterizan por su tamaño, superior al de las gubias de tallista. Tienen diferentes perfiles para adaptarse a las diferentes tareas a realizar en el torno.

**Guéridon:** Mesa redonda de pequeño tamaño, con un pie central (antiguo *monopodium romano*). Se usa en los siglos XVII y XVIII para colocar los candelabros, juegos, vasos, etc.

**Guía de la hoja:** Parte de la sierra de banda que mantiene el curso correcto de la hoja durante el corte.

**Guía:** Parte ajustable de una herramienta de carpintería que se usa como guía para mantener el material a escuadra respecto de la cuchilla, hoja o broca.

**Guillame** o **Guillaume:** Es un cepillo de carpintero con la salvedad de que la cuchilla alcanza el extremo de la suela. Esto facilita el cepillo de escalones o rebajes.

**Guilloquis:** Ornamento formado por dos cintas que se entrecruzan formando círculos y que usó mucho el francés Guillot, de quien toma el nombre.

**Guirnalda:** Adorno en forma de corona de flores no cerrada.

**Gwane:** Árbol de la familia de las Rosáceas. Procedente de África. Madera uniforme de color marrón dorado, albura es marrón clara y el duramen marrón dorado con líneas rosadas. Moderadamente dura y pesada, de grano medio a fino y fibra recta, a veces ondulada y entrecruzada. La madera es usada en la confección de vagones y carruajes, fabricación de muebles y cabinas, terminados de carpintería en interiores de viviendas, instrumentos agrícolas, mangos de herramientas, torno etc.

## -H-

**Hábitat:** El ambiente natural de una planta o animal específico. El área que contiene todos los recursos necesarios para que la planta o animal viva, crezca y se reproduzca.

**Hacha:** Utensilio cortante, compuesto de una pala de acero, con filo algo curvo.

**Hackberry American:** Es un miembro de la familia del olmo. Hay poca diferencia entre la albura y el duramen que es gris amarillento para relucir marrón con las rayas amarillas. La madera es muy susceptible a azul manchando antes y después estofar y el grano irregular, se ha enclavijado de vez en cuando derecho y a veces, con una textura uniforme fina. Usos: Gabinetes de los muebles y de la cocina, carpintería, puertas y moldeados.

**Haricot:** (*Voz francesa*) Elemento ornamental, en forma de "C" o habichuela, muy usado en los estilos Luis XV y Regencia.

**Haya:** (En inglés *Beech*) Árbol de la familia de fagáceas, que crece hasta 30 metros de altura, con tronco grueso, liso, de corteza gris, ramas muy altas. Su madera es de color blanco rojizo, ligera, resistente y de espejuelos muy señalados. Usos: Ya sólo por mantener los

ambientes donde crece húmedos, las hayas resultan utilísimas. Pero es que además sus frutos son comestibles, incluso por las personas. Su madera es de las más utilizadas en carpintería para todo tipo de muebles e instrumentos. El carbón vegetal se usa como combustible y con fines terapéuticos. *Haya americana*: La haya americana es árboles bastante grandes, generalmente hasta 25 metros de alto. Los troncos pueden crecer hasta 60 metros. La haya americana crece en bosques con otros árboles, tales como robles, pinos, y nueces duras. Pueden también crecer en un soporte puro (grupo del mismo tipo de árbol). Es una madera pesada, dura, fuerte, altamente resistente al impacto y muy apta para el curvado al vapor. La madera es no durable y sensible al ataque de la carcoma, es utilizada en muebles, puestas, suelos, ebanistería interior, especialmente apto para embalaje de alimentos ya que no deja olor ni sabor.

**HDF:** (*Panel de fibra de alta densidad*) Un panel de fibra con una densidad mayor de 50 libras por pie cuadrado o 800 kilos por metro cúbico.

**Hélice:** Voluta o figura en espiral de los capiteles.

**Helicoidal:** Con figura de hélice.

**Hembra:** Hueco o agujero por donde se introduce o encaja otra cosa.

**Hembrilla:** Elemento que sirve para colgar cualquier tipo de objeto. Puede ir en la pared o bien en el elemento a colgar. /En algunos artefactos, pieccecita pequeña en que otro se introduce o asegura. /Anilla metálica en la que corre una espiga de metal.

**Hendibilidad:** Es la facilidad que tiene la madera de hendirse o partirse en el sentido de las fibras. Las maderas más apropiadas al hendido son las que tienen las fibras largas y carecen de nudos. Algunas maderas como el castaño, el abeto, el alerce, se hienden con facilidad. La madera verde es más hendible que la seca. La hendibilidad constituye un inconveniente para el trabajo, y se deberá tener en cuenta en los encajes, al clavar clavos, etc. Las maderas se hienden naturalmente, a medida que se van secando.

**Hendiduras o fendas periféricas:** Se manifiestan en un árbol sano, a causa de la contracción o secado. Estas hendiduras van de la corteza al centro, perpendicularmente a las fibras de la madera, y estrechándose hacia la médula. Se producen por la acción demasiado fuerte del sol o del bochorno en la sequía.

**Hepplewhite (Estilo):** En este estilo existe una clara influencia del Luis XV, que le da frescura, pero que va perdiéndose según se impone el gusto neoclásico de Adam en el que se inspira para sus finísimas taraceas, tallas y pinturas. Introduce suaves curvas que dan exquisitez al mobiliario. Son características las sillas con respaldo en escudo, que en principio tenían pata cabriolé, después sustituida por la recta. Son interesantes, entre otros, los escritorios y mesitas realizados con un diseño muy próximo al artesanal.

**Hermanado de piezas:** Selección de piezas antes de comenzar a trabajar, de manera que cuando se encuentre montado, el conjunto ofrezca un aspecto agradable y uniforme.

**Herraje:** Cada una de las piezas de hierro, bronce o aluminio que se usa para el funcionamiento y control de los cerramientos, tales como bisagras, cerraduras, pasador, cerrojo, cierra puertas, etc.

**Herramienta:** Implemento, por lo común de hierro o acero, que sirve para realizar trabajos: Alicates, Berbiquí, Cizalla, Destornillador, Formón, Martillo, Serrucho, Sierra, Taladro y Tenaza.

**Heteroxilo:** Leño de características diversas, heterogéneo.

**Hidrófugo:** Etimológicamente significa "el que huye del agua".

**Hierro:** Cuerpo simple, metal dúctil, maleable y muy tenaz, de color gris azulado, y el más útil en la industria y en las artes. *Hierro Forjado:* Hierro obtenido por el procedimiento de forja (pequeño horno en el que no llegaba a producirse la fusión del mineral). Su producto era una masa pastosa, que tenía que ser mejorada y conformada a través de golpes (forjar). *Hierro Fundido:* Los primeros puentes metálicos se hicieron de hierro fundido. Las piezas se obtenían vertiendo el hierro líquido en moldes. El primero de los puentes metálicos fue el Coalbrookdale, sobre el río Severn, construido en 1779. *Hierro*

*Galvanizado*: Es una clase de hierro que se emplea en determinados objetos para que tengan más resistencia al óxido. *Hierro Laminado*: Obtenido por un proceso que consiste en hacer pasar el lingote entre rodillos comprimiendo el material y dándole su forma definitiva. El tratamiento normal es la laminación en caliente.

**Highboy**: (*Voz inglesa*) Mueble compuesto de dos partes; una especie de vitrina o cómoda sobre una mesa de patas altas; es de origen inglés de la época de la reina Ana.

**Higrómetro**: Instrumento que determina la humedad.

**Higroscopicidad**: La madera es notablemente higroscópica, es decir, que absorbe o desprende humedad, según el medio ambiente en que esté situada. La variación de esta cantidad de agua lleva consigo la variación del peso y del volumen de la madera.

**Hilada**: Distintas variables a tener en cuenta a la hora de elegir un serrucho.

**Hincar**: Introducir o clavar una cosa en otra. Apoyar una cosa en otra como para clavarla. /Clavar pilotes en el terreno.

**Hinchazón**: Es la propiedad que tiene la madera de absorber, a través de los vasos, la humedad atmosférica. La absorción del agua o de la humedad origina un aumento de volumen, o hinchazón de las fibras leñosas.

**Hombro**: Parte de la tabla, alrededor de la espiga, que es perpendicular a la cara de la tabla.

**Homogeneidad**: Una madera es homogénea, cuando su estructura y la composición de sus fibras resulta uniforme en cada una de sus partes. Son poco homogéneas las maderas con radios medulares muy desarrollados, como la encina y el fresno, y las que presentan los anillos anuales de crecimiento con diferencias notables entre la madera crecida en primavera o en otoño; tal sucede con el abeto, que es una de las maderas menos homogéneas. Lo son en cambio el peral, el manzano, el tilo, el boj, el arce, etc.

**Homoxilo**: Leño uniforme, homogéneo.

**Horcón**: Elemento estructural de madera que, a manera de columna, soporta la carga del techo de la casa indígena.

**Hormigo**: Árbol de la familia de las Papilionáceas. Procedente de Centroamérica. Árbol grande de hasta 30 m de altura. Tronco recto cilíndrico con base alargada. Copa redondeada, follaje verde oscuro y denso ramas grandes. Duramen de color rojo brillante a rojizo o café purpúreo con vetas pronunciadas, albura de color crema amarillenta. El duramen es resistente al decaimiento por el paso del tiempo y al ataque de termitas. Se usa para, chapas decorativas, ebanistería fina, parquet, instrumentos musicales, etc.

**Hornacina**: Hueco en forma de arco que se hace en un muro para colocar en él una estatua.

**Huche**: (*Voz francesa*) Cofre o arca.

**Huesito**: Árbol de la familia de las Flacourtiaceas. Procedente de Centroamérica, es grande de hasta 30 m altura. Fuste recto cilíndrico con base alargada. La albura y duramen recién cortado es de color amarillenta y blanquecina pasando al secarse a un color hueso o castaño pálido; presenta un vetado suave. No tiene un olor distintivo en cambio presenta un sabor amargo. Moderadamente fácil de aserrar y difícil de trabajar con maquinaria y herramientas de carpintería por su dureza. Es resistente al ataque de termitas pero con baja resistencia a la pudrición. Se usa para, muebles finos, pisos, chapas y contrachapados, embarcaciones, etc.

**Humedad**: Es la cantidad de agua contenida en la madera. Véase proporción de humedad.

**Husillo**: Tornillo de hierro o madera que se usa para el movimiento de las prensas y otras máquinas.

**-I-**

**Idea**: Ingenio para disponer, inventar y trazar una cosa. Concepto.

**Ignífugo/a**: Que protege contra el fuego.

**Imbricación**: Ornamentación de hojas, escamas u otros elementos, que están sobrepuestos como las escamas y los tejados de pizarra.

**Imperio** (Estilo): En el siglo XIX se impone en Francia el estilo Imperio, reflejo directo de una época y su sociedad. Napoleón intervenía no sólo en la política, sino también en el

derecho, las artes, imponiendo su criterio; además, era el centro de una nueva clase social que asumió sus gustos, los cuales pronto invadirían el continente. Percier y Fontaine están considerados como los inventores del estilo Imperio por su posición de favor cerca de Napoleón. Impusieron sus modelos en Francia y fuera de ella: numerosas decoraciones de palacios españoles, italianos y rusos se hicieron con dibujos suyos. En el estilo Imperio la simetría del Directorio se hace más exagerada. Abundan las líneas rectas, las superficies planas y los volúmenes geométricos. Se emplean magníficas maderas de caoba maciza o capeada con palmas para los grandes paneles y abundaban los bronce brillantes o mates. Entelados fastuosos encubrían la arquitectura de los viejos palacios. Los motivos decorativos recuperados de la antigüedad se mezclan con los emblemas imperiales. Son característicos: la “N” coronada, la abeja, el águila imperial, la flor de loto, la hoja de acanto, el cuerno de la abundancia, las esfinges de inspiración egipcia, las estrellas, los cisnes, las figuras femeninas aladas y las coronas de laureles; todo ello de forma geométrica. Las patas son pesadas, en forma de columna y terminadas en garras; en la parte superior aparecen esfinges aladas, cisnes y otros motivos antes indicados. Los respaldos de las sillas se vuelven cuadrangulares y a veces tiene una suave curva para hacerlos más confortables. Los tipos de muebles se multiplican, apareciendo algunos ciertamente inútiles. Una novedad es el “psique”, consistente en un gran espejo entre columnas que dará lugar al armario de luna. En general, el mueble Imperio es frío y estático, pero en ello se basa su majestuosidad.

**Impermeabilidad:** Cualidad de un cuerpo de no dejar pasar fluidos.

**Imposta:** Hilada de sillares, algo voladiza, sobre la cual va sentado un arco. /Véase *Corona*.

**Impresionismo:** Estilo pictórico fechable a finales del siglo XIX en Francia. Los impresionistas aplicaron a la pintura el estudio científico de la luz, el color, la sombra, el contraste, etc.

**Imprimación:** Primera capa que se aplica en la madera o el yeso que sirve para sellar los poros antes de pintar. Producto destinado a aplicarse sobre una superficie que luego será pintada. Las imprimaciones se utilizan para dar mayor adherencia a las superficies, impermeabilizarlas, protegerlas del óxido, etc.

**Imprimir:** Aplicar un producto específico sobre una superficie que luego será pintada. Las imprimaciones se utilizan para dar mayor adherencia a las superficies o para impermeabilizarlas.

**Incienso:** Árbol grueso, alto, madera pesada para ebanistería, construcciones civiles, durmientes, resina agradable, corteza febrífuga. Es una madera dura, fuerte y resistente, de color castaño-rojizo, de agradable aroma y vetas bien marcadas. Es una madera de muy buenas prestaciones, estabilidad y excelente resistencia a la intemperie. Esta madera tiene múltiple aplicaciones.

**Incrustación:** Arte semejante a la marquetería, de la cual difiere en que en el fondo se ha hecho los rebajes para el embutido de los motivos, mediante el cincel o la gubia.

**Incrustar:** Embutir piedras, maderas, metales, etc., en una superficie lisa y dura, formando dibujos que sirven de adorno.

**Industria maderera:** Son talleres en los que la madera es la materia prima, clasificándose según la especialidad, ejemplos: acuchilladores y enceradores, arte religioso y decoración de madera, billares y pianos, brochas, pinceles, cepillos y escobas, carpintería de ribera, carpintería de taller, carpintería mecánica, carretería, carrocería, casas prefabricadas, cestería, muebles de juncos, médula y mimbre, chapas y tableros contrachapados, ebanistería, embalajes, entarimadores, fábrica de cajas de relojes, hormistas, abarcas y almadreñas, labores forestales, marcos y molduras, modelistas, muebles curvados, neceseres, estuches y similares, persianas, puertas prefabricadas, serrería de leña, serrerías, serrerías de leña, sillas de enea, tableros alistonados, tableros de partículas aglomeradas, tallista, tapicería, tonelería, tornería, tornería textil, etc.

**Inglotadora:** La máquina inglotadora se usa cuando queremos realizar cortes de listones, molduras o similares en ángulos de hasta 45 grados. Se usa el inglete habitualmente para realizar

cortes de 45 grados en jambas o rodapiés y para conseguir unir sus esquinas perfectamente.

**Inglete:** Es un tipo de ensambladura que se utiliza en carpintería. Consiste en cortar piezas según un ángulo de 45 grados. Cada pieza de este tipo se llamará inglete. Ángulo de cuarenta y cinco grados que forma el corte de dos piezas que se han de unir o ensamblar. Corte a 45° del extremo o extremos de una pieza.

**Ingletear:** Hacer ingletes.

**Insectos:** Muchas especies de insectos ponen sus huevos en la madera, de la cual se nutren luego las larvas. Suelen penetrar en las maderas que han permanecido mucho tiempo sin descortezar, después de abatidas. Estos gusanos son voracísimos de las fibras leñosas y de las féculas que contienen, especialmente del almidón, perforando principalmente la albura de la madera. Algunos de estos insectos o gusanos se desarrollan en los árboles vivos, otros invaden la madera seca. Los agujeros abiertos por los gusanos dan origen a la carcoma, más o menos profunda y extendida. El agusanado de la madera ocasiona a veces su destrucción; otras, su rotura. Este defecto puede tener origen en la tala del árbol fuera del tiempo adecuado. Las maderas más propensas a ser atacadas por la carcoma, son: aliso, cerezo, haya, roble, nogal, tilo y abedul.

**Inserto:** Accesorio de sierra de mesa que rodea a la hoja y sostiene la pieza que se está cortando.

**Insonoro:** Que no es sonoro. Material que tiene la propiedad de absorber el sonido.

**Intarsia:** Marquetería italiana.

**Interior o corazón:** Capas centrales de chapa, partículas o tiras de madera que se hallan en los tableros artificiales.

**Intestar:** Se dice cuando una moldura que corre sobre una superficie muere al encontrar otro plano que corta al primero.

**Intradós:** Superficie interior de un arco, una bóveda o una dovela.

**Intradós:** Superficie interior, cóncava, de un arco o bóveda.

**Ipé-Lapacho:** Árbol de albura de color blanco amarillento y el duramen varía del pardo aceituna al pardo más o menos oscuro. Puede presentar finas vetas pardas. Fibra: entrelazada. Polvo puede provocar dermatitis. Se utiliza en: Mobiliario y ebanistería, chapas decorativas, carpintería de armar, carpintería interior, traviesas, construcción naval, obras hidráulicas, tornería y talla.

**Iroko:** Árbol de la familia de las Moreáceas. El *Iroko* es una importante madera africana. Es un árbol muy grande, de tronco cilíndrico y liso que, en África, suelen ser exportados después de darles una sección cuadrangular o después de quitarles la albura. La madera del *Iroko* tiene un color que varía entre el pardo amarillento y el pardo oscuro. Generalmente la fibra es entrelazada y, algunas veces, irregular.- Es parecida a la teca, tiene también gran durabilidad y, siempre que la dirección de la fibra sea continua, le supera en estabilidad. Es adecuada para las mismas aplicaciones que la *Teca* aunque carece del efecto decorativo de ésta, por lo que es poco utilizada para la fabricación de muebles. Puede ser empleada en la construcción de botes y de otras embarcaciones, en mostradores y bancos, tableros contrachapados, carpintería exterior, parquets, tarimas, ebanistería, torno, etc.

**Isabelino** (Estilo): En España se conoce con el nombre de Isabelino el estilo de mobiliario desarrollado en el país durante el reinado de Isabel II (1843-1868), y que perduró hasta final del siglo. Manifiesta las influencias de la revolución industrial y la consolidación de la burguesía. La primera aporta un desarrollo tecnológico que permite la fabricación en serie. El segundo impone modelos adaptados al gusto burgués, que busca más confort que el objeto artístico, y conlleva un empobrecimiento de materiales. Las tapicerías tienen gran importancia, los balcones se cubren de complicados cortinajes con abundancia de pasamanería, mientras que los asientos llegan a éstas tapizados en su totalidad, quedando la madera relegada a la estructura.

## -J-

- Jaba:** Especie de cesta en que se transporta loza.
- Jabalcón:** Es una pieza, generalmente de madera, y que se emplea para resistir un peso o la presión de las cargas. Además, se usa como soporte para hacer más rígida parte de una estructura.
- Jacarandá:** Árbol procede principalmente de la India y Brasil. Es una madera muy oscura, de color pardo rojizo con marcas casi negras, es muy pesada. Indicada para ebanistería de lujo y también para elementos torneados. Ver *Chicaranda*.
- Jácena:** Viga que sostiene las cabezas de otros maderos, viga maestra.
- Jamba:** Cualquiera de las dos piezas verticales del cerco de un vano, que soportan el dintel. (Procede del latín *Jambe*: pierna). Parte vertical de la estructura de una marco de puerta o ventana.
- Jambaje:** Conjunto de las dos jambas y el dintel que forman el marco de una puerta o de una ventana. Incluye lo que se refiere a la ornamentación.
- Jaquiloca:** Falso inglete. Se hace corriendo la moldura en una de las piezas que monta sobre la otra, consiguiendo el mismo efecto anterior.
- Jatoba:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Originario de México meridional. La madera presenta un duramen de color salmón al marrón anaranjado cuando esta recién cortado, llegando a ser de rojo al marrón rojizo cuando está seco; marcado a menudo con las rayas oscuras; la albura es generalmente ancha; blanca, gris, o rosácea. Su madera es dura y pesada de buena calidad, la fibra es recta, aunque en ocasiones también encontramos piezas de fibra cruzada; de textura media a algo gruesa; presenta un lustre natural dorado. La madera es muy resistente a los hongos y a la putrefacción, el duramen es también muy resistente a las termitas pero poco resistente al ataque de los perforadores marinos. Es muy durable. Se usa para mangos de herramienta y otros usos donde sea necesaria una buena resistencia al choque, para piezas dobladas al vapor, para suelos, torno, muebles, dientes del engranaje, bordes de rueda, etc.
- Jelutong:** El origen de éste árbol es sureste de Asia, principalmente en Malasia e Indonesia. De fibra recta, puede sustituir a las maderas africanas de Obeche, Wawa, Samba y Ayous y de los chopos. Puede presentar grandes canales de látex. Resiste la acción de los ácidos. Duramen impregnable, albura permeable. Aplicaciones en tableros contrachapados, tableros alistonados, embalajes y cajas. Carpintería interior. Mobiliario. Escultura. Juguetes. Separadores de batería. Lápices. Cerillas.
- Jigua:** Árbol de la familia de las Lauráceas. Es un grupo de unas cuantas especies difíciles de distinguir unas de otras, ampliamente distribuido por los bosques húmedos tropicales de América central y la cordillera de los Andes. De mediano a grande que puede alcanzar una altura de hasta 30 m y un diámetro 1 m. Amplia copa con ramas y hojas dispuestas hacia abajo. Corteza de apariencia escamosa, al cortarla se descubre un color amarillento y desprende un olor muy parecido al aguacate maduro. El color de la madera va un tono amarillo claro o verde oliva a un tono amarillo oscuro casi marrón con vetas pronunciadas. Tiene un olor fuerte y áspero y sabor amargo. Posee buenas características atmosféricas y una excelente capacidad para soportar los cambios bruscos de temperatura. Es durable y resistente al ataque de las termitas y polillas. Se trabaja con dificultad tanto a mano como a máquinas, desgasta los filos de las herramientas rápidamente. Se usa en carpintería tanto en exteriores como en interiores.
- Jónico:** Orden clásico griego cuya columna reposa sobre basa y el capitel se forma con volutas.
- Junquillo:** Moldura redonda y más delgada que el bocel. *Junquillo* y *Toro*: Estas dos molduras de perfil convexo son idénticas, y sólo se diferencian por su tamaño. Su perfil está formado por un semicírculo, cuyo saliente ordinariamente es igual a la mitad de la altura. Cuando las dimensiones del junquillo son grandes, se le denomina Toro.

**Junta:** Espacio que se deja entre dos piezas o elementos de un mismo material a fin de introducir un producto para unirlos o para prevenir la dilatación del material. *Junta a Tope:* Junta efectuada por simple superposición, sin ensamble ni corte especial en las piezas. *Junta dentada:* Esta es la unión que se realiza cuando la anchura de las piezas a unir es cuatro veces mayor que el espesor de la madera. También se denomina junta para cajas.

**Juntera o Rebajador:** Es un cepillo parecido al guillame, que tiene en su base una reglita adicional y graduable, la cual al tapar más o menos la boca del corte, da el ancho exacto del rebajo.

## -K-

**Kaki:** Tanto el árbol del como los frutos se conocen por los siguientes nombres: *Caquis, Palosanto*. El árbol pertenece a la familia de las Ebenáceas.

**Kauri:** Árbol de la familia de las Araucariáceas. Desde Malasia y Fiji se exporta en pequeña cantidad, pero casi toda la producción es destinada al comercio interior. Son árboles de talla media y grande; los kauri de Nueva Zelanda alcanzan los 30 m de altura, los de Queensland hasta 45 m y los de las Indias orientales sobrepasan los 60 m. El color de la madera del *kauri* varía entre pardo amarillento y pardo rosado y se caracteriza por su superficie lustrosa. El *kauri* de Nueva Zelanda antiguamente tuvo gran importancia comercial pero su popularidad condujo a una tala excesiva y en la actualidad es poco conocida fuera de su lugar de origen. Fue utilizada específicamente para la construcción de tanques y tinas para la industria química y para la construcción de botes. El *kauri* de Fiji y el de las Indias orientales han sido utilizados en ebanistería y en la fabricación de muebles, tableros de contrachapado, carpintería exterior, carpintería interior, ebanistería, embarcaciones, etc.

**KD:** Siglas internacionales para identificar la madera secada al horno.

**Kiri:** Ver *Paulownia*.

**Kit:** (Del ingl. *kit*, y este del neerl. *kit*). Conjunto de productos y utensilios suficientes para conseguir un determinado fin, que se comercializan como una unidad.

**Kline:** Cama griega formada por un simple bastidor rectangular sobre las patas, con los largueros decorados con volutas, palmetas, ovas y otros dibujos.

**Klismos:** Butaca griega.

**Koa:** Árbol de la familia de las Leguminosas- Es considerado por muchos como el rey de los árboles forestales hawaianos. Presenta una copa redonda, verde oscuro grande y alcanza a menudo alturas de 15 metros o más. El color de la madera es marrón oscuro con un lustre dorado, a veces con rayas oscuras irregulares. Es moderadamente dura y pesada.- Es una madera dura porosa, parecida al nogal negro, con características musicales excelentes. Es extremadamente difícil de trabajar a máquina, y se trabaja solamente a mano. Las antiguas canoas talladas hawaianas eran de madera de *koa*, hoy se usa para todo de las cajas ornamentales, muebles e instrumentos musicales, carpintería interior, muebles finos, etc. Debido al uso excesivo esta madera ha llegado a ser muy escasa.

**Koto:** Árbol originario del oeste y centro de África. El Color de su madera varía del blanco cremoso al blanco amarillento. En los despieces radiales aparecen vistosas figuras. Es semipesada, nerviosa, blanda. Se utiliza en chapas decorativas, tableros contrachapados, carpintería interior. También llamado *Pterygota, Impa, Anatolia, Kyere, Awari, Kef*.

## -L-

**Labrar:** Tallar. Trabajar la piedra o la madera artísticamente.

**Laca:** Sustancia resinosa segregada por un insecto sobre los tallos y ramas de ciertos árboles, entre los que destacan varias especies de higuera. La laca es un producto del sur de Asia, en especial del norte de la India. El término procede de *Lakh*, que significa cien mil, y denota los miles de insectos que atestan los árboles. El insecto de la laca, *Laccifer lacca*, pertenece a la superfamilia Coccodae. Las hembras insertan sus largas probóscides en la corteza de los tallos o ramas de los árboles, alimentándose de su savia. Exudan una

secreción que se aglutina y forma capas resinosas duras que les cubren todo el cuerpo. Los ovarios contienen un líquido carmesí llamado tinte de laca, similar al de la cochinilla, que antaño se usó como tinte. La laca virgen está formada por la resina, los insectos incrustados en ella, el tinte de laca y pequeñas ramas. Una vez pulverizada y eliminados el tinte, las ramas y los insectos, se vuelve granular y recibe el nombre de laca de grano. A continuación se funde y se purifica aún más, con lo que la resina de laca resultante se solidifica en delgadas capas o copos que constituyen la laca comercial. El color de la laca va del amarillo al naranja oscuro. Cuando ha sido blanqueada recibe el nombre de laca blanca. El término laca generalmente se aplica a una solución de la resina en alcohol, que se usa como barniz. La laca se ha empleado en la fabricación de diversos productos, entre ellos discos fonográficos y lacres. Los materiales sintéticos han sustituido a la laca en muchos de sus usos. Barniz o esmalte que consigue un acabado muy fino. Producto de acabado final para superficies de madera. Proporciona un acabado sintético, limpio y resistente a la intemperie. Hay varios tipos: Mate (acabado menos brillante), Acrílica (acabado brillante) y el fondo blanco, que actúa como laca coloreada, economizando el uso de pintura posterior. Se recomienda su uso en labores de carpintería en general.

**Lacaría:** Decoración a base de lazos entrelazados.

**Lacerías:** Ornamentación hecha con lazos o entrelazos en molduras o fajas. Son célebres las moriscas.

**Ladronera:** Buharda. Habitáculo defensivo cerrado por el techo que sobresale del muro a modo de balcón, y que se sitúa normalmente sobre accesos para su defensa (puertas, poternas o ventanas). Está sostenido por matacanes y de forma complementaria puede tener aspilleras y troneras.

**Lagrimal:** Se da este nombre a la moldura ancha, que se labra en forma de canal en la parte inferior del saliente. Esta moldura tiene por objeto rechazar la lluvia, y preservar la fachada del edificio.

**Lagrimal:** Se forman cuando se seca, se pudre, o se desgaja una rama. Por el hueco se filtra el agua de la lluvia, que, con la savia, corrompe las partes leñosas inmediatas.

**Lagunar:** Cada uno de los huecos que dejan los maderos con que se forma el techo artesonado.

**Lambel:** Ornamento en forma de cuadro de tres lados de la arquitectura gótica.

**Lambeta:** Pieza de madera que se encaja, con una espiga, en la caja labrada a lo largo del canto de una tabla, para ensamblarla. /Lengüeta.

**Lambrines:** Recubrimiento, enlucido.

**Lambris:** (*Voz Francesa*) Revestimiento ornamental de las paredes y techos, en madera, estuco, etc., dorados y pintados.

**Laminado:** Elaborado a partir de tiras finas de madera encoladas juntas. /Es el pegado de materiales uno sobre otro.

**Laminar:** Encolar tiras de maderas, formando un solo componente.

**Lana de Madera:** Hebra delgada y enortijada de madera, obtenida generalmente por la acción de cuchillas escoriadoras y cortantes a lo largo de la fibra de una pieza de madera.

**Landó:** (*Del francés: Landau*) Coche de cuatro ruedas, tirado por dos caballos, con capotas delantera y trasera, para poder usarlo descubierto o cerrado.

**Lapacho:** Árbol de América meridional de la familia de las bignoniáceas, cuya madera, fuerte e incorruptible, se emplea en construcción y en ebanistería. Grande y hermoso árbol de 30 m de altura, es uno de los más bellos adornos de la selva, pues florece a fines de invierno, convirtiendo su copa en un inmenso ramillete. Paulatinamente se va difundiendo el cultivo del mismo, como ornamental, en gran parte de la Argentina de clima templado-cálido. Proporciona madera dura y pesada. Existen 3 tipos de lapacho: Crespo, blanco, y Negro. Es una madera dura y pesada, color marrón verdoso o marrón amarillento con vetas oscuras y de color fuerte. Su grano es entrelazado.

- Lápiz:** Nombre genérico de varias sustancias minerales que sirven para dibujar. Barra de grafito encerrada en un cilindro o prisma de madera o metal que sirve para escribir o dibujar. *Lápices:* Son varios según la clase de trabajos: el de carpintero, para señalar tablas y signos convencionales; el de dibujo, utilizado para superficies bien lisas; los de color, para el rayado de los planos.
- Laquear:** Proporcionar un acabado sedoso, uniforme, de gran suavidad al tacto y compacto, utilizando un esmalte-laca de calidad. Con colores atractivos, de acuerdo con la decoración que desee conseguir.
- Lararium:** (*Voz latina*) Larario. /Mueble arquitectónico; pequeña capilla situada en el atrio de la casa, donde los romanos adoraban a los lares o dioses domésticos.
- Larguero:** Palo o barrote puesto a lo largo de una obra de carpintería. Pieza de madera que se fija a lo largo de una obra de carpintería, formando parte de su estructura. /Cada uno de los palos o barrotes que se ponen a lo largo de una obra de carpintería, ya sea unidos con las demás de las piezas, ya separados; como los de las camas, ventanas, bastidores, etc.
- Latas:** Son piezas con una escuadría de 5 a 7 cm. x 2 a 3 cm. que se preparan con madera de calidad inferior.
- Latón:** Aleación formada por una mezcla de cobre y cinc. Tiene color amarillo y cuenta con numerosas aplicaciones técnicas, siendo uno de los materiales metálicos más habituales en nuestra vida cotidiana.
- Lauan:** Árbol de madera Semipesado, medianamente nerviosa. Mecanizado: sin problemas. Encolado y Clavado y atornillado: sin problemas. Acabado: tratamiento previo con tapaporos. Se usa en chapas decorativas, tableros contrachapados, carpintería interior, mobiliario, ebanistería, y construcción naval. Ocasionalmente produce irritaciones en la piel.
- Laurel:** *Laurel Blanco o Canela Guaica:* Árbol cuya madera es especial para hacer carbón y excelente leña. *Laurel Negro o Canela Fétida:* Árbol de la familia de las Boragináceas. Originario de Centroamérica; de mediano a grande alcanzando 40 m de altura y 1 m en diámetro. Tronco recto cilíndrico con base cónica. La madera presenta un duramen de color tabaco a café rojizo, con rayas café oscuras o negruzcas; albura de color grisácea amarillenta, presenta un suave veteado.- No tiene olor ni sabor característico. Es fácil de trabajar, presentando un acabado fino y estable dimensionalmente. Es una madera durable. Se usa principalmente para muebles finos, torno, chapas, contrachapados, acabados de interiores, etc.
- Lazo:** Ensamble de cola de milano, solo o en ensambles sucesivos, para piezas de ángulo. /Adorno de cintas entrecruzadas usados en el Luis XV y XVI.
- Lectus:** Lecho romano.
- Lenga:** Se encuentra desde la cordillera de Curicó al Cabo de Hornos en Chile. Esta especie requiere bajas temperaturas para su buen desarrollo, por lo que se la encuentra habitualmente en el límite austral de la vegetación arbórea Tiende a formar bosques puros, pero también aparece asociada con Araucaria, Raulí y Coigüe. Hacia el norte de su área de distribución se presenta como arbusto, mientras que al sur adquiere forma arbórea, alcanzando 30 a 40 m de altura en Magallanes y Tierra del Fuego. Hacia el norte el tronco es retorcido y achaparrado; al sur, cilíndrico y recto. Los frutos están formados de dos partes que contienen una nuez alada. Se usa para construcciones, muebles, parquets, pisos, carpintería de obra, carpintería naval.
- Lengüeta:** Espiga prolongada que se labra a lo largo del canto de una tabla o tablón, y que generalmente tiene un tercio de grosor. Se utiliza para encajarla en una ranura de otra pieza.
- Leño:** (*Del latín, lignum: madera*) conjunto de elementos conductores lignificados. /Tejidos secundarios producidos por el cámbium hacia el interior del mismo. /Tronco del árbol ya talado.

- Libras por pulgada cuadrada (psi):** Medida que expresa la cantidad de presión generada por una compresora o requerida por una herramienta neumática.
- Librería:** Muebles con estantes para colocar libros.
- Lignina:** Sustancia incrustante que acompaña a la celulosa en las paredes celulares. Forma hasta un 25 % de la madera seca.
- Lija:** Lámina (papel o tela) tratada con polvo de vidrio o esmeril que sirve como abrasivo para alisar o pulir, mediante frotamiento. /Véase *Papel de lija*.
- Lijado:** Operación de pulir o alisar algún objeto con papel de lija u otros abrasivos.
- Lijadora:** La máquina más utilizada e imprescindible para el acabado de la madera. Existen diversas versiones, dependiendo del tipo de trabajo: las de banda, orbitales y rotor vitales son las más utilizadas. *Lijadora Excéntrica:* Lijadora en la que el plato que soporta la lija es redondo y gira además de vibrar. *Lijadora de banda:* Lijadora que utiliza una lija en forma de banda que se sujeta por medio de dos rodillos que hacen que esta discurra en sentido longitudinal con respecto a la máquina. *Lijadora delta:* Lijadora de superficie triangular, adaptada para lijar los rincones de difícil acceso. Término: Pulidor. *Lijadora excéntrica:* Lijadora de base redonda y giratoria, que se utiliza para lijar superficies cóncavas. *Lijadora orbital:* Lijadora de base rectangular, que se utiliza para acabados finos, por ejemplo, para pulir.
- Lijar:** Alisar, pulir o limpiar una cosa con lija o papel de lija.
- Lima:** Ángulo diedro que forman dos vertientes o faldones de un tejado. /Instrumentos de acero templado, es decir, de un acero especial de mayor dureza, con la superficie finamente estriada, que actúan por fricción y sirven para desbastar, pulir y alisar. Limas de media caña: Este tipo de limas se utilizan para trabajar en superficies curvas. Se emplean para desbastar y acabar las superficies que anteriormente hemos serrado o trabajado con una máquina. Limas redondas: Se utilizan para limar superficies curvas e interiores.
- Limahoya:** Ondulación que forman dos vertientes de agua donde se encuentran.
- Limateza:** Filo que forman dos vertientes de agua donde se encuentran.
- Limba:** Madera semisuave (nombre indígena *Akom*), de color blanco amarillento, fácil de aserrar y trabajar. Apta para interiores de muebles y piezas de carpintería.
- Limoncillo:** Ver Aloma. /Árbol de las Mirtáceas cuyas hojas huelen algo a limón y cuya madera, de color amarillo se emplea en ebanistería para embutidos y chapeados.
- Lis:** Lirio. Planta herbácea, la estilización de la flor se encuentra en temas heráldicos desde la Edad Media.
- Lisol:** Líquido rojo parduzco mezclable con el agua, el alcohol y la bencina se le considera como un buen desinfectante e insecticida, usado contra la carcoma.
- Listel:** Faja estrecha y lisa que separa dos molduras. Su perfil es cuadrangular. Véase filete.
- Listón:** Tira de madera. Tabla de madera alargada y estrecha, usada en construcción en diversas y variadas formas. /Las piezas de sección rectangular y aristas vivas, con escuadrías de 2 x 4 cm. a 5 x 8 cm.
- Listoncillos:** Las piezas de sección rectangular y aristas vivas, con escuadrías de 1 x 2 cm. a 2 x 4 cm.
- Lizador:** Herramienta empleada para que la abertura resultante del serrado sea más ancha que la hoja de la sierra. Véase triscador.
- Llave:** Anclaje metálico o de otro material que enlaza dos sillares, o dos elementos, como los dos tabicones u hojas a una pared hueca.
- Lóbulo:** Cada una de las ondas y arcos de círculo que decoran generalmente el intradós de los arcos, principalmente en el estilo gótico y el árabe.
- Losange:** (*Voz francesa*) Ornamentación en forma de rombos.
- Loto:** Planta linfácea de hojas muy grandes; abunda en la India y en las orillas del Nilo; fue muy utilizada en la ornamentación egipcia.
- Luis XIV (Estilo):** Corresponde a la plenitud del barroco. La grandeza del Estado se refleja en el mobiliario pesado, solemne y rico. Es un estilo regio representativo del gusto por el

boato del rey francés, que la nobleza sigue y la burguesía copia dentro de sus posibilidades. El rey crea la manufactura de Gobelinos para realizar los muebles de la Corona. Esta iniciativa acogía a los mejores artistas, muchos de ellos italianos, y tuvo un papel determinante del mueble barroco. Una artista importante de esta época fue Boulle, que trabajó para la familia real, la aristocracia y los personales más acaudalados. Boulle creó nuevos modelos de muebles construidos preferentemente con elementos que contrastan entre sí, que podía jugar con el sentido positivo y negativo. Empleó, sobre todo, la concha de tortuga y el bronce, aunque no se limitó a ellos. En general, el bronce fue utilizado en los ángulos convirtiéndose en auténticas esculturas con cabezas, hojas y garras de animal, aunque no siempre del todo proporcionadas. Estos bronceos llegaron a formar la estructura del mueble. Las patas de los asientos se curvaron y los motivos ornamentales se hicieron simétricos, con enrejados, flores, cabezas con rayos de sol y perlas sobre fondos estriados.

**Luis XV** (Estilo): Este estilo se desarrolla en Francia ha mediado del siglo XVIII y se extiende por toda Europa. La pesadez y aparatosidad del Luis XIV da paso a un mobiliario, gracia y refinamiento. En esa época del llamado estilo rococó, con una decoración basada en el motivo de la concha. Se reemplazan los elementos arquitectónicos por otros irregulares y asimétricos, con mayor libertad formal. En lo que prima la intimidad, la feminidad y la alegría de vivir. La rigidez se sustituye por sus suaves y mórbidas líneas de indudable confortabilidad, trazadas en una unidad de conjunto. Aparece el elemento más típico de este estilo: la pata en “S”, denominada cabriolé. Los asientos y respaldos se hacen más cómodos, como el sillón bergère, muy peculiar de la época. Las tallas sobredoradas, las guirnaldas, los pájaros, el capricho, la fantasía y la delicadez son las características de esta época.

**Luis XVI** (Estilo): Bajo la influencia del gusto clásico, el mueble francés fue abandonando la fantasía del Luis XV, para asumir formas más simples y lineales. Existe una obsesión por la línea vertical y horizontal que se acentúan por medio de molduraciones y bronceos, que pierden su carácter estructural pasando por ser decorativos. En la misma línea están las patas, que se hacen rectas y acanaladas. En los casos de pata curvada ya no es cabriolé sino galgo, de movimiento más suave. En la decoración abundan los motivos clásicos de capiteles jónicos, hojas de acanto, ovas y perlas. También son habituales las telas plegadas, los lazos, las cintas rizadas, los medallones y las referencias a la fauna: delfines, águila real, cabeza de carnero, etc. Estaban muy de moda los muebles pintados en tonos pastel. También se extendió el empleo de placas de porcelanas de Sévres incrustadas, que recordaban los camafeos antiguos. La caoba era muy utilizada y otras maderas finas se empleaban para las marqueterías, que se hacían con abundancia de motivos florales y rombos.

**Lujosos breaks:** Coche abierto, de caja alargada, de cuatro ruedas, con asientos paralelos a los ejes, el pescante mas alto y detrás. Se lo usaba preferentemente para la caza.

**Lumbreras:** Ver *Buhardas*.

**Lunulados:** Son anillos o capas concéntricas de madera muerta, en medio de otros de madera viva. Defecto causado por un frío riguroso que ha detenido por completo el desarrollo de la planta, interceptando el paso de la savia por los vasos capilares. Deben rechazarse por completo las partes atacadas.

**Lupas:** Son excrecencias que se forman en el tronco y pudiendo envolverlo totalmente. Se desarrollan en racimos de pequeños nudos y se desenrollan o se cortan.

**Lupias:** Lobanillos, úlceras o tumores.

**Luthier:** (*Voz francesa*) Persona que se dedica a fabricar o a reparar instrumentos musicales de cuerda.

**Luz:** Distancia entre dos soportes o elementos estructurales, tales como vigas, arcos, bóvedas, armaduras, etc. /Vano.

## -M-

- Maceta:** Pequeña maza utilizada para golpear cinceles y punteros. Existen dos modelos, la maceta cuadrada, similar a una maza; y la maceta redonda, de forma cilíndrica más estrecha hacia el mango, esta forma cilíndrica hace que al fallar el golpe la maceta se desplace hacia el lado sin golpear la mano que aguanta el cincel.
- Machihembra:** Es un cepillo con dos hojas en sentido contrario. Una de ellas hace la ranura y otra la lengüeta. Sirve para machihembrar o sea, acoplar dos piezas. Los hay de varias medidas, según el grueso de la madera que se haya de machihembrar.
- Machihembrado:** Ensamble de tablas por sus cantos, de manera que la lengüeta de una de ellas encaja en la ranura de la otra. También se conoce como ensamble a ranura y lengüeta. Es sin dudas la forma más utilizada para unir tablas o tablones de canto. Generalmente se fabrica estandarizado en aserraderos.
- Macho:** Pieza que entra dentro de la otra. /Espiga.
- Macolla:** Ornamentación gótica formada por un conjunto de hojas o cardinas que sirven de remate en gabletes, puertas, arcos apuntados, etc.
- Madera de poro difuso:** Término aplicado a la madera dura cuyos poros son casi del mismo tamaño por ambos lados de la albura y del duramen. Véase también *De poro redondo*.
- Madera de poro redondo:** Término aplicado a la madera dura cuyos poros son más grandes en la madera temprana y más pequeños en la de estío. Véase *De poro difuso*.
- Madera Redondeada:** Productos de madera que son redondos, como la madera para pulpa, postes, tirantes para embarcaderos, leña, etc.
- Madera:** Parte sólida de los árboles cubierta con corteza. / Pieza labrada que sirve para cualquier obra de carpintería. *Madera Blanda.* Madera extraído de los árboles coníferos que pertenecen al grupo botánico “Gymnospermae”. *Madera de estío:* Parte del anillo de crecimiento anual de un árbol que aparece en la época más tardía de su desarrollo. *Madera entera:* Madera que no presenta signos de deterioro. *Madera canteada:* Tabla ya cortada en ángulos rectos. *Madera Clear:* Término de uso internacional para designar la madera de buena calidad, libre de defectos. *Madera curva:* Madera torcida en curva. *Madera de escuadría estándar:* Madera preparada, cortada a tamaño estándar. *Madera dura:* Madera cortada de árboles mayoritariamente caducos, pertenecientes a la familia botánica “Angiospermae”. *Maderas sin cantear:* Tablas con la corteza del leño aún adherida. *Madera temprana:* Parte del anillo de crecimiento anual de un árbol que aparece en la primera época de crecimiento. *Madera Verde:* Madera recién cortada que no ha sido curada. *Madera Anhidra:* La que se le ha extraído toda la humedad. *Madera Aserrada:* La que resulta de dividir longitudinalmente con la sierra una pieza enteriza. *Madera contra enchapada:* Lámina de chapa de madera reforzada, formada por capas de madera superpuestas, encoladas y prensadas. Se usa generalmente como forro de la puerta entamborada. *Madera de derribo:* Término aplicado a la madera que ha sido utilizada anteriormente y se emplea de nuevo con otro propósito. *Madera de fibra revirada:* Se dice de la madera que, en vez de crecer paralela a la médula, crece a su alrededor en espiral. *Madera de grano fino:* Madera con pequeñísimos espacios porosos. *Madera de raja:* Es la que se obtiene desgajando o hendiendo en sentido longitudinal los troncos. *Madera de sierra:* Se llama así, cuando los troncos están escuadrados con sierra, teniendo las aristas vivas. *Madera de trepa:* Es la que tiene las fibras en forma ondulada. Es muy apreciada en ebanistería y en el chapeado de muebles. *Madera Dorada:* Madera decorada mediante la aplicación de baños de oro o de finas láminas de este metal llamadas: panes de oro. *Madera en rollo o rollizo:* Es la obtenida después del descortezamiento del fuste. El rollo sin trocear es enterizo cuando se deja con toda la longitud del fuste; también se le denomina poste. *Madera enteriza:* El mayor madero escuadrado que se puede sacar del tronco de un árbol. *Madera escuadrada o de hilo:* Recibe este nombre cuando están labradas sus cuatro caras con el hacha, presentando así

las aristas más o menos redondeadas. *Madera Labrada*: La que está preparada para el cincel. *Madera plástica*: Emplaste con aspecto de madera, se utiliza para reparar ralladuras en la madera, grietas, tapar los agujeros de las puntas, etc. Con ella se puede lijar, pintar, atornillar, y perforar, entre otras cosas. *Madera Policromada*: Madera revestido con colores diversos. *Madera prensada*: Se llaman así los paneles de madera prensada que se emplean en los interiores de los edificios. Consisten en tableros artificiales fabricados con pasta de costeros, astillas y desperdicios de aserradero. *Madera preservada o tratada*: La que ha sido objeto de un tratamiento a fin de hacerla inmune al ataque de agentes biológicos. *Madera quemada*: Recibe este nombre la madera que presenta agravados los efectos del recalentamiento. Se caracteriza por desprender un polvillo fino, negruzco, y de un olor ácido muy fuerte. *Madera recalentada*: Es un defecto ocasionado por trastornos en la circulación de la savia, la cual, al fermentar, produce manchas rojas y negras, y despiden un olor ácido. La madera recalentada debe ser desechada. *Madera trenzada*: Se dice de la madera que tiene muchos nudos contiguos. *Madera Verde*: La que aún no ha tenido ninguna clase de secamiento y su contenido de humedad es mayor del treinta por ciento. *Madera a contralibra*: Superficie de madera que aparece tras cortar a través de las fibras.

**Maderable**: Aplíquese al árbol, bosque, etc., que da madera útil para cualquier obra de carpintería.

**Maderas amarillas**: *Abeto* (Europa) Amarillo pálido, veta anaranjada fina y regular. *Abeto Blanco* (Europa) Blanco a amarillo muy claro veta amarilla anaranjada. *Avodiré moiré* (África) Amarillo a pardo claro, moré muy marcado. *Framiré* (África) Amarillo, veta gris pardo, grano bastante grueso. *Fresno* (Am. del norte y Europa) Amarillo claro, veta hueca más parda. *Fresno frisé* (Am. del norte y Europa) Amarillo claro, onda fina y regular. *Fresno olivato* (Am. del norte y Europa) Amarillo claro, con corazón pardo y amarillo alternados. *Goiabao* (América del Sur y Central) Amarillo tirando a pardo claro, grano cerrado. *Iroko* (África) Amarillo oscureciéndose a la luz. *Koto* (África) Amarillo pálido, pequeño espejuelo cerrado. *Limonero* (Sri Lanka) Amarillo dorado y satinado, grano cerrado. *Limonero moiré* (Sri Lanka) Amarillo dorado y satinado, moiré pequeño. *Movingui moiré* (África) Amarillo con marca parda o verdusca, ancho moiré. *Zebrano* (África) Fondo amarillo rayado de vetas pardas oscuras. *Palo Amarillo* (Brasil) Amarillo vivo, grano cerrado. *Pino blanco* (Am. del norte y Europa) Amarillo pálido, vetas duras anaranjadas o beiges. *Tilo* (Europa) Crema a amarillo claro, veta poco marcado.

**Maderas beiges**: *Alerce* (Europa) Alternancia de vetas beiges naranjas y pardas. *Castaño* (Europa) Beige con matices de gris a rosa. *Cedro del Líbano* (Europa) Beige naranja y veta parda a veces verdusca. *Cerezo francés* (Europa) Beige amarillo a rosado, veta parda marcada. *Cerezo US* (América del norte) Beige rosado a pardo, veta fina. *Chopo plateado* (Europa) Beige claro a beige amarillo. *Gomero veteado* (USA) Beige, pardo y rosa entremezclados. *Mongoy* (África) Fondo beige a verde, veta parda a roja. *Mukali* (África) Beige pálido a rosa claro. *Nogal blanco* (Europa) Beige uniforme a gris claro veta discreta. *Pino Oregón* (USA) Naranja a beige, veta naranja a pardo, marcada. *Roble* (Am. del norte y Europa) Beige claro a pardo claro, espejuelo ligero. *Wengé blanco* (África) Beige estriado de amarillo, grano grueso.

**Maderas blancas**: *Abedul* (Europa del norte) Blanco crema, grano cerrado. *Aspe* (América del norte) Blanco satinado con veta discreta. *Carpe* (Europa) Blanco a beige claro, espejuelo pequeño. *Erable mosqueta* (América del norte) Crema a beige claro, dibujo "ojo de ave". *Haya blanca* (Europa) Blanco mate a blanco cremo, grano fino. *Maple* (América del norte) Blanco crema, veta ligera rosada. *Sicómoro* (Europa) Blanco a amarillo, claro, veta suave. *Sicómoro frisé* (Europa) Blanco a amarillo claro, Frisé fino marcado. *Tulipier* (Europa y USA) Blanco crema a beige, veta parda violeta.

**Maderas de coníferas**: La estructura de estas maderas es sencilla; así faltan en ellas aquellas células que en las maderas frondosas aparecen como poros en los cortes radial y

tangencial. Dichas maderas son ligeras y blandas; aunque la dureza, pesadez, y tenacidad pueden diferir bastante en una misma clase de maderas. Un tronco de conífera se caracteriza porque la zona más ancha y oscura de la madera tardía de los anillos de crecimiento, alterna con la más estrecha y clara de la madera primeriza. Las maderas de primavera y otoño se presentan en forma de anillos concéntricos, alternativamente claros y oscuros en la sección vista por la testa; forman vetas paralelas de ancho casi igual en la sección radial; y finalmente la sección tangencial, que es la más bella, está constituida por fajas onduladas de ancho distinto, que crece hacia el centro de la cara, lo que vulgarmente llamamos "aguas de la madera". Las maderas de coníferas, dadas sus cualidades de blandura y sencillez en su constitución, son fáciles de trabajar.

**Maderas de frondosas:** Estas maderas están constituidas por células de paredes gruesas, con pequeños espacios huecos, por lo cual son más pesadas que las maderas de coníferas, y tienen un tejido leñoso más compacto. Así se comprende por qué la mayoría de las maderas de frondosas ofrecen resistencias superiores a las de coníferas. La complejidad de estructura de las maderas frondosas influye mucho en su aspecto exterior y su valor decorativo, como es su veteado, brillo, reflejos, nudos, etc. Las maderas de frondosas presentan en su sección testera los anillos de crecimiento formados por coronas anulares de vasos o poros, surcados por líneas normales formadas por los radios medulares. En la sección radial, los anillos de crecimiento aparecen continuos y nacarados, llamados mallas o espejuelos, de bellísimo aspecto. Y por último, la sección tangencial presenta unas fajas de surcos curvos, y de anchura y curvatura crecientes hacia el centro, con una serie de manchitas lenticulares oscuras, que son las secciones transversales de los radios medulares. Esta clase de maderas, generalmente duras, son más difíciles de trabajar que las de coníferas. Los árboles de frondosas, al contrario que las coníferas, son de hoja caduca, y por tanto pierden su verdor durante el invierno.

**Maderas negras:** *Ébano Macasar* (Indonesia) Veteado negro y beige a veces jaspeado. *Ipe-Ébano verde* (Suramérica) Negro a verde kaki, grano cerrado. *Palisandro de Indias* (Indonesia, Indias, Asia) Violeta, a veces rojo, veta oscura. *Roble de pantano* (Europa) Negro, gris o pardo. *Wengé* (África) Negro a pardo muy oscuro.

**Maderas ordinarias buenas:** Conservan la humedad y tienen un coeficiente máximo de ruptura de flexión. Son apropiadas para tableros y puertas. Cuando se detecten maderas que sean atacadas por insectos, es conveniente que se desinfecten y se traten con productos para preservarlas. El tratamiento debe hacerse una vez elaborada la pieza y antes del montaje.

**Maderas pardas:** *Afrormosia* (África) Amarillo beige a pardo claro, grano cerrado. *Embero* (África) Pardo dorado ligeramente gris, grano grueso. *Mansonia* (África) Pardo veta parda a negra bien marcada. *Nogal Francés* (Europa) Pardo con vetas pardas o negras. *Palisandro de Madagascar* (Madagascar) Pardo mate, veta parda a mate. *Sucupira* (Suramérica) Pardo oscuro, grano amarillo bastante grueso. *Teca* (Asia e Indonesia) Pardo dorado, veta parda oscura.

**Maderas Reconstituidas:** Son aquellas que utilizan partículas o láminas de madera natural como principal materia prima en su proceso de fabricación. Los principales tipos son: aglomerado, MDF, HDF (*High Density Fiberboard*), OSB, compensado y chapas de fibra. Estas maderas son utilizadas tanto en la fabricación de muebles como en la industria de la construcción civil y de acuerdo con sus características específicas, ofrecen ventajas y desventajas cuando se las compara con las maderas naturales.

**Maderas rojas:** *Amaranto* (Suramérica) Violeta, grano fino. *Bosse* (África) Rojo pálido a rosa, grano bastante fino. *Bubinga* (África) Rojo a violeta, veta marcada y oscura. *Madera de Violeta* (Suramérica) Veta violeta, rosa y negra alternada. *Okumé* (África) Rojo claro a pardo rosa. *Palo rojo de África* (África) Rojo vivo oscureciéndose a la luz. *Sapeli* (África) Rojo con rayos claros y oscuros. *Ukola* (África) Rojo claro a rojo violeta, grano fino cerrado.

**Maderas rosas:** *Aliso* (Europa) Rosa claro, marcas pardas muy finas. *Palo rosa* (África) Rosa con

veteado rojo y amarillo.

**Madero:** Pieza larga de madera, escuadrada o rolliza. /Los troncos redondos que miden de 15 a 25 cm. de diámetro en la cogolla y de 5 a 10 m. de longitud.

**Madre:** Madero donde tienen su apoyo partes de armazones, máquinas cuando hace oficio de eje.

**Madrina:** Viga principal que recibe el peso de las demás.

**Madroño:** Es el árbol más bello cuando tiene la oportunidad de crecer por encima de los siete metros, aunque muchas veces se queda en arbusto. Raramente se encuentran madroños de tronco recto y grueso. A menudo adoptan un aspecto de gran mata formada por un manojo de troncos más o menos retorcidos que se abre en ramilletes. Sólo excepcionalmente alcanzan grandes grosores y alturas. Usos: Resulta uno de los mejores alimento para las cabras domésticas y para las razas de vacunas más rústicas. Todavía más la que proporciona la base del tronco, que servía a los herreros para sus fraguas. Las abejas liban mucho en sus flores. Y con los frutos, comestibles aunque embriagadores, pueden fabricarse vinagre y aguardiente. La madera de este árbol es dura y resistente, siendo muy apreciada para la talla. Antiguamente la madera y raíces de madroño eran muy utilizadas para hacer carbón vegetal. Al Madroño se le da el nombre de Harino y Alazano en Panamá; de Urraca en Honduras; de Camarón en México; de Sálamo en Costa Rica, así también se le denomina en algunas regiones de Nicaragua.

**Magot:** (*Voz francesa*) Figuras grotescas, como las que suelen decorar las figuras chinas, usadas en los muebles y empanelados franceses.

**Mahoe azul:** Árbol de la familia de las Malváceas. Es un árbol nativo de Cuba y Jamaica pero ha sido plantado extensamente y naturalizado en Florida meridional, México, Perú, y Brasil. El duramen es básicamente de un color marrón o aceituna grisáceo pero variado a menudo rico con bandas de color azul púrpura y metálico; perfectamente distinto de la albura que es casi blanca y estrecha. Fácil de trabajar, de buena durabilidad y altamente resistente al ataque de hongos e insectos. Se usa para muebles, carpintería interior, construcción de edificios, traviesas del ferrocarril. La corteza de árboles jóvenes se utiliza para elaborar cuerdas.

**Mail Coach:** Carruaje muy suntuoso, para cuatro caballos; cerrado de cuatro ruedas.

**Mainel:** Parteluz. Elemento vertical que divide la luz o anchura de una ventana.

**Malla:** Vetas alargadas de aspecto claro-nacarado y brillante, producida por el roble principalmente, al serrarlo en sentido radial.

**Mampara:** Cancel movable hecho con un bastidor de madera cubierto de tela, y que sirve para atajar una habitación.

**Mamparo:** El interior del buque se divide en compartimentos por medio de tabique, puede ser longitudinal o transversal.

**Mamperlán:** Listón de madera con el que se guarnece el borde de los peldaños en las escaleras. /Escalón, especialmente de madera.

**Mampostería:** Obra hecha con piedras sin labrar colocadas y ajustadas unas con otras sin sujeción ha determinado orden de hiladas o tamaños.

**Mancha en la madera:** Las manchas que aparecen con mayor frecuencia tienen su origen en el moho que se produce en la madera debida a la humedad y sucia acumulada que da lugar a manchas negras. También dejan marcas los vasos y maceteros mojados. El mercado ofrece productos decolorantes a base de ácido oxálico para eliminarlos. Aplique sobre la zona con una brocha, siguiendo la fibra de la madera. Deje secar y una vez que las manchas desaparezcan, lave con agua para neutralizar los efectos del decolorante.

**Mandril:** Pieza de madera o metal, de forma cilíndrica, en que se asegura lo que se ha de tornerar.

**Manga:** Ancho de una nave.

**Manglar:** Es un tipo de ecosistema considerado a menudo un tipo de bioma, formado por árboles muy tolerantes a la sal que ocupan la zona intermareal de las costas de latitudes tropicales de la Tierra. Así, entre las áreas con *manglares* se incluyen estuarios y zonas costeras. Tienen una grandísima diversidad biológica por su alta productividad,

encontrándose tanto gran número de especies de aves como de peces, etc. Su nombre deriva de los árboles que los forman, los mangles, el vocablo *mangle* de donde se deriva *mangrove* (en alemán, francés e inglés) es originalmente guaraní y significa *árbol retorcido*. Normalmente se dan como barrera natural entre las costas y ecosistemas de interior. El resultado es que propician la conservación de ecosistemas interiores más delicados, por su alta tolerancia a la agresividad del mar (salinidad, mareas, etc.). Las raíces del mangle estabilizan la arena y el lodo. En áreas donde los manglares han sido eliminados por motivos de desarrollo, la costa ha sufrido una rápida erosión. También sirven de hábitat para numerosas especies y proporcionan una protección natural contra catástrofes naturales del tipo de fuertes vientos, olas producidas por huracanes e incluso por maremotos (ver artículo al respecto). En zonas costeras de Vietnam, Tailandia, las Filipinas y la India se realizan plantaciones de mangles con estos fines. Los manglares son biotopos (conjuntos de hábitat) tropicales y subtropicales anfibios (con características acuáticas y terrestres), localizados en la zona intermareal (entre pleamar y bajamar), de costas protegidas o poco expuestas -golfos y ensenadas, marismas y estuarios o desembocaduras de ríos- con fondos blandos (de arenas, limos o arcillas, nunca rocosos) y que reciben periódicamente agua dulce por escorrentía. Los manglares están caracterizados por la predominancia, en un sitio dado, de unas pocas especies de una cohorte de 20 géneros y 54 especies de árboles (mangles) pertenecientes a muy diversas familias (16), a las cuales se asocian muchas otras especies de plantas herbáceas y leñosas; todas ellas poseen en común la propiedad de tolerar condiciones extremas de salinidad y bajas tensiones de oxígeno en aguas y suelo, para lo cual han evolucionado adaptaciones especiales fisiológicas o anatómicas.

**Mangle:** Árbol de la familia de las Rhizophoráceas. El mangle es un árbol muy frecuente en el litoral de varios países tropicales. Existen varios géneros que producen éste tipo de madera, pero el más importante es el *Rhizophora*, con tres especies, que se encuentran en las regiones tropicales. La madera de mangle es de color claro o pardo rojizo muy pesada, dura, de textura moderadamente fina, pero sin dibujo, con una fibra recta, irregular o en forma de espiral. En los países en que crece espontáneamente, la madera de este árbol es muy apreciada. De su corteza se extraen taninos, desde algunas zonas del sudeste de Asia es exportada al Japón para la producción de pulpa. En África Occidental es utilizada como puntales de pozos de mina y para las duelas de los barriles de aceite de palma. Resiste a la abrasión, siendo adecuada para entarimados. Por su resistencia se utiliza en mangos de herramientas.

**Manierismo:** Estilo de transición entre el Renacimiento y el Barroco que abarca desde 1520 hasta fin de siglo. Se caracteriza por un exceso de refinamiento, movimiento y exageración de formas. Tendencia del arte europeo del S. XVI que representa la transición entre el renacimiento y el barroco, en especial para una tendencia de la pintura italiana introducida por Miguel Ángel, que se extendió pronto a Francia, España, los Países Bajos y Alemania, con paralelos en la arquitectura y la escultura. Amaneramiento de un artista o una escuela que se aplica principalmente al Renacimiento tardío.

**Manija o Manilla:** Mango o puño de una herramienta.

**Mansarda:** En Arquitectura se denomina *mansarda* a la ventana dispuesta sobre el tejado de una casa para iluminar y ventilar su desván. Su nombre proviene del francés *Mansarde* que a su vez se debe al arquitecto parisiense François Mansart (1598-1666), quien, contrariamente a lo que en ocasiones se ha creído, no inventó este elemento arquitectónico sino que, tomándolo de obras anteriores italianas, lo popularizó en Francia. La cubrición de los edificios mediante tejados inclinados genera un espacio, a veces aprovechable, entre éstos y el último forjado. La mansarda tiene como misión abrir el desván al exterior disponiendo una ventana vertical en alguno de los faldones de la cubierta. Para ello es preciso practicar un hueco en el tejado que se techa con otro pequeño tejado a dos aguas cuyo caballete se sitúa perpendicular al faldón y a la ventana

en el centro y por encima de ésta. Por extensión, se aplica también este apelativo de mansarda al propio desván.

**Mansonia:** Árbol originario del oeste africano. Tiene fibra recta. Polvo produce irritaciones en las mucosas y en la piel y dolor de cabeza. El color del duramen varía del marrón amarillento al marrón-gris oscuro violáceo. Es una madera muy duradera. Tomando las debidas precauciones se pueden minimizar los inconvenientes de su procesado y la madera puede ser utilizada para ebanistería de lujo y para la fabricación de muebles, para las cajas de radios y televisores y, en los automóviles, para tableros de instrumentos y otros accesorios, tableros contrachapados, carpintería exterior, parquets, construcción naval, torno, etc. También llamado *Bete, Aprono, Purono*.

**Manzano:** Véase *Peral*.

**Maqueta:** Representación en tres dimensiones, normalmente a gran escala, de un lugar o de un conjunto topográfico.

**Máquinas herramientas:** Las máquinas herramientas modernas datan de 1775, año en el que el inventor británico John Wilkinson construyó una taladradora horizontal que permitía conseguir superficies cilíndricas interiores. Hacia 1794 Henry Maudslay desarrolló el primer torno mecánico. Más adelante, Joseph Whitworth aceleró la expansión de las máquinas de Wilkinson y de Maudslay al desarrollar varios instrumentos que permitían una precisión de una millonésima de pulgada (25 millonésimas de milímetro). Sus trabajos tuvieron gran relevancia ya que se necesitaban métodos precisos de medida para la fabricación de productos hechos con piezas intercambiables. Durante el siglo XIX se alcanzó un grado de precisión relativamente alto en tornos, perfiladoras, cepilladoras, pulidoras, sierras, fresadoras, taladradoras y perforadoras. La utilización de estas máquinas se extendió a todos los países industrializados. Durante los albores del siglo XX aparecieron máquinas herramientas más grandes y de mayor precisión. A partir de 1920 estas máquinas se especializaron y entre 1930 y 1950 se desarrollaron máquinas más potentes y rígidas que aprovechaban los nuevos materiales de corte desarrollados en aquel momento. Estas máquinas especializadas permitían fabricar productos estandarizados con un coste bajo, utilizando mano de obra sin cualificación especial. Sin embargo, carecían de flexibilidad y no se podían emplear para varios productos ni para variaciones en los estándares de fabricación.

**Marapolan:** Árbol de la familia de las Meliáceas. Se distribuye en América central, América del Sur y también en las Antillas. De pequeño a mediano alcanzando 20 m en altura. Madera de color amarillo rojizo. Superficie con brillo medio, textura media, fibra predominantemente recta, vetado poco pronunciado y no presenta olor ni sabor característicos. Presenta excelentes acabados y por su belleza natural es muy decorativa. Se usa para muebles finos o partes visibles de ellos, preferiblemente lineales por presentar un comportamiento pobre en el torneado, puertas, ventanas, chapas decorativas, tableros, embarcaciones y carpintería en general, parquets, escaleras, instrumentos musicales, etc.

**Marcacolas de Milano:** Pequeño útil con el cual se pueden marcar las colas de milano, según el espesor de las maderas.

**Marco:** Moldura saliente que rodea una ornamentación. Armazón anclado en la obra al cual se abisagran puertas y ventanas. /Cercos que rodea, ciñe o guarnece algunas cosas y aquel donde se encaja una puerta, ventana, pintura, etc. *Marco de Puerta:* Marco compuesto por dos montantes y un cabecero anclado en la obra, al cual se abisagran las puertas.

**Marquesina:** Variedad de cubierta formada por pequeños techos destinados a resguardar del sol o de la lluvia una puerta, una ventana, un escaparate, etc. Están dispuestas en forma de ménsula, empotradas en un muro y sin punto de apoyo en su extremo libre; tienen sus elementos superiores trabajando a tracción y los inferiores a compresión.

- Marquetería:** Arte de embutir piezas de chapa en tableros macizos y de chapa. La marquetería es un mosaico de maderas de colores, combinadas o no con materiales preciosos (concha, nácar, marfil, cobre, estaño, etc.), según los límites precisados en el diseño.
- Martillar:** Dar golpes con el martillo.
- Martillo:** (*Eusquera:* Mailu; *Catalán:* Martell; *Gallego:* Martelo de carpinteiro; *Valenciano:* Martell; *Inglés:* Hammer; *Alemán:* Hammer) Herramienta de percusión, compuesta de una cabeza, por lo común de hierro, y un mango. *Martillo de carpintero:* El que solo tiene una boca para golpear y en la parte opuesta unas orejas que sirven para arrancar clavos. Los más usuales son: el de carpintero (de orejas); el de boca esférica, el de ebanista (de pena), y el de chapear.
- Mártir:** Sencillamente se trata de un trozo de madera (pequeña tabla o tablero), que se usa como soporte para realizar un taladro. Con el mártir evitamos que se astille la zona de salida del objeto taladrado cuando realizamos la broca.
- Masica:** Árbol de la familia de las Moráceas. Se distribuye por Centroamérica y Sudamérica tropical. De mediano a grande alcanzando 30 m en altura. Tronco recto y cilíndrico, de base alargada. Color del duramen amarillo blanco o gris, de color uniforme, sin vetas. No presenta olor ni sabor característico. Presenta alguna dificultad en el aserrado, fácil de cepillar y muy buena para torneear. Debido a su alto contenido en almidones es fácilmente atacada por insectos y hongos.- Se emplea para contrachapados, ebanistería, sillas de montar, hormas de zapatos, etc.
- Masilla:** Es un arbusto que crece raramente más arriba de 12 pies, ramificado mucho, y encontrado dispersado libremente sobre la región mediterránea, en España, Portugal, Francia, Grecia, Turquía, las Canarias, y África tropical. Se ha cultivado en Inglaterra desde 1664. Se exporta principalmente de Scio, en que isla se ha cultivado por varios siglos. La mejor masilla ocurre en rasgones sobre el tamaño de un guisante pequeño, o en los pedazos en forma de pera, u oblongos aplanados, irregulares cubiertos con un polvo blanquecino. Son amarillo pálido en el color, que oscurece con edad. El olor es conforme y el gusto suave y resinoso, y cuando le está masticado llega a ser suave. Componentes: la masilla contiene una proporción pequeña de aceite volátil, de 9 por ciento de disoluble en alcohol y éter, y de 10 por ciento de una resina insoluble en alcohol.
- Matacán:** Obra realizada en lo alto de una torre o de una puerta fortificada con parapeto y suelo aspillero.
- Matraca:** Rueda de tablas fijas en forma de aspa, entre las que cuelgan mazos que al girar ella producen ruidos desagradables. Se usa en Semana Santa en lugar de campanas. Carraca.
- Mazo o Maza:** (*Eusquera:* Mazo; *Catalán:* Maça; *Gallego:* Maza; *Valenciano:* Maça; *Inglés:* It churos or mallet; *Alemán:* Er schüttelt oder, holzhammer durch) Es un martillo con cabeza de madera para dar golpes sobre los ensambles, armaduras, mangos de formón, escoplos, gubias, etc.
- MBF:** Planchuela de mil pies. Es una unidad de medida para el volumen de árbol o de madera cortada.
- MC:** Siglas internacionales que indican el grado de humedad: la proporción por peso de agua presente en el tejido de un trozo de madera, expresado en un porcentaje según el peso después del secado al horno.
- MDF:** (*Panel de fibra/densidad mediana*) Tipo de núcleo compuesto principalmente de fibras lignocelulosas combinadas con una resina sintética u otro sistema de pegamento pegado con calor y presión. También se le llama *DM* o *tablero de fibra de densidad media*. Está fabricado a partir de elementos fibrosos básicos de madera prensados en seco. Se utiliza como aglutinante un adhesivo de resina sintética. Presenta una estructura uniforme y homogénea y una textura fina que permite que sus dos caras y sus cantos tengan un acabado perfecto. Se trabaja prácticamente igual que la madera maciza, pudiéndose fresar y tallar incluso los cantos. La estabilidad dimensional, al contrario que la madera maciza,

es óptima, pero su peso es muy elevado. Constituye una base excelente para las chapas de madera. Es perfecto para lacar o pintar. También se puede barnizar. Se encola (con cola blanca) fácilmente y sin problemas. Es comercializado en grosores desde 2,5 mm a 4 cm o más. La medida del tablero es de 244 x 122 cm. Suele ser de color marrón medio-oscuro y es un tablero barato. Recomendable para construir todo tipo de muebles (funcionales o artísticos) en los que el peso no suponga ningún problema. Son una base óptima para lacar. Excelente como tapas de mesas y bancos de trabajo. Se puede utilizar como lienzo para pintar, como base para maquetas, como trasera y fondo de cajones en muebles y como trasera de porta fotos, póster y puzzles. También se usa para hacer formas, peanas, para tallar e incluso para hacer esculturas (pegando varios tableros para obtener un grosor adecuado). No es apto para exterior ni condiciones húmedas.

**Meandro:** Motivo de ornamentación usado en todas las épocas; el nombre proviene de la época griega, derivado del río Meandro, del Asia Menor, que tiene el cauce muy sinuoso, como el motivo e ornamentación que reseñamos.

**Mecha:** Espiga en espiral que se adapta al taladro. Las hay de diferentes diámetros y tipos metal, madera o mampostería.

**Medallón:** Bajorrelieve de figura redonda o elíptica.

**Media agua:** Techo de una sola vertiente. Cubierta.

**Media caña:** Moldura cóncava cuyo perfil es generalmente un semicírculo. /Formón de boca arqueada. /Lima cuya figura es la de medio cilindro macizo terminado en punta. /Véase *Gorguera*.

**Media Madera:** Cortada la mitad del grueso en las piezas de madera o metal que se ensamblan o unen.

**Medida de Peso:** La medida de la madera por unidad de peso, generalmente en toneladas, en vez de pies por planchuela o por 128 pies cúbicos.

**Medio bocel:** Moldura cóncava semi-circular.

**Medio punto:** Arco de medio punto.

**Medio relieve:** Relieve que sobresale la mitad de su bulto. Altorrelieve. Bajorrelieve.

**Melamina:** Tipo de plástico que se emplea como materia prima para fabricar chapas duras, como las de formica. Ventajas: Durante el proceso, se produce la polimeración de la melamina, introduciéndose ésta en el tablero, proporcionando un agarre perfecto. También debido a la polimeración de la melamina, se provoca que ésta fluya en la superficie, proporcionando un cerramiento y un acabado excelente. Debido a estos procesos, el tablero de melamina adquiere unas características propias, que lo hacen más resistente a la acción de agentes externos como el vapor de agua, los agentes químicos, la erosión, el rayado, las altas temperaturas, etc. Por último el tablero de melamina está disponible en unos acabados de diferente rugosidad, textura y brillo, aplicable a la amplia gama de diseños existentes.

**Meliáceas:** Ver *Caoba*.

**Melis:** Árbol de la familia de las Pináceas. El pino de Shortleaf es una especie de pino de tamaño mediano. Es nativo de los estados sur-centrales y del sudeste en los EE.UU. Es un árbol maderable comercial importante. Se suele comercializar con el nombre de "*pino amarillo meridional*". Su madera es de color paja-anaranjado, oscurece con la luz y el paso del tiempo. Se usa en construcción para estructuras, carpintería interior o exterior si esta bien protegida, suelos, vigas, escaleras etc. Algunas variedades contienen mucha resma. Se le llama también *Pino-Tea*, y arde con llama viva.

**Mella:** Desportillamiento (*portillo, mella*) en la madera o corteza sin labrar a lo largo del borde o la esquina de una pieza.

**Ménsula:** Miembro de arquitectura perfilado con diversas molduras, que sobresale de un plano vertical y sirve para recibir o sostener alguna cosa. /Tablero horizontal adosado a una pared. /Saledizo sobre un muro sobre el que se apoyan columnas o arcos. Elemento sustentante que puede llevar motivos tallados.

**Meranti:** Árbol de la familia de las Dipterocarpaceas. Las maderas de *meranti* se clasifican en maderas pálidas y maderas rojas y dentro de las primeras, tanto botánica como técnicamente, se diferencian los *merantis amarillos* y los *blancos*, en las segundas los *merantis claros* y los *rojos oscuros*. Existen más de veinte especies que producen este tipo de madera y todas ellas forman árboles de talla media o grande, aunque generalmente no tan grande como la de los merantis rojos. Es utilizada en aplicaciones generales, pero a menudo suele estar perforada por numerosos orificios producidos por larvas de insectos, por lo que no se usa para aquellos trabajos en los que se requiere un buen aspecto. Es apropiada para carpintería de interiores, para entarimados domésticos, tableros de contrachapado, frisos, suelos, parquets, mobiliario, etc.

**Méridienne:** (*Voz francesa*) Tipo de sofá con brazos de diferentes alturas y en forma curvada, del estilo Imperio francés.

**Meristemas:** Tejidos embrionarios que persisten en la planta durante toda su vida.

**Mesa:** Mueble, generalmente de madera, que se compone de una tabla horizontal sostenida por una o varias patas. *Mesa de noche:* Mesilla, pequeño mueble con cajones que se coloca junto al cabecero de la cama. *Mesa de extensión:* Accesorio de herramienta eléctrica que se monta en uno de sus lados, para aumentar la superficie de trabajo. *Mesa de salida:* Parte de la herramienta eléctrica que sujeta la pieza de trabajo después de que ésta pasa por la fresa, hoja o broca.

**Meseta:** Porción de piso horizontal en la terminación y el arranque de los tramos de la escalera. Descansillo, rellano.

**Mesilla:** Meseta de escalera.

**Mesquite:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Es una madera originaria de Tejas y del sudoeste de Norte América del que existen unas cuantas variedades. El color es muy variable incluso en una sola pieza se pueden tener tres colores y tipos de fibra distintos, la albura mas externa es de un color amarillo limón, la mas cercana al duramen es de un color marrón claro y el duramen es de un color marrón rojizo. La durabilidad y la estabilidad de esta madera y la resistencia al envejecimiento la hacen ideal para la construcción de muebles. Quien posea un mueble construido de esta madera, puede estar seguro que formará parte del mobiliario de su familia para muchas generaciones, pero no espere que dos piezas de él sean semejantes. Es muy apreciada en la fabricación de muebles rústicos; hormas para zapatos, duelas, mangos de herramientas, puertas, marcos de ventanas, parquet, cuadernas para barcos pequeños; también se ha empleado en la producción de artesanías como dominós, joyeros, platos, ajedreces, sillas, mesas y muebles para los relojes de pared.

**Metro:** Unidad de longitud del sistema métrico decimal, introducida por la Academia Francesa en 1791. Equivale diezmillonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre que pasa por París.

**Milord:** Carruaje de cuatro ruedas, muy bajo y para un solo caballo.

**Minio de plomo:** Llamado también óxido rojo de plomo, es de color rojo escarlata. El minio se diluye fácilmente en el aceite de linaza, formando una pintura que seca y endurece rápidamente, empleándose para la protección del hierro.

**Mitosis:** Es el proceso de división celular por el cual se conserva la información genética contenida en sus cromosomas, que pasa de esta manera a las sucesivas células a que la mitosis va a dar origen. La mitosis es igualmente un verdadero proceso de multiplicación celular que participa en el desarrollo, el crecimiento y la regeneración del organismo.

**Mobila:** (o *Movila*) Denominación en la Comunidad Valenciana a maderas de Pino Melis, Abeto de Douglas, que se traían desde el Puerto de Mobile, principal puerto exportador del Estado de Alabama, (U.S.A.) *Mobila Vieja:* Las maderas con décadas de estacionamiento (de colores más oscuros). *Mobila Nueva:* Aquellas maderas nueva –recién cortadas- y de colores más claros.

**Mobiliario:** Conjunto de muebles de un espacio interior.

**Mocheta:** Entrante o rebaje en una pared o un mueble.

**Modernismo:** Estilo nacido a finales del siglo XIX de características rebuscadas, con mucho dinamismo y amante de la fantasía y la decoración de motivos vegetales.

**Modillón:** Saliente, generalmente en forma de ménsula, con que se adorna por debajo una cornisa.

**Módulo:** Forma establecida en la actualidad para simplificar el dimensionamiento de los materiales y productos manufacturados que se usan en la construcción, donde la coordinación modular es la clave para la industrialización de los materiales y productos manufacturados. El empleo de las dimensiones normalizadas proporciona el enlace en la cadena de producción. Sin este enlace, el fabricante no producirá componentes modulares, pues no tiene garantía de que el profesional pueda y quiera usarlos, y éste no usará los componentes, pues no tiene la garantía de que el fabricante pueda o esté listo para producirlos. El principio de coordinación modular no es nuevo, pero fue solamente desde la segunda guerra mundial que empezó a estudiarse sistemáticamente su aplicación a los modernos métodos de construcción. Su principal propósito es desarrollar la economía inherente que resulte del uso de las partes modulares normalizadas que puedan ser usadas en más de un edificio. Fue este aspecto del módulo el que desarrolló durante la primera guerra mundial el Ing. Albert Farwell Bemis, de los Estados Unidos, quien dedicó su vida a la aplicación del módulo en la vivienda y presentó la tesis de planeamiento modular cúbico.

**Mohos:** Las temperaturas extremas y la escasez de luz y ventilación favorecen el desarrollo de los mohos. Están constituidos por hongos que se manifiestan por unas erupciones ocosas, salpicadas de puntos oscuros y manchas vellosas. La madera atacada por esta enfermedad da un sonido sordo al golpearla, se agrieta y despiden un olor desagradable.

**Moiré:** El efecto de Moiré es un criterio visual que ocurre al ver un sistema de líneas o de puntos que se sobreponga en otro sistema de líneas o de los puntos, donde los sistemas diferencian en tamaño, ángulo, o el espaciado relativo.

**Moldura:** En carpintería, madera fresada utilizada para embellecer marcos de puerta, ventanas, etc. Parte saliente y corrida que sirve para adornar obras de arquitectura, carpintería. Entrecalle.

**Mollejón:** Piedra de amolar, redonda y colocada en un eje horizontal sobre una artesa con agua donde se moja a medida que da vueltas (piedra de agua).

**Mongoy:** Árbol originario de África. La madera del duramen es pardo-amarillenta, que a veces está recorrida por vetas de color gris-negrucadas, así como por otras vetas más grandes y menos diferenciadas con reflejos de cobre. Se mancha en contacto con los metales. El duramen es moderadamente durable, y raramente es atacado por las termitas. Se usa para carpintería interior, muebles finos, torno, chapas decorativas, suelos y parquets, etc. También llamado: *ovengkol*, *amazakoue*.

**Monómero:** Compuesto de peso molecular bajo.

**Monopodium:** (*Voz latina*) Mesa romana con una sola pata central. /Gueridón.

**Montante:** Elemento vertical del bastidor de una puerta o de una ventana. Travesaño que divide el vano de una ventana. Normalmente con un cristal fijo.

**Morado o Moradillo:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Madera procedente de América del Sur también conocida como "*pau ferro*" o *palo rosa*. Esta madera es una alternativa perceptiblemente menos costosa a los palos de rosa de la familia de Dalbergia. Color, duramen de marrón-rojizo a marrón-violeta oscuro generalmente con listas longitudinales más oscuras y algo ceroso, y la albura es blanquecina, grisácea o amarillenta. Es una madera altamente resistente al ataque de los insectos. Se utiliza generalmente para lo mismo que cualquier palo de rosa, muebles finos, embarcaciones, mangos para herramientas, decoración, torno, suelos y parquets, e instrumentos musicales, etc.

**Mordazas:** Sujeciones que hacen que el torno gire a velocidad y las piezas de metal puedan ser trabajadas con cuchillas especiales de tornero. *Mordaza de ensamblar:* Nos permite la

sujeción de dos piezas en 45° para poder unir las más tarde con tornillos de ensamblar o con tirafondos. También las podemos encontrar de ángulo variable de entre 70° y 120°.

**Mordientes:** Sustancias utilizadas para fijar los colores naturales o químicos en la madera, volviéndolos más sólidos y facilitando su penetración. Son más eficaces cuando se emplean en caliente.

**Morera:** En inglés *Mulberry*. Árbol de la familia de las Moráceas, con tronco recto no muy grueso, de cuatro a seis metros de altura, copa abierta, hojas ovales, obtusas, dentadas o lobuladas, y flores verdosas, separadas las masculinas de las femeninas. Su fruto es la mora. Su hoja sirve de alimento al gusano de seda.

**Morralla:** Es una marca hecha en la madera mediante rozamiento continuo o por un golpe seco, sin producir astillamiento ni desgaje de la misma.

**Mortaja:** Hueco o caja en una pieza de madera en la que se ajusta una lengüeta o espiga para ensamblar con otra. /Hembra.

**Mosaico:** Decoración que se forma yuxtaponiendo pequeñas piezas, llamadas teselas, que tienen diversos colores y que forman diversos dibujos.

**Movimiento de la madera:** tendencia de la madera a hincharse o encogerse con los cambios de humedad y temperatura.

**Movingui:** Árbol originario del África tropical. Es de fibra ligeramente entrelazada, en despieces radiales, tiene un aspecto moirée (ondulado o alistado). Elevado contenido de sílice. Puede producir irritaciones en la piel. El color del duramen es amarillo limón. Se utiliza en chapas decorativas, carpintería exterior e interior, construcciones navales, depósitos para productos químicos, tonelería, tornería. También llamado *Barre, Ayan, Ayanran*.

**MTFF:** Ver *Punto Blanco*.

**Mudéjar:** Lo relativo a musulmanes residentes entre cristianos. Su estilo arquitectónico se basa en el uso del ladrillo, la cerámica, la madera y el yeso. Estilo ejecutado por los árabes que quedaron en las tierras reconquistadas de la Península Ibérica.

**Mueble:** Cada uno de los enseres móviles que sirven para los usos necesarios o para decorar casas, oficinas y todo género de locales.

**Muela:** Piedra de asperón en forma de disco, que haciéndola girar se usa para afilar herramienta.  
*Muela de afilar:* Consiste esencialmente en una piedra circular, por cuyo centro pasa un eje que se apoya sobre unos cojinetes, y va montada sobre un armazón. Su función es rebajar el metal de la herramienta para rehacer el filo.

**Muesca de cuchilla:** Raja de la madera producida por la sierra.

**Muesca:** Rebajo hecho en una pieza para encajar otra.

**Mukali:** Ver *Aningre*.

**Muñequilla:** Pieza de trapo que se emplea para aplicar goma laca o barnizar o estarcir en capas muy finas.

## -N-

**Nabo:** Pieza estructural de madera en forma de cilindro vertical que sirve para asegurar en ella otras piezas a las que sirve de apoyo. /Árbol. /Espigón.

**Nácela:** Moldura o escocia cóncava que se coloca entre los dos toros de la base de una columna.

**Nariz:** Encaje de un picaporte. /Ligera desviación del ángulo recto del bastidor de una puerta o ventana.

**Negro de carbón:** Se obtiene de la naftalina o combustión de gases naturales, recogiendo el hollín sobre superficies metálicas.

**Negro de humo:** Se prepara por combustión incompleta de cuerpos orgánicos, y recibe el nombre del cuerpo quemado: negro de resina, parafina, alquitrán, etc.

**Neobarroco:** Estilo imitación del Barroco que floreció en la segunda mitad del s. XIX como reacción a la frialdad académica imperante. Tiene puntos de contacto con la vena romántica y se dio también en Pintura y Escultura.

- Neoclasicismo:** Corriente artística dominante en Europa en el último tercio del s. XVIII y primeros años del s. XIX en favor del renacimiento del clasicismo. Un carácter reposado, haciéndose rectas, austeras y de gran pureza. El equilibrio de una adaptación elegante y poco recargada de la antigüedad. A finales del siglo XVIII los tipos de muebles son muy variados y se ha llegado a la perfección total de las técnicas constructivas. Las decoraciones buscan la intimidad y confortabilidad; debido a ello, ganan protagonismo los salones para tertulias y surge el femenino *boudoir*.
- Neogótico:** Estilo inspirado en el gótico, que florece en Inglaterra a mediados del s. XVIII, influenciado por las corrientes del romanticismo nacionalista. Durante el s. XIX, la Europa continental conoció una fiebre neogótica que restauró y completó catedrales.
- Neomudéjar:** Estilo historicista que imita el mudéjar.
- Neoplateresco:** Estilo artístico del Siglo XIX que se inspira en las formas del arte plateresco.
- Nervadura o nervio:** Elemento constructivo plano o curvo que sirve de soporte a un arco o bóveda. También se utiliza como elemento decorativo.
- Nervio:** Arco que, cruzándose con otro u otros, sirve para formar la bóveda de crucería. Elementos salientes y corridos que forman una bóveda.
- Niangon:** Árbol originario del oeste y centro de África. Su duramen es de color marrón rosado-marrón rojizo. Fibra: ligeramente entrelazada. Grasienta al tacto. Tiene un olor rancio. Puede producir irritaciones de las mucosas y provocar asma. Aplicaciones: Carpintería interior y exterior, ebanistería, tableros contrachapados, chapas decorativas, construcción naval. También llamado *Yami*, *Whismore*, *Ogoue*.
- Nigrosina:** Tinte de color negro utilizado para el ebonizado, o simulación de la madera de Ébano.
- Níspero:** En inglés *Loquat*. Otros nombres con que se denomina son: *Níspero zapotillo*, *chicle* o *níspero chicle*. Ligera diferencia de coloración entre la albura y el duramen; en condición verde la albura es de color amarillo rojizo, y el duramen es pardo rojizo oscuro; en condición seca la albura es de color pálido y el duramen es pardo rojizo. Es considerada de durable a muy durables con una alta resistencia al ataque de los insectos. Se clasifica baja resistencia al ataque de taladradoras marinos. Debido a su fortaleza su alta resistencia al desgaste, a su durabilidad y a sus propiedades de doblado al vapor, puede usarse para los siguientes propósitos: Construcción durable y pesada, estructuras y quillas de botes dobladas al vapor, lanzaderas y otros artículos textiles, piezas especiales de tornería como patas de mesas y escritorios, instrumentos, tacones, camas y barras agitadoras; implementos agrícolas, traviesas de ferrocarril, piso de servicio pesado, construcción y pilotaje marino (aguas sin taladradoras), construcción marina y de puentes (sobre el agua), postes y estacas, artículos deportivos, mangos de herramientas. Durante muchos siglos de la época Precolombina, el níspero era un árbol muy conocido y apreciado por los pueblos indígenas de México y de Guatemala, no solamente por sus frutos comestibles y nutritivos a los que llamaban *chictzapotls*, sino mucho más por algo que a los indígenas les encantaba y disfrutaban grandemente: el *chictli*.
- Nivel:** Herramienta metálica, de madera o plástico de forma alargada y sección cuadrangular, que lleva una o varias cápsulas de cristal o plástico transparentes que encierran una pequeña cantidad de líquido con una burbuja de aire. *Nivel de agua:* Sistema de nivelado consistente en un tubo plástico transparente lleno de agua, a veces coloreada, que utiliza la teoría de los vasos comunicantes.
- Nogal:** En inglés *Walnut*. Árbol de la familia de las *Yuglandáceas*, de unos quince metros de altura, con tronco corto y robusto, del cual salen gruesas y vigorosas ramas para formar una copa grande y redondeada, hojas compuestas de hojuelas ovales, puntiagudas, dentadas, gruesas y de olor aromático, flores blanquecinas de sexos separados, y por fruto la nuez. Su madera es dura, homogénea, de color pardo rojizo, vetada, capaz de hermoso pulimento y muy apreciada en ebanistería, y el cocimiento de las hojas se usa en medicina como astringente y contra las escrófulas. Existen árboles de dos tipos: uno europeo y otro americano. La madera de nogal europeo es parda grisácea, con vetas casi

negras. La del americano es parda rojiza. El grano es resto, ocasionalmente algo ondulado. Adecuada para ebanistería de lujo, chapeado y torneados. Otros nombres comunes: *Nogal silvestre*, *Nuez meca* (México), *Nogal blanco*, *Tocte* (Perú) *Nogal criollo* (Argentina), *Peruvian Walnut*. *Nogal Colonial*: Árbol cuya madera de gran parecido con el clásico Nogal (nombre indígena *Mongoy*), por su color, sus vetas, y sus fibras. *Nuez dura americana o Nogal americano o Nogal Negro*: Árbol de la familia de las Yuglandáceas. El nogal negro o americano procede de Estados Unidos y Canadá. La albura es de color amarillo claro y el duramen varía entre un café claro y un café intenso tirando a morado. Su madera es pesada y dura, esta es la más lujosa madera de ebanistería, sin rival para lijar, obteniendo unos acabados de alta calidad. Si se tiene cuidado se pueden esperar resultados excelentes al mezclar la madera de albura con el duramen. Se utiliza para muebles de alta calidad, chapas decorativas, parquets, cajas de fusiles, cachas para pistolas y revólveres, instrumentos musicales, torno, talla, etc.

**Nogalina:** Colorante obtenido de la cáscara de la nuez, usado para pintar imitando el color nogal.

**Normas DIN:** Sus principios son paralelos a la humanidad. Basta recordar que ya en las civilizaciones caldea y egipcia, se habían tipificado los tamaños de ladrillos y piedras, según unos módulos de dimensiones previamente establecidos. Pero la normalización con base sistemática y científica nace a finales del siglo XIX, con la Revolución Industrial en los países altamente industrializados, ante la necesidad de producir más y mejor. Pero el impulso definitivo llegó con la primera Guerra Mundial (1914-1918). Ante la necesidad de abastecer a los ejércitos y reparar los armamentos, fue necesario utilizar la industria privada, a la que se le exigía unas especificaciones de intercambiabilidad y ajustes precisos. Fue en este momento, concretamente el 22 de Diciembre de 1917, cuando los ingenieros alemanes Naubaus y Hellmich, constituyen el primer organismo dedicado a la normalización: NADI - Normen-Ausschuss der Deutschen Industrie - Comité de Normalización de la Industria Alemana. Este organismo comenzó a emitir normas bajo las siglas: DIN que significaban Deutscher Industrie Normen (Normas de la Industria Alemana). En 1926 el NADI cambio su denominación por: DNA - Deutsches Normen-Ausschuss - Comité de Normas Alemanas que si bien siguió emitiendo normas bajo las siglas DIN, estas pasaron a significar "Das Ist Norm" - Esto es norma. Y más recientemente, en 1975, cambio su denominación por: DIN - Deutsches Institut für Normung - Instituto Alemán de Normalización. Rápidamente comenzaron a surgir otros comités nacionales en los países industrializados, así en el año 1918 se constituyó en Francia el AFNOR - Asociación Francesa de Normalización. En 1919 en Inglaterra se constituyó la organización privada BSI - British Standards Institution.

**Normas ISO:** La ISO (International Standardization Organization) es la entidad internacional encargada de favorecer la normalización en el mundo. Con sede en Ginebra, es una federación de organismos nacionales, éstos, a su vez, son oficinas de normalización que actúan de delegadas en cada país, como por ejemplo: AENOR en España, AFNOR en Francia, DIN en Alemania, etc. con comités técnicos que llevan a término las normas. Se creó para dar más eficacia a las normas nacionales. *¿Qué es una norma?* Las normas son un modelo, un patrón, ejemplo o criterio a seguir. Una norma es una fórmula que tiene valor de regla y tiene por finalidad definir las características que debe poseer un objeto y los productos que han de tener una compatibilidad para ser usados a nivel internacional. Pongamos, por ejemplo, el problema que ocasiona a muchos usuarios los distintos modelos de enchufes que existen a escala internacional para poder acoplar pequeñas máquinas de uso personal: secadores de cabello, máquinas de afeitarse, etc. cuando se viaja. La incompatibilidad repercute en muchos campos. La normalización de los productos es, pues, importante. La finalidad principal de las normas ISO es orientar, coordinar, simplificar y unificar los usos para conseguir menores costes y efectividad. Tiene valor indicativo y de guía. Actualmente su uso se va extendiendo y hay un gran interés en

seguir las normas existentes porque desde el punto de vista económico reduce costes, tiempo y trabajo. Criterios de eficacia y de capacidad de respuesta a los cambios. Por eso, las normas que presentemos, del campo de la información y documentación, son de gran utilidad porque dan respuesta al reto de las nuevas tecnologías.

**Normas UNE:** La actividad de AENOR comenzó en el año 1986 cuando, mediante una Orden Ministerial que desarrollaba el Real Decreto 1614/1985, fue reconocida como la única entidad aprobada para desarrollar las tareas de normalización y certificación en nuestro país. Posteriormente, el Real Decreto 2200/1995 de 28 de diciembre que aprobaba el Reglamento de la Infraestructura para la Calidad y la Seguridad Industrial en España, ratificó el nombramiento de AENOR como responsable de la elaboración de las normas españolas (Normas UNE). No obstante, el campo de actuación de la asociación no se limita a nuestro país; AENOR es miembro de pleno derecho, y representa a nuestro país, en los organismos internacionales, europeos y regionales de normalización (ISO, IEC, CEN, CENELEC, ETSI, COPANT), posibilitando la participación activa de expertos españoles en todos estos foros.

**Novopán:** Es un tablero perfeccionado de maderas cruzadas, compuesto de tres capas. Entre dos capas compactas, formadas por virutas de pino especialmente preparadas, se encuentra una capa porosa de trocitos de madera. Todo ello está aglomerado con resina sintética en una proporción aproximada de 7% del total.

**Nudillo:** Movimiento de revalorización del estilo gótico en el s. XIX, coincidente con el romanticismo y parrafaelismo.

**Nudo en la madera:** Inevitables en las piezas de madera maciza, los nudos pueden resultar decorativos cuando son de color claro. Pero si presentan un tono muy oscuro, se trata de nudos sensibles al agrietamiento y que con el tiempo tienden a desprenderse dejando un hueco en la madera. Por tanto, cuando se trabaja la madera para la construcción de muebles, hay que intentar que ningún corte caiga en él; tampoco realice agujeros o uniones encima de estos, son durísimos y no lo conseguirá fácilmente. /Arrancan de cerca del corazón, y por ellos salen las ramas. Se dejarán sin utilizar las piezas nudosas cuando puedan comprometer el esfuerzo mecánico. Las fibras del tronco crecen sensiblemente paralelas, pero, donde nacen las ramas, se producen notables desviaciones de las fibras, siendo éstas más duras que las fibras normales, y más difíciles de aserrar y cepillar, y de menos resistencia. A veces los nudos no se manifiestan al exterior de los troncos. Tienen su origen en pequeñas ramas que se cortaron o secaron y fueron después cubriéndose de tejidos nuevos. Éstos se llaman nudos vivos y permanecen fuertemente adheridos a la madera que los circunda. Por el contrario, llamase muertos los nudos formados por tejidos muertos. De ordinario tienen una gran dureza y no están unidos a la madera que los rodea.

## -Ñ-

**Ñambar:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Procedente de Centroamérica. Madera marrón clara. La albura es blanquecina a marrón pálida, duramen marrón-rojizo a rojo tostado con vetas oscuras, mas o menos evidentes. Tiene olor característico. Es duradera y tiene buena sonoridad por lo que es usada en instrumentos musicales. Se usa para la fabricación de muebles, de alta calidad, mangos de cuchillos y brochas, torno, instrumentos musicales, sobre todo de percusión (marimbas, xilófonos etc.), suelos, cubiertas de puentes y construcciones, los troncos seleccionados son laminados para chapas utilizadas en decoración. Poco exportada.

## -O-

**Obeche:** Árbol de la familia de las Latifólias. Aunque esté muy ampliamente distribuida, abunda principalmente en la Costa de Marfil, en Ghana, Nigeria y Camerún. La madera del *Obeche* es de gran interés por tratarse de una de las maderas de menor peso de las que se emplean con mayor frecuencia, aunque dos veces superior al de la balsa. También es

notoria por su agradable apariencia, es de color amarillo pajizo pálido, con un lustre natural que le confiere un acabado sedoso. De textura media y de fibra entrecruzada. Es de secado rápido sufriendo escasa degradación y, una vez seca, es muy estable. Tiene un olor nauseabundo. Por ser ligera, no es fuerte; es fácil de aserrar y de trabajar, logrando un buen acabado. Es blanda y muy conocida por su hermoso aspecto. Se emplea para los armazones de los muebles, especialmente en los de madera blanca, tableros de contrachapado, molduras, trabajos de carpintería, escultura etc. /Ver *Ayous*.

**Oblicuo:** Plano o línea que forma con otro plano u otra línea un ángulo que no es recto.

**Ochavado:** Con ocho ángulos iguales, que tiene cuatro lados alternados iguales y otros cuatro también iguales entre sí.

**Ocladias:** Silla griega de tijera, plegable.

**Ocre amarillo:** de color amarillo dorado, que está compuesto de arcillas con hidróxido férrico hidratado.

**Ocres rojos o almagre:** Se obtienen por la calcinación de los ocres amarillos, o sea, arcillas teñidas por óxidos de hierro, dando tonos hasta violeta si la calcinación es grande.

**Ojiva:** Arco formado por dos arcos de círculos iguales que se cortan por uno de sus extremos. Arco ojival.

**Ojival:** Aplicase al arte gótico por el uso de arcos de ojiva.

**Ojo:** Espacio abierto, abertura o vacío. /Espacio entre dos pilares contiguos de un puente. Hueco que se realiza en los puentes arcos, en la vertical de los pilares entre dos arcos, para evacuar más agua en las riadas.

**Okume:** Árbol de la familia de las Burseráceas. En Inglaterra se le denomina *Gaboon*, por ser originario de la república de Gabón. La única especie que produce esta madera forma un árbol grande, de hasta 40 m de altura, es la madera africana de mayor volumen de exportación. La madera es de color rosa pálido, de textura bastante fina, sin características destacadas. Tiene numerosas aplicaciones, como revestimiento de puertas, fabricación de muebles, tableros alistonados, frisos, molduras, rodapiés, embarcaciones, embalajes, etc., es adecuada para tableros contrachapeados, por ser fácil de desenrollar y por las dimensiones de sus árboles.

**Oleáceas:** Familia de árboles y arbustos que comprenden unas 600 especies, mayoritariamente de regiones templadas y tropicales septentrionales; de ellas 13 especies son propias de Europa. Los frutos son de diversos tipos: baya en el aligustre, drupa en el olivo, cápsula en la lila y sámara en el fresno. Especies agrícolas: Olivo, Especies forestales: Fresnos; Acebuche; Labiérnago, Especies ornamentales: Fresnos; Jazmines; Aligustres; Lilo.

**Olivo:** En inglés *Common Olive*. Árbol de la familia de las *Oleáceas*, con tronco corto, grueso y torcido, copa ancha y ramosa que se eleva hasta cuatro o cinco metros, hojas persistentes coriáceas, opuestas, elípticas, enteras, estrechas, puntiagudas, verdes y lustrosas por la haz y blanquecinas por el envés, flores blancas, pequeñas, en ramitos axilares, y por fruto la aceituna, que es drupa ovoide de dos a cuatro centímetros de eje mayor, según las castas, de sabor algo amargo, color verde amarillento, morado en algunas variedades, y con un hueso grande y muy duro que encierra la semilla. Originario de Oriente, es muy cultivado en España para extraer del fruto el aceite común. La madera del olivo europeo es conocida principalmente en forma de pequeños objetos torneados o tallados. El olivo africano se utiliza también para artículos tallados, pero, por su hermoso aspecto y su resistencia al desgaste, sirve además para entarimados, ebanistería, grabados, marquetería, torno, escultura, taracea, etc.

**Olmo:** En inglés *Elm*. Hasta hace muy pocos años era una de las especies más comunes en parques, jardines y buba parte de los sotos de caso todo el país (España). Una enfermedad, la grafiosis, ha matado a la mayor parte de nuestros olmos. La madera del olmo se utiliza para todos aquellos elementos estructurales que deben permanecer constantemente húmedos, en botes de pesca y en gabarras, para estructuras de embarcaderos. Es la madera utilizada tradicionalmente para cofres, en la actualidad y debido a ser muy

decorativa, es utilizada para la fabricación de muebles, se emplea en torno, tableros de contrachapado, carpintería, duelas para toneles, etc. *Olmo rojo americano*: En inglés *American Red Elm*. El olmo rojo tiene un blanco grisáceo para encender albura estrecha marrón, con el duramen que es marrón rojizo al marrón oscuro en color. El grano puede ser recto, pero se enclavija a menudo. La madera tiene una textura gruesa. Usos: Muebles, fabricación de gabinete, el solar, carpintería interna, revestimiento de madera y ataúdes.

**Olor:** El olor puede servir para diferenciar las diversas especies de maderas. Algunas tienen un olor característico; otras muy agradables, como el cedro, el ciprés, sándalo, alcanforero, palo rosa, etc. El olor a veces denota el buen o mal estado de la madera. A menudo, una alteración de fibras por descomposición va acompañada de olor desagradable.

**Ombú:** Su nombre científico es *Phytolacca dioica* y es una hierba gigante, originaria de los alrededores de la laguna Iberá en la provincia de Corrientes (Argentina), que se difundió por toda la pampa. Sus hojas, maceradas con la madera del tronco, se emplean para la fabricación de jabón. De copa redondeada y follaje denso, con hojas enteras y flores poco llamativas. No es útil para la carpintería.

**Orejera:** Cada una de las piezas salientes, casi siempre tapizadas, que se hallan en los costados de los respaldos de las butacas del tipo llamado *confesional*, desde el siglo XVIII.

**Orificio Guía:** Orificio realizado en una pieza de madera para que rosque en el un tornillo. La medida de la broca a utilizar será igual a la medida del núcleo (parte interior de la rosca) del tornillo.

**Orla:** Ornamentación que bordea cualquier elemento de un mueble.

**Ornamentación:** Elementos ajenos a la estructura de un mueble, que se aplican para embellecerlo y enriquecerlo.

**Otomana:** Pequeño canapé con el respaldo unido a los brazos sin solución de continuidad. Generalmente tapizado sin maderas vistas.

**Ova:** En forma de huevo.

## -P-

**Pabellón:** Resalto de una fachada en medio de ella o en algún ángulo, que suele coronarse de ático.

**Padauk:** La madera de esta especie también presenta el pigmento rojo "santalina" de *P. santalinus*. Principalmente se utiliza en la elaboración de muebles finos e instrumentos musicales, además en la preparación de fármacos y cosméticos. También se obtienen colorantes de esta especie (santalina).

**Painel:** Cada uno de los compartimientos, limitados generalmente por fajas o molduras, en que se dividen las hojas de puertas, lienzos de pared, etc.

**Pala:** Pieza ancha central y vertical en los respaldos de las sillas desde el siglo XVIII, sobre todo en el estilo Reina Ana, Georgian y Directorio.

**Palet:** Un palet, palé o paleta es un armazón de madera, plástico u otros materiales empleados en el movimiento de carga ya que facilita el levantamiento y manejo con pequeñas grúas hidráulicas, llamadas carretillas elevadoras. Las medidas más corrientes para la plataforma del palet son las siguientes (en milímetros):  $800 \times 1200$  para todos los productos de gran consumo. El *europalet* o *palet europeo estándar* es un tipo específico de palet con estas medidas.

**Paletina:** Pincel plano y grande que sirve para extender el tinte o barniz sobre la madera.

**Paleto:** Árbol que crece en bosques húmedos a muy húmedos subtropicales. Es grande, alcanzando 40 m de altura, fuste recto, cilíndrico, regular. El color del duramen es café o café rojizo, la albura es blancuzca o amarillenta con un veteado suave. Es una madera muy dura. Es muy resistente al ataque de insectos y muy durable y resistente al decaimiento. Se usa para carpintería exterior, vigas, parquet, decorado de interiores y exteriores, torno, etc.

**Palisando, Palo Rosa:** En inglés *Rosewood*. Árbol de la familia de las Papilionáceas. La madera del palisandro, muy decorativa, ha sido siempre muy codiciada. Típicamente son árboles de

talla pequeña o mediana, distribuidos por todo el mundo en una gran variedad de formas. Suele comercializarse eliminando la albura dejando un núcleo de duramen cortado en porciones cortas. Típicamente el duramen es de color pardo-rojizo con marcas más oscuras, casi negras, y suele ser muy pesado. El palisandro de la India tiene un tono rosado, pero puede ser muy oscuro. El palisandro del Brasil es pardo y generalmente con dibujo grande; la jacarandá violeta, o madera violada, es otra variedad brasileña. El palisandro de Honduras y alguno de Madagascar son de dibujo más fino. El palisandro no es demasiado difícil de secar ni de trabajar aunque las especies más pesadas deben ser manipuladas con cuidado. El duramen fresco, al ser trabajado, desprende a menudo un suave olor a rosas. El Palisandro permite la obtención de chapas de calidad. Durante más de dos siglos el palisandro ha sido muy apreciado en la ebanistería de calidad y en la actualidad se le sigue utilizando para la fabricación de muebles de lujo. El palisandro de Honduras es la madera preferida para las láminas de los xilófonos y de las marimbas, también se usa para mesas de billar, parquets, puertas, instrumentos musicales, escultura, artesanía etc.

**Palma:** Ensamble de dos piezas, una por testa y otra por tabla.

**Palmas:** Se encuentran en el nacimiento de las dos primeras grandes ramas (a veces en el pie del árbol). La decoración formada se parece a una columna vertebral llamada "*rabo de rata*".

**Palmejares:** Pieza endentada en la cuaderna, colocada de popa a proa por la parte interior del costado del buque.

**Palmeras:** Palmera de Alejandría, Palmera de cola de pescado, Palmito, Cocotero, Palma botella), Palmera datilera del Senegal, Coco plumoso.

**Palmo:** Del latín *palmus*, Medida de longitud igual al largo de la mano abierta y extendida, desde el extremo del dedo pulgar hasta el del meñique. Equivale a unos 20 cm. menor. Medida que dan unidos todos los dedos de la mano menos el pulgar.

**Palo Brasil:** Árbol originario de los litorales del Brasil. De color anaranjado su madera, tiene textura fina y uniforme y su grano es recto. Se emplea para hacer taraceas y tonería selecta.

**Palo María:** Árbol de la familia de las Clusiáceas. Se distribuye por Centroamérica, y Sudamérica. Se localiza principalmente en el bosque húmedo tropical, el duramen de color anaranjado rojizo a rojizo pardo; la albura color castaño grisáceo. Presenta un lustre natural brillante; textura de media a gruesa; fibra entrecruzada; vetado pronunciado. Es moderadamente resistente al ataque de hongos y moderadamente susceptible al ataque de termitas. Se usa para columnas, vigas, pisos, decoración, carpintería, muebles finos, enchapados, contrachapados, etc.

**Palo Rosa:** Ver *Palisandro*.

**Palo Sangre:** Árbol de la familia de las Myricáceas. Especie de los bosques lluviosos de Centro América y el norte de Sudamérica. Madera de color café pálido a rosáceo, con superficie muy brillante. Se usa para muebles lisos de bajo valor comercial, carpintería interior y exterior, palillos, lápices, juguetes, artesanía, chapas, componentes de puertas, ventanas, revestimientos, perfiles y molduras y en construcciones livianas, etc.

**Palo:** Trozo de madera más largo que grueso.

**Palo-hierro:** Nombre indígena *Akoga*. Madera dura, tal como lo indica su nombre; de color rojo oscuro. Se sierra bien con dientes de triángulo, y se utiliza principalmente para piezas que han de estar constantemente metidas bajo el agua o con mucha humedad. Ausente de dicho elemento, se agrieta por su extrema dureza. *Palo de hierro o Palo fierro o Tesota:* Árbol de hoja perenne que crece lentamente y puede llegar a vivir hasta mil años. Su altura es de 6 a 9 m y tiene ramas delgadas con espinas en la base de las hojas. La madera de este árbol se distingue por su dureza, es de color café tabaco y con ella se fabrican preciosas esculturas.

- Palomilla:** Escuadra destinada a sujetar en la pared baldas para una estantería. También es una tuerca con dos aletas para ser apretada con la mano, sin necesidad de ninguna llave. /Armazón de tres piezas en forma de triángulo rectángulo que sirve para sostener tablas, estantes u otras cosas.
- Palosanto:** (También se escribe *Palo Santo*) Nativo del Norte Argentino y Bolivia. La madera, es una madera muy dura y pesada, con un peso específico de 1,3. De color verdoso con vetas castaño claro bien marcadas, lo que la hace muy agradable a la vista, también desprende un agradable aroma. Es una madera de extraordinaria resistencia y durabilidad, resiste muy bien a la intemperie y al desgaste por rozamiento. También se la utiliza para ciertos instrumentos musicales, mueblería de lujo, y otros trabajos que requieran excelente terminación y durabilidad. De las ocho especies que constituyen el género, una es común en las Antillas y se encuentra también en el sur de Florida, donde se usa como ornamental.
- Pancheta:** (*Voz italiana*) Tipo de silla del Renacimiento italiano, de pequeño asiento poligonal sobre tres patas oblicuas y con respaldo trapecial.
- Pandeo:** Deformación, curva, normalmente en tableros de madera. El fenómeno de pandeo se produce en una estructura que soporta fuerzas de compresión excesivas y los soportes son demasiado delgados o débiles para soportar el esfuerzo.
- Panel aislante:** Cualquier tipo de plancha que se emplea como elemento constructivo y que tiene características aislantes. Se puede aplicar o colocar tanto en exteriores como en interiores.
- Panel de fibra:** Un material formado primordialmente de fibras celulósicas, combinadas con resinas sintéticas y otros sistemas de pegamento a través de calor y presión. Los materiales son designados normalmente como niveles menores, medianos y altos en densidad (LDF MDF y HDF).
- Panel de partículas de madera:** Material que constituye de materiales de fibras celulósicas (normalmente madera), en forma de pequeñas partículas que se distinguen de fibras. Este material se combina con una resina sintética u otro pegamento por el cual la unión de la partícula es creada por el sistema de pegamento bajo calor y presión.
- Panel:** Elemento prefabricado que se utiliza para construir divisiones verticales en el interior o exterior de las viviendas u otros edificios.
- Panelado:** Recuadros enmarcados, a menudo con decoraciones internas de tallas, taraceas y pinturas, para organizar racionalmente la composición.
- Panotex:** Es un panel compuesto por dos táblex, uno liso y otro perforado, separados entre sí por un bastidor de madera. Se utiliza en la construcción de cielorrasos.
- Papel carbón:** Tipo de papel para transferir dibujos
- Papel de lija:** Es un papel fuerte, que lleva encolados polvos de vidrio, de arena, de cuarzo o de esmeril en una de sus caras y sirve para alisar y terminar de pulir. Los hay de dos clases: de papel de lija y de tela de esmeril. Los fragmentos de vidrio, fijados a la cola, trabajan como los dientes de una lima, y arrastran virutas finísimas en forma de polvo. El número indica la finura de grano; cuanto mayor sea el número, más fina será la lija. Los materiales abrasivos más utilizados para trabajar la madera, son: Papel de polvo de vidrio: Se confecciona a partir del polvo de vidrio reciclado; Papel de polvo de granate: es un abrasivo medio de buena calidad, ya que sus granos se autoafilan a medida que se desgastan; Papel de óxido de aluminio: junto con el granate, es el más adecuado y duradero para trabajar la madera; Papel de carburo de silicio: también se conoce como papel al agua, se usa fundamentalmente para acabados finales. Se aplica con agua o algún lubricante líquido.
- Papier Mache:** Material constituido por papel macerado o tratado de manera variada. Una vez pintado y laqueado, adquiere impermeabilidad y solidez.
- PAR:** Siglas internacionales para indicar que todo el contorno de la madera está cepillado tras el corte.

**Paraíso:** Árbol que, hoy en día es extensamente cultivado en Asia y la parte sur de la América Latina. Aspectos generales. Límites de anillos de crecimiento distintos. De porosidad anular, madera de plantaciones frecuentemente con incrementos de crecimiento extremadamente anchos, hasta 2 cm. Duramen de color rosado, de color uniforme. Se aplica en mobiliarios de lujo.

**Paratraqueal:** Parénquima leñoso que rodea parcial o totalmente a los vasos.

**Paravent:** (*Voz francesa*) Mampara. /Biombo.

**Pardos de carbono:** Colorantes obtenidos por levigación de hollín de chimeneas y calcinación de materias orgánicas. Dan colores pardos muy consistentes y de aspecto agradable.

**Parénquima:** Constituye una especie de tejido conjuntivo (tegumental o de defensa), que vincula entre sí a los otros tejidos y que está formado por células poliédricas de paredes celulósicas delgadas y esponjosas. Esta especialización entre estructura y función sólo existe en los árboles frondosos; en los resinosos, todas las fibras son de carácter especial, llamadas traqueidas, de paredes más o menos espesas según la época del año en que se han formado. /Se encuentra por toda la planta (tejido parenquimático de la corteza, en la médula o en los radios medulares, o en el floema y xilema). Sus funciones son procesos metabólicos como la respiración, la digestión y la fotosíntesis, almacén y conducción, cicatrización de heridas y regeneración.

**Parhilera:** Viga superior que forma el lomo del techo y recibe los pares de la armadura.

**Parquet:** El entarimado o parquet es un pavimento que se construye con maderas duras y resistentes, generalmente de roble, de abeto o de encina. Las tablillas, de medidas estandarizadas, se unen por machihembrado o por ranura y lengüeta, y se fijan sobre ristreles o durmientes. El parquet admite diversas disposiciones de los listones o lamas que lo forman, dando lugar a diferentes motivos y texturas según la forma de colocación. Las disposiciones más frecuentes son las denominadas “a la inglesa”, “a la francesa”, “en espiga” (o “espinapez”), el “de hojas quebradas”, el parquet “de taracea”, y el “punto de Hungría”. En la actualidad, se colocan parquets formados por losetas preparadas de forma industrial, que se adhieren directamente a la base con un adhesivo. El llamado “parquet flotante” no va adherido ni clavado a la base, sino que descansa libremente sobre ristreles, una capa de arena o telas asfálticas especiales recubiertas de arena. Este sistema permite la libre dilatación del pavimento, al no estar tampoco atracado a las paredes que limitan el recinto a pavimentar, puesto que dejan una franquicia que queda cubierta por los zócalos.

**Parteluces:** En la tracería calada cada ventana se subdivide en dos o más arcos apuntados por medio de finas columnillas de piedra llamadas parteluces. /Ver *Cortavanos*.

**Parteluz:** Mainel. Elemento vertical que divide en dos la luz de un vano. / Elemento vertical que divide la luz de una ventana o puerta.

**Pasador:** Ver *Cerrojo*.

**Pasamano:** Es la pieza de madera que se fija paralelamente, y por encima de la zanca; sirve de protección, y para ayudar a subir y bajar las escaleras.

**Pashaco Peruano:** Árbol de la familia de las sapotaceae otro nombre que recibe es *Golden Apa*. Características de la madera: pardo claro naranja. Uso: carpintería, obras interior y exterior, estructuras de casas, parquet y pisos en general, molduras, vigas, carrocerías, tornería.

**Pasmo:** Véase *Achispado*.

**Paso de sierra:** Espacio entre los dientes de una sierra.

**Pata de gallo:** Son grietas dispuestas en ángulo recto o en triángulos, que se ramifican principiando en el corazón hacia la corteza, pero sin llegar a ella. Suelen ser indicio de pudrición.

**Patera:** Embarcación pequeña de madera, sin cubierta, con el fondo plano y poco calado, que se utiliza para pescar en aguas poco profundas. /Motivo de ornamentación de forma elíptica, oval o circular, que se suele aplicar en metal, madera o taracea.

- Pátina:** Distintos acabados que se dan a los objetos para imitar el envejecimiento. Color oscuro que van tomando los objetos por la acción del paso del tiempo. Color y textura que adquiere la madera y el metal como resultado de un proceso natural de envejecimiento.
- Patrón:** Molde que sirve de muestra para hacer otro igual.
- Pau Ferro:** Aunque hay varias maderas a las que se les aplica este nombre, comercialmente se conoce con el apelativo "*pau ferro*" a la *Swartzia Madagascariensis* procedente de África y a *Macherium Spp* conocida también como morado o moradillo procedente de Bolivia, Brasil y Argentina y también suele llamársele *pau ferro* al *guayacán*.
- Pau Mulato:** Árbol cuya madera es en capas externas de color blanco cremoso, capas internas de color blanco pardo, grano recto, textura fina. Uso: Parquet, machihembrado y pisos en general, molduras, artesanía, tarugos, tornería, construcciones navales, vigas, postes, columnas, carpintería interior y exterior, mueblería, mangos de herramientas, raquetas de tenis y ping pong. Otros nombres comunes: *Guayapochi*, *Palo Blanco* (Bolivia), *Charapilla* (Colombia), *Caipirona* (Ecuador).
- Paulownia:** Nombre comercial: *Kiri*, *Shima-giri*. Este es un árbol de madera dura, hojas caducas y rápido crecimiento, originario de China. Cuando se lo compara con bosques convencionales, vemos que produce madera de construcción de alta calidad en un lapso relativamente corto. El árbol de Paulownia también se cultiva en Japón. En Japón su madera es valorada por una tradición centenaria; cuando nacía una hija, el padre plantaba dos árboles de kiri, para que cuando esta se casara tuviera la madera para construir sus muebles. Hoy día, las tierras son muy escasas en ese país, y por lo tanto se importa la mayoría de esa madera y aún se regalan muebles de kiri como una verdadera "joya". El cultivo de la Paulownia se está generalizando a nivel mundial y en más de 50 países han comenzado programas de investigación y desarrollo. Ha sido introducida esta especie en el Archipiélago Canario, Península Ibérica: España, Portugal y en otros lugares de Europa. Aspectos generales. Límites de anillos de crecimiento distintos. Duramen de color blanco o gris, de color uniforme. *Color de la albura similar al color del duramen*. Olor indistinto o ausente. *Peso específico básico: 0,25–0,3 g/cm<sup>3</sup>*. Los mercados específicos para este árbol selecto (comercialmente se lo conoce como "madera Kiri") incluye la industria del mueble, interiores de placard, molduras y enchapados, donde la apariencia es más importante que la resistencia. Se puede utilizar muy bien para marcos de cuadros, molduras en general, instrumentos musicales, embarcaciones, calzados ortopédicos, aeromodelismo, etc.
- PBS:** Siglas internacionales para indicar que el anverso y el reverso de la madera han sido cepillados tras el corte.
- Peana:** Travesaño inferior.
- PEG:** Gligol polietileno. Agente estabilizador que se emplea para tratar maderas verdes en vez de los procesos de curado tradicionales.
- Pegamentos adhesivos:** Existen dos tipos de pegamentos adhesivos: epóxicos e instantáneos. Unen superficies de distintos materiales, soportan pesos fuertes.
- Pehuén:** También llamados *Pinos Araucanos*, son coníferas. Algunas de sus características son su gruesa corteza (adaptada especialmente para evitar el peligro de incendio), su longevidad (puede alcanzar los 1.500 años), la existencia de ejemplares femeninos y masculinos, sus puntiagudas, verdes y duras hojas y su fruto en forma de cono alberga los conocidos piñones, utilizados como comestible por nuestros pueblos originarios. Los bosques de pehuén son muy abiertos, con buena regeneración y con escasas especies en el sotobosque. Crecen en zonas con alturas entre los 900 y 1.800 m.s.n.m. Se encuentran también entremezclados con otras especies formando bosques mixtos, como por ejemplo con la *Lenga* y el *Roble Pellín*.
- Peinazo:** Listón o pieza de madera que une los largueros entre sí formando recuadros y cuarterones.
- Peineta:** Copete ancho y cóncavo del respaldo de ciertas sillas, empleado sobre todo en el estilo Neoclásico. Tiene su origen en el respaldo de la *Klismos* griega.

- Peldaño:** Cada una de las partes de una escalera que sirve para apoyar el pie y subir o bajar por ella. Escalón.
- Pendiente:** Inclinación que se le da al techo para que bajen las aguas con facilidad.
- Pendolón:** Madero que se coloca en el centro de una cercha para soportar la cumbreira.
- Peral y Manzano:** Son especies semejantes, de color castaño rojizo. Estructura fina, densa, y con espejuelos. El peral común es un árbol alto, bastante estrecho, nativo de Europa y de Asia occidental, crece unos 18 m y su corteza oscura se agrieta en placas rectangulares. Su madera, beige-rojiza, es de excelente calidad, dura y de grano regular, fuerte compacta y muy pesada; no se deforma (una tira de peral de un metro de larga, diez centímetros de ancho y cuatro mm. de espesor, siempre se conserva recta), se labra con facilidad y no se astilla. Se usa para muebles, instrumentos de dibujo, bloques de grabado en madera, torno, talla, instrumentos de dibujo etc.
- Percha:** Madero o estaca larga y delgada, que regularmente se atraviesa en otras para sostener una cosa; como parras, etc. /Pieza o mueble de madera o metal con colgaderos en que se pone ropa, sombreros u otros objetos. Puede estar sujeto a la pared o constar de un palo largo y un pie para que estribe en el suelo. /Utensilio ligero que consta de un soporte donde se cuelga un traje u otra prenda parecida y tiene en su parte superior un gancho para suspenderlo de una percha o barra.
- Perfil:** Parte de la espiga paralela a la cara de la tabla. /Forma de una moldura vista desde uno de sus extremos.
- Peridermis:** Conjunto de tejidos secundarios formados por el felógeno que substituyen a la epidermis en el cuerpo secundario de la planta.
- Pernios:** Es un gozne pequeño. Se diferencia de la bisagra en que está formado por un cuerpo de sólo dos cilindros. Uno inferior (macho) que remata en un vástago vertical sobre el que gira el cilindro superior (hembra). Se diferencia de la bisagra en que el vástago (que se corresponde con el pasador de la bisagra) está unido solidariamente a una pala o a una espiga y también en que la hoja se saca fácilmente, elevándola y tirando hacia atrás mientras la bisagra debe desatornillarse en las palas o sacarse de su husillo. La transición entre ambas se realizó mediante piezas híbridas: pernios abisagrados o bisagras/pernio. Los pernios han sustituido prácticamente a las bisagras en las hojas de ventanas y en muchas puertas. El nudo de giro debe estar separado 1 mm de la superficie de la cara para evitar acuñaientos de la madera durante la maniobra. La fijación se realiza con pata embutida o con palas enrasadas o sobrepuestas. Los goznes tradicionales, de pala alargada horizontal, sólo se emplean en contraventanas. Los de pala vertical (tanto rectas como en escuadra, sobrepuestas o enrasadas), se atornillan como las bisagras a la cara o en el canto de la ventana. En la carpintería industrial se usan poco porque quedan vistos y no pueden desmontarse sin dañar el perfil. Las palas acodadas sí se emplean porque el herraje queda oculto aunque, tienen el inconveniente de que cortan el perfil ya que requieren una caja para alojar la pala, entre otras operaciones. El sistema de patas embutidas es más discreto y resistente debido a su mayor empotramiento. La pata que puede ser lisa o roscada. Las patas lisas se encajan a presión pero su resistencia al anclaje resulta débil requiriendo un enclavijado transversal por la cara o contra-tornillo. Su desmontaje daña la carpintería. Las espigas roscadas, con un paso en torno a 1,8 mm, son las que mejor se adaptan a la fabricación industrial. Aunque necesitan taladro previo, mejoran la resistencia al desgarro y la penetración en la madera. Se accionan mediante llaves tipo *Allen*. /Son parecidos a las bisagras y con idéntica finalidad. Los hay de muy diversos tipos: con codo, quebrado, por el canto, etc. Tienen mano.
- Perno:** Pieza que une las dos puntas de las tenazas. /*Perno de Anclaje:* Perno con ensanchamiento a cola de milano en lugar de la cabeza, que se empotra en la mampostería para fijar un elemento. *Pernos de quicios:* Bisagras mucho más grandes y robustas que las demás ya que tienen que soportar grandes pesos.

**Perroquet:** (*Voz francesa*) Tipo de silla plegable, en forma de X, con uno de los pies prolongados en el respaldo, como las de palos cruzados de fin de la Edad Media. Van tapizados con cueros rojos o verdes (de ahí su nombre).

**Persiana:** La persiana es un armazón de madera parecida a una ventana, que, en vez de cristales, lleva una serie de tablillas, dispuestas de manera que permiten regular el paso del aire y de la luz en una habitación.

**Peso Específico:** Cociente que resulta de dividir el peso de un material entre su volumen. La propiedad física peso específico, es decir, la relación peso a volumen, tiene en la madera unas características especiales que conviene señalar para la interpretación práctica de la misma. El peso específico que se utiliza en el sistema de unidades cegesimal, al elegirse el peso de un centímetro cúbico de agua como unidad de peso, es en realidad un peso específico relativo y, por consiguiente, viene representado por el mismo número que su densidad. Esto explica que corrientemente se conozca entre los industriales con el nombre de *DENSIDAD*, que tiene para ellos un mayor significado, aunque físicamente, el concepto de peso específico, relación de peso a volumen, es completamente diferente al de densidad, relación de masa a volumen. Por definición:  $P. E. = \text{Peso} / \text{Volumen}$ . En el caso de la madera, el volumen y el peso de la probeta vienen influidos por la humedad de la misma. Por consiguiente, para obtener resultados comparables, es necesario especificar las condiciones de humedad en las que se efectúan las correspondientes mediciones. Se han establecido, como puntos de comparación, el de 0 % y 12 % de humedad. *Pesos específicos comerciales:* Corrientemente conocidos con el nombre de densidades comerciales, son unos valores aproximados que se utilizan para cálculos y operaciones comerciales. Corresponden, en general, a la madera seca al aire. Entre ellos se admiten corrientemente los siguientes, expresados en Kg. /m<sup>3</sup>; Resinosas 520; Frondosas tropicales para desenrollo 850; Frondosas tropicales de sierra 900. Estudios efectuados por diferentes autores, llegan a la conclusión de que el peso específico de la madera de verano, en las coníferas, es igual aproximadamente 2,5 veces el de la madera de primavera. Por consiguiente, el peso específico aparente de las coníferas depende mucho de las condiciones de crecimiento.

**Peso Propio:** Peso del elemento resistente, sin considerar el resto de cargas muertas que actúan sobre él.

**Pesticidas:** Químicos, incluyendo herbicidas e insecticidas, usados para matar pestes como malezas, insectos y árboles no deseados.

**Pestillo:** Pasador con que se asegura una puerta, corriéndolo a modo de cerrojo. / Pieza prismática que sale de la cerradura por la acción de la llave o a impulso de un muelle y entra en el cerradero. *Pestillo de golpe:* El de algunas cerraduras dispuestas de modo que, dando un golpe en la puerta, queda cerrado y no se puede abrir sin llave.

**Peteribí:** Valiosa especie arbórea propia de la selva misionera (Argentina). Se obtiene una madera de alto valor decorativo, especial para fabricación de muebles finos, revestimientos, decoraciones interiores. Es una de las maderas argentinas más apreciadas para mueblería pues es fácil de trabajar, lavar, cepillar, lustrar. Se usa para fabricar sillas, maderas terciadas y también se emplea para esculturas. También existe el *Peteribí blanco* pero es para trabajos más rústico.

**Picadero:** Puntal o pie derecho de escasa altura.

**Picaporte:** Herraje que generalmente se coloca en la parte inferior de ventanas y puertas para asegurarlas. *Picaporte con resbalón:* Se cierran o abren sin necesidad de manilla. Suelen tener mano, según el sentido de apertura de la puerta. /Dispositivo que sirve para mantener cerrada una puerta; consiste en una pieza alargada de hierro sujeta a la puerta por uno de sus extremos por una varilla que pasa al otro lado de la puerta y en la que se inserta la manivela con que se acciona desde ese lado; la pieza principal se mantiene en la posición debida mediante una grapa clavada en la puerta, dentro de la cual esa pieza

puede moverse para encajar en otra pieza en forma de nariz clavada en el marco, o salir de ella.

**Pico de Flauta:** Empalme de dos piezas “a media madera” por medio de una junta oblicua.

**Pie Cuadrado:** Área equivalente a  $929 \text{ cm}^2 = 0,0929 \text{ m}^2$ .

**Pie Cúbico:** Un volumen de madera que contiene 1.728 pulgadas cúbicas, sería como una pieza de madera que mide 1 pie en uno de sus lados. El pie cúbico contiene cerca de 6 a 10 pies de madera usable, en vez de 12 pies, ya que parte de la madera se desperdicia como aserrín y descascarados, durante el procesado de la misma. /Volumen equivalente a  $28.316,85 \text{ cm}^3 = 0,0283 \text{ m}^3$ .

**Pie de rey:** Ver *Calibre*.

**Pie Derecho:** Elemento vertical que desempeña función de soporte. También se le llama montante o paral.

**Pie tablar:** Unidad de medida para madera, que equivale a 1" de grosor por 12" de ancho por 12" de largo.

**Pie:** Medida equivalente a 12 pulgadas o 16 dedos. /0,28 m. /Parte de la herramienta eléctrica portátil que hace contacto con la superficie de la pieza con que se está trabajando; se le conoce también como *Base*.

**Pies cúbicos por minuto (CFM):** Medida que indica la cantidad de aire que puede mover un ventilador, un soplador o una compresor.

**Pigmentos:** Son cuerpos sólidos, finamente pulverizados, solubles en el aglutinante, cuya misión es colorear, dar consistencia y facilitar el secado de la pintura. Los pigmentos según su origen se clasifican en naturales y artificiales; y por su naturaleza, en minerales, animales y vegetales. Según su color, pueden ser: blancos, rojos, amarillos, verdes, azules, negros y pardos. *Pigmentos amarillos:* Véase amarillo de cromo, cromato de cinc, amarillo de cadmio y ocre amarillo. *Pigmentos azules:* Véase azul ultramar, azul de Prusia, azul de cobalto. *Pigmentos blancos:* Véase albayalde, blanco de cinc y blanco de plata. *Pigmentos inertes:* Llamados vulgarmente cargas de la pintura o rellenos, son de color blanco, pero quedan transparentes cuando se diluyen en el aglutinante. Se agregan a la pintura para darle cuerpo, cubrir mejor, aumentar la resistencia y facilitar el secado. Los principales son: barita, blanco fijo, sílice, creta o blanco de España y asbestina. *Pigmentos negros:* Véase negro de humo, negro de carbón. *Pigmentos pardos:* Véase sepia, pardos de carbono. *Pigmentos rojos:* Véase minio de plomo, rojo de hierro, ocre rojo o almagre y carmín. *Pigmentos Verdes:* Véase Verde de cromo, Verde de Brunswich.

**Pilar:** Apoyo vertical sometido a compresión por el dintel, cuyo conjunto conforma el sistema aporticado más simple. El pilar debe resistir también algunas cargas horizontales, cargas de impacto, movimientos sísmicos, etc. Pie derecho exento de sección poligonal que suele tener mayor robustez que la columna.

**Pilarote:** Es el pie derecho del final de un tramo de escalera. /Balaustre de una baranda.

**Pilastra:** Columna de sección cuadrangular.

**Pilotes:** Son los despojos de rollizos y puntales del rabeón de los árboles, cuyo diámetro máximo es de 10 a 14 cm.

**Pinabete:** Madera de color blanco, limpia, poco resinosa y elástica. Tiene poca duración y resiste poco la intemperie. Existe en el valle del Irati (Navarra), con algunos ejemplares de poca importancia en Gerona. /Ver *Abeto*.

**Pino:** En inglés *Pine*. Nombre de distintas especies de coníferas del género. Madera de estos árboles. El nombre se aplica también para designar a las araucarias. Aceite de pino: Líquido amarillento que se extrae de la madera de pino, constituido por una mezcla de varios alcoholes terpénicos cíclicos. Se utiliza como disolvente y como desodorizante. *Pino Paraná:* Es un imponente coloso de la selva misionera (Argentina) y uno de los más bellos especialmente cuando alcanza su plena madurez y desarrolla su inmensa copa aparasolada. Alcanza los 40 m de altura, con un diámetro máximo de 1,50 m. Es una

especie longeva con ejemplares que pasan los 300 años de edad. La madera es blanda y liviana por lo que logro constituirse en uno de los árboles más importantes para la industria de maderas compensadas, aserraderos y pastas celulósicas. *Pino Brasil*: Proviene generalmente del litoral Norte argentino, y del Brasil. Es fácilmente aserrarle. De color claro, con vetas de mucha consistencia, limpia de nudos, y de fibra recta. *Pino carrasco*: Madera de color blanco. Es poco estimada en la construcción, aunque algo en carpintería. Se extiende por toda la región mediterránea, y también se encuentran ejemplares en Navarra y Baleares. *Pino de Canarias*: Color blanquecino. Algo duro y resistente. Se emplea en la construcción y en carpintería. Vive espontáneo en nuestras Islas Canarias; en la Península sólo hay algún ejemplar cultivado. *Pino del Norte*: (Flandes). De color claro, con las vetas de color siena-ocre. Sus piezas son muy largas; muy empleada en carpintería. *Pino insigne*: Madera de color blanco; blanda, y poco resinosa. Se encuentra en el Norte y Noroeste de España. *Pino laricio*: Su madera es excelente, resinosa, de grano fino y duro. Tiene mucha albura, y el duramen es de color rojizo. Las masas más importantes de esta especie se encuentran en la Serranía de Cuenca y en las Sierras de Cazorla, Segura, y Alcaraz (Jaén, Albacete, y Granada). También se halla en Guadalajara, Lérida y Tarragona. *Pino negral*: Madera de color blanco, y muy resinosa. La madera de los árboles resinados es de mejor calidad que la de los no resinados. Quizá, de todos los pinos españoles, es el de crecimiento más rápido. Esta especie se extiende por casi toda España, siendo pocas las provincias donde no existe. Merecen mención especial los grupos situados en las Sierras de Guadarrama y Gredos y en las de Cuenca y Segovia. Es muy abundante en Galicia. *Pino negro*: Color blanco en la albura y rojizo en el duramen. Es la madera menos resinosa de todos los pinos españoles. Este pino vive en los Pirineos aragoneses y catalanes, y también en la Sierra de Gúdar (Teruel). *Pino Oregón*: Muy resinoso y de mucha utilidad. La clase americana es de buena calidad, pero algo inferior al plantado en Europa. *Pino piñonero*: Madera de color blanco. Su estructura es de fibras torcidas y formas irregulares. Es resistente y elástica, aunque a veces presenta gran cantidad de nudos. Esta especie abunda en Huelva, Cádiz, Valladolid, Segovia y Madrid. En menor cantidad también se encuentra en Barcelona, Gerona, Sevilla y Jaén. *Pino silvestre*: Color blanco, a veces algo rojizo. Madera resistente, elástica, y de mucha duración. Es la mejor madera de los pinos españoles. Existen importantes masas en los Pirineos, Burgos, Soria, Cuenca, Teruel. Merecen especial mención los pinares de Valsaín (Segovia), por sus pinos altos, rectos, y de excelente calidad.

**Pinsapo:** Árbol de madera de color blanquecino, ligera y fácilmente alterable al aire libre. Es algo más resinosa y nudosa que el Pinabete. Se encuentra sobre todo en las Sierras de Tolox y Ronda (Málaga), y en las de Pinar y Grazalema (Cádiz).

**Pintura a la Laca:** Pintura muy brillante y de acabado vistoso constituido por resinas sintéticas, que se usa generalmente para proteger una superficie acabada.

**Pintura al Barniz:** Mezcla homogénea de resma, aceite secante y disolvente, que se usa generalmente para proteger elementos de madera, tales como puertas, ventanas, etc. Da un acabado natural transparente, brillante o mate.

**Pintura intumescente:** Este tipo de pintura se utiliza como protección contra el fuego. Cuando se somete al calor del fuego, la pintura forma una espuma que impide que el fuego ataque al material situado tras dicha capa.

**Pintura sobre tabla:** Pintura hecha sobre madera.

**Pinza:** Instrumento, generalmente de metal, parecido a unas tenacillas, que sirve para coger, sujetar o arrancar cosas menudas *Pinzas de apriete:* Instrumento para sujetar piezas durante el encolado. Poseen un muelle robusto que permite asir fuertemente piezas pequeñas.

**Piojo:** Árbol de la familia de las Anacardiáceas. Crece en bosques subtropicales húmedos y muy húmedos, alcanzando una altura de 40 m, troza más o menos recta, cilíndrica. La albura es de color blanco rosáceo y el duramen un color rosado con un vetado suave. El

secado natural es medianamente lento. Es fácil de trabajar y no presenta demasiados problemas de alabeos. No es muy durable. Se usa para acabados de interiores, chapas, torno, muebles, carpintería interior, etc.

**Pipotes:** Antigua denominación de los barriles.

**Pirograbado:** Grabado al fuego, y se hace en las maderas para decorarlas. Se emplearán maderas combustibles, duras, de color claro y uniforme, y desprovistas de nudos.

**Pitágoras:** Ver: *Teorema de*.

**Pivote:** Herraje para el giro de las puertas muy pesadas que, en forma de escuadra o estribo, abraza el montante quicial y con un pezón o saliente que, introducido en la rangua empotrada en el umbral, permite dicho giro. /Llamase a una chapita metálica con espigón, que actúa a modo de eje, a la que corresponde otra chapita de igual dimensión, con un agujero que coincide con el espigón de la anterior. Se colocan un par arriba y otro abajo, de modo que la chapa con el pivote se atornille en los cantos superior e inferior de la puerta; y las chapas con el agujero en las traviesas del armazón. Se utiliza cuando no se desea que queden los herrajes a la vista. Para que las puertas puedan girar sin dificultad, hay que abrir un canal a todo lo largo del larguero del costado. Las chapitas van rasantes, embutidas y atornilladas.

**Plantilla:** Guía para cortar piezas de madera idénticas. /Patrón para dibujar. Modelo de tamaño natural de un componente constructivo que sirve de base para la fabricación del mismo.

**Plasticidad:** Es la propiedad que tienen algunos cuerpos de dejarse modelar. Esta cualidad es muy relativa en la madera, y se obtiene aprovechando el poder de compresión de las fibras mediante una presión entre un molde y un contra-molde, como por ejemplo la madera de abedul o haya tratada al vapor.

**Plástico:** Se dice de ciertos materiales sintéticos, polímeros del carbono, que pueden modelarse fácilmente.

**Platabanda:** Es una moldura ancha, y de poco saliente con relación a la altura.

**Plátano:** Árbol similar al Haya, aunque inferior y de color más oscuro. Su madera es dura y pesada, con irisaciones pronunciadas. Es fácil de torrear. Se utiliza para recubrimientos. El plátano europeo es utilizado generalmente en forma de chapas para revestimientos, o en taraceado y marquetería. La madera aserrada es utilizada para usos generales, como mangos de herramientas que no sean de percusión. El plátano americano es más comercializado y su madera es utilizada en la fabricación de muebles, tableros, carpintería interior, torno, marquetería etc.

**Plateresco (Estilo):** Periodo del Renacimiento español caracterizado por la ornamentación orfebre. Siglo XVI.

**Plinto:** Es una moldura ancha, y de poco saliente, que se coloca en los basamentos.

**Plomada:** Utensilio para comprobar la verticalidad de un muro o pared, y que consta de un peso de plomo o hierro de forma cilíndrica o esférica unida por una cuerda a una pieza metálica o de madera, que es la que se apoya en el muro o pared.

**Podo de Asia:** Árbol de la familia de las Cupresáceas. Árbol de hasta 40 m de altura. Las trozas comerciales tienen longitudes de 15 m. o más. Madera de color amarillo a parduzco dorada, a veces con irisaciones. La albura amarilla, está bien diferenciada del duramen que es de color marrón pálido a marrón dorado. Sin olor característico, de grano fino y uniforme y fibra recta. Se emplea como material de construcción en general, para la construcción de embarcaciones, decoraciones de interiores, muebles finos, de oficina, partes de vehículos y tableros.

**Polea:** Rueda acanalada que se mueve alrededor de un eje y por la cual pasa una cuerda. Sirve para elevar pesos.

**Polimerización:** Se denomina así, al proceso mediante el cual se forman polímeros a partir de monómeros. Una polimerización es por adición si la molécula de monómero pasa a formar parte del polímero sin pérdida de átomos. La polimerización es por condensación si la molécula de monómero pierde átomos cuando pasa a formar parte del polímero. Por

lo general se pierde una molécula pequeña, como agua o HCL gaseoso. La polimerización por condensación genera subproductos. La polimerización por adición no.

**Polímero:** Compuesto químico de elevada masa molecular obtenido mediante un proceso de polimerización: las proteínas son polímeros sintetizados por los seres vivos.

**Poliiolefinas:** Denominación general para los polímeros, los cuales se obtienen por polimerización radicalizada de olefinas. Los ejemplos más importantes son: PE, PP, PB, PIB, etc. Las poliiolefinas tienen en común la falta de grupos funcionales y por lo tanto tiene poca polaridad. Por eso los revestimientos sobre superficies de poliiolefinas sin preparación previa tienen una mala adhesión. La adhesión de la mayoría de los recubrimientos sobre Poliiolefinas se puede mejorar considerablemente por tratamientos con plasma. Casi siempre con oxígeno como gas plasmágeno.

**Poliuretano:** Polímero que resulta de la polimerización de un polialcohol con un polisocianato; es un producto plástico muy utilizado en la industria: con la espuma de poliuretano se hace relleno para cojines.

**Pomo:** Parte exterior de la cerradura de una puerta.

**Porosidad:** Es la propiedad que poseen los cuerpos de tener entre sus moléculas unos espacios vacíos, llamados poros. La superficie cepillada de las maderas se presenta en algunas especies, unida y compacta; en otras, porosa. Si la superficie debe ir abrigada y barnizada, conviene antes cerrar o tapar los poros, llenándola con barnices o tapa-poros adecuados.

**Portabrocas:** Parte del taladro que sujeta la broca.

**Portacuchillas:** Parte de la rebajadora que sujeta la cuchilla; similar al portabrocas del taladro.

**Portada:** Obra de ornamentación con que se realza la puerta o fachada principal de un edificio.  
Puerta ornamentada.

**Porticado:** Patio que tiene soportales.

**Pórtico:** Sitio cubierto y con columnas, construido delante de los edificios suntuosos.

**Posiciones predeterminadas:** En una herramienta, posiciones ajustadas por el fabricante para cortar en ángulos específicos.

**Poste:** Soporte vertical de un entramado de madera, que generalmente está ubicado en las esquinas.  
/Son los troncos que miden de 12 a 25 cm. de diámetro, y de 7 a 12 m. de longitud. Se emplean generalmente en andamiajes.

**Postigo:** Puerta falsa que ordinariamente está colocada en sitio escusado de la casa. /Puerta que está fabricada en una pieza sin tener división y más de una hoja, la cual se cierra con llave, cerrojo, picaporte, etc. /Puerta chica abierta en una mayor. /Cada una de las puertecillas que hay en las ventanas o puertaventanas. /Tablero sujeto con bisagras o goznes en el marco de una puerta o ventana para cubrir cuando conviene la parte acristalada.

**Prefabricado:** Cualquier producto cuyos componentes son producidos primero en la fábrica, para luego ser montados o ensamblados en la obra.

**Prensa:** Son herramientas de presión. *Prensa de ángulos "Olga":* Permite encolar, sin preparación especial, los trabajos en curva, a falsa escuadra, en ángulo, etc. *Prensa de bastidor o sargentos:* Se usa en trabajos en los cuales la prensa en forma de G se queda pequeña. Lleva una mandíbula deslizante, provista de un cierre que puede situarse en cualquier punto. *Prensa en forma de G:* Es tal vez la que se usa con mayor frecuencia, especialmente para trabajos pequeños. *Prensa para cuadros:* Consta de un fleje graduable que rodea la armadura que se ha de encolar, y ejerce la presión por medio de un tornillo. / Ver *Gatos*.

**Prensilla:** Véase *Prensa*.

**Primavera:** Árbol de la familia de las Bignoniáceas. Crece en regiones bajas de bosques húmedos subtropicales, de tamaño grande que alcanza fácilmente 35 m de altura, con tronco cilíndrico y recto. No presenta una marcada diferencia entre albura y duramen, que son de color blanco amarillento, en madera de árboles adultos presenta unas zonas más

oscuras. No es resistente al deterioro en exteriores y es moderada resistencia al ataque de insectos. Se usa para carpintería de interiores, ebanistería fina, etc.

**Primeras:** Clasificación de la madera dura comercial.

**Profundidad:** Dimensión perpendicular a una superficie dada en un volumen. Es la tercera dimensión.

**Propiedades de la Madera:** La calidad de las tablas o tablonos depende en gran medida como se hallan tratado industrialmente. Una vez cortados los troncos en la serrería, la madera debe pasar por un adecuado secado. En primer lugar se aplica un secado natural de las piezas cortadas, esta operación se realiza al aire libre, para pasar a un secado bajo techo. En este proceso la humedad del entorno y la de la madera deben ser idénticas. Para la madera destinada a la construcción, la humedad final alcanza el 15%, pero para la madera destinada a la ebanistería o entarimados esta debe estar comprendida entre el 8% al 12%. La parte de la madera que presenta una mayor calidad es aquella que procede de la parte interior del tronco. Las propiedades de la madera varían según sean de un tipo de árbol o de otro. Debemos distinguir entre tablas y tablonos, según el espesor de la madera. La resistencia depende de la densidad y, en consecuencia, de la humedad. Como ejemplo el abeto, con una humedad del 12%, tiene una densidad del 0,46; el roble, con la misma humedad, tiene una densidad del 0,68. Cuanto más densa es una madera, mayor es su resistencia. Entre las maderas blandas destacan el pino, el cedro, el tejo, el ciprés, el abeto blanco y el rojo. Entre las maderas duras, el aliso, el fresno, el castaño, el haya roja y blanca, el roble, el arce, el olmo, el boj, el palisandro. etc. Para detectar que la madera presenta un secado inadecuado deberemos fijarnos, en agrietamientos, grano irregular, y sobre todo, que no presente síntomas de curvamientos o alabeos, el cual se debe a un apilamiento incorrecto de los tableros. *Propiedades acústicas:* Hay algunas maderas que, por su constitución, refuerzan y transmiten los sonidos, y se emplean en la construcción de cajas de resonancia de los instrumentos musicales. Las maderas más sonoras empleadas en dichos instrumentos, son: fresno, arce, cedro, picea, ébano, abeto, boj, etc. También se emplea la madera para el aislamiento acústico, es decir, para impedir o dificultar el paso del ruido o sonido. La madera que más se emplea en estos casos es la de pino. *Propiedades de inflamación y de combustión:* Las maderas arden, consideradas como combustibles, lo cual constituye una cualidad; pero es un defecto para las maderas empleadas en la construcción y en la decoración. Las maderas más inflamables y combustibles son: pino, abeto, sauce, chopo, aliso, etc.; las medianamente combustibles son: haya, caoba, castaño y tuya; y las menos inflamables son: encina, ébano, boj y alerce. Esta propiedad las hace aptas para el pirograbado. *Propiedades térmicas:* La madera es un buen aislante térmico, gracias a la propiedad y discontinuidad de su materia. Por eso el corcho es un gran aislante. Las maderas ligeras, blandas y con mucha porosidad son las más aislantes; y las duras, densas y compactas, las menos aislantes.

**Proporción de humedad:** Una madera secada al aire libre tiene todavía un 12% de humedad en verano, y un 18% en invierno. La humedad media internacional oscila en un 12%, y la humedad media española en un 13%. Las maderas blandas, recién apeadas, contienen desde el 60% hasta el 240% de agua. En las maderas duras, oscila el agua entre el 45% y el 80%.

**Protoplasma:** materia viva propiamente dicha, incluye citoplasma y núcleo.

**PS:** Siglas internacionales para identificar la madera semi-curada. Algunas maderas densas son difíciles de curar, y se venden como tablas semi-curadas, sin ninguna garantía de su grado de humedad.

**Psique:** Espejo vertical de cuerpo entero, orientable mediante un soporte de cuatro patas llamado caballo.

**Puente:** Construcción de material resistente, que enlaza ambas orillas de un río, foso, sima o similares, para permitir pasarlo.

**Puerta:** Vano de forma regular abierto en una pared, una cerca, una verja, etc., desde el suelo hasta una altura conveniente, para poder entrar y salir por él. Armazón de madera, hierro u otra materia, que, engoznada o puesta en el quicio y asegurada por el otro lado con llave, cerrojo u otro instrumento, sirve para impedir la entrada y salida, para cerrar o abrir un armario o un mueble. Agujero o abertura que sirve para entrar y salir por él, como en las cuevas, vehículos, etc. *Puerta Cochera:* Puerta de dos hojas que, por su anchura, permite el paso de un vehículo. *Puerta Corrediza:* Aquella que abre paralelamente a la pared, corriendo sobre una guía o suspendida por una corredera. *Puerta de Cuarterones:* Aquella que está constituida por un bastidor, con travesaños y montantes que ciñen los tableros. *Puerta de Vaivén:* La que dispone de un sistema pivotante (en vez de bisagras) que le permite volver a su posición original. *Puerta Entamborada:* Las puertas entamboradas comúnmente son más livianas que las puertas de madera maciza, porque están fabricadas con un material contraenchapado, es decir, derivado de la madera. Una característica muy particular de las puertas entamboradas es que son vacías por dentro y se usan en el interior de las viviendas. A diferencia de las puertas macizas que se utilizan en las entradas principales. *Puerta Giratoria:* Aquella cuya planta tiene forma de cruz y está contenida en una caja circular que permite el acceso de las personas, una a una, controlando al mismo tiempo el microclima ambiental y evitando los tiros de aire en los edificios altos. *Puerta Plegable:* La que consta de bastidores estrechos articulados por bisagras que les permiten plegarse como fueles. *Puerta Veneciana:* Aquella que tiene vidrios o cristales en lugar de tableros de madera en la puerta de cuarterones.

**Pulgada:** Medida inglesa que corresponde a la duodécima parte del pie. Equivale a 2,54 centímetros.

**Pulimentar:** Alisar, dar textura y lustre a una cosa. /Dar brillo.

**Pulimento:** Acción y efectos de pulir. /Barniz.

**Pulpa de Madera:** Madera cortada para ser convertida en pulpa para manufacturar papel, planchas de fibras, u otros productos de fibras de madera. Los árboles con este destino tienen por lo general un mínimo de 5 pulgadas de DBH.

**Punta corriente:** Es un formón de corte oblicuo.

**Punta de diamante:** Es una superficie tallada en bisel, que representa una arista saliente y a veces un punto saliente.

**Punta de trazar:** Está formada por un alambre de acero con un diámetro de 5 a 8 mm, y se usa, con ayuda de la regla o de la escuadra, para marcar cortes, medidas, etc. El cono de la punta no debe pasar de 12 grados.

**Punta:** Clavo pequeño. Extremo de cualquier madero, opuesto al raigal. /Clavos pequeños que se utilizan para trabajos finos, y reciben el nombre de la forma de su cabeza: planas, cónicas, de cabeza redonda, de cabeza perdida, etc. Generalmente son de hierro o de acero dulce, obtenidas por troquelado.

**Punto blanco:** (MTFF) Es la mínima temperatura de formación de película, medida en °C. A temperaturas inferiores no se produce coalescencia de la cola blanca y por consiguiente se produce un fallo adhesivo.

**Punto de Hungría:** Disposición de las tablas de un entarimado de madera, que forma zigzag en direcciones diagonales.

**Punto de reblandecimiento:** Temperatura en °C en la que el adhesivo termo-fusible comienza a fluir pasando de estado sólido a líquido.

**Punzón:** (*Eusquera:* Puntzoi; *Catalán:* Punxó; *Gallego:* Punzón; *Valenciano:* Punxó) Instrumento de hierro o de otro material que remata en punta. Sirve para abrir ojetes y para otros usos.

**Purpurinas:** Reciben este nombre los metales y aleaciones metálicas finamente pulverizadas, de color y finura diversos. Las purpurinas verdaderas se obtienen pulverizando los retazos de la fabricación de los panes de oro; y las falsas se obtienen con aleaciones de cobre,

aluminio, cinc y latón. Se usan principalmente para dorar y broncear la madera y el hierro, fijándolas mediante lacas.

## -Q-

**Quebracho:** Es un árbol de hasta 20 m de altura y tronco de 1,10 m de diámetro, de fuste más corto y sinuoso. Su copa es abierta y su follaje es ralo aunque siempre verde. El duramen es de color castaño rojizo, algo más claro que la otra especie y también más liviano (peso específico 1,170 Kg. /dm<sup>3</sup>). Esta madera tiene un vetado suave, por presentar zonas más oscuras que la hacen interesante para el pulido y lustrado, haciéndola de difícil su trabajado, pero apta para tornería. Es muy dura, y especialmente apreciada en la construcción naval, por ser incorruptible por el agua. Su contenido en tanino rinde hasta un 24% de extracto por peso de madera, con un 62-70% de tanino puro. El quebracho da mayor resultado para durmientes de ferrocarril, ya que se faja menos por su menor contenido tánico. Es empleado para obras que deben permanecer en contacto con agua y tierra soportando altos pesos, como bases de columnas y postes, montantes para barreras, alcantarillas, guardaganados, cubiertas de muelles, tranqueras, pilotes y postes cortos, generalmente labrados a hacha. Algunas de sus cualidades permitieron aplicaciones como dientes de ruedas, engranajes, cojinetes y ejes. Como combustible es insuperable por su alto poder calórico, utilizado tanto para leña como para carbón. Esta madera no se encuentra en el mercado, debido probablemente a la extremada dureza que la caracteriza, por lo cual es rechazada por los aserraderos convencionales. Se usa para mangos para herramientas, utensilios de cocina, culatas para rifles, artesanía, etc.

**Quicios o Quicialeras:** Los primeros sistemas para conseguir que un tablero girara sobre uno de sus lados, abriendo o cerrando la puerta o ventana consistieron en prolongar el larguero correspondiente e introducirlo por arriba y por abajo en sendos agujeros practicados en el umbral y en el dintel. Estos agujeros se denominaban quicios o quicialeras.

**Quijera:** Cada una de las dos ramas de la horquilla que se forma en el extremo del madero al hacer una caja para que entre la garganta del otro.

**Quilla:** Es una pieza estructural de una embarcación donde se fijan las cuadernas. Considerada la columna vertebral de toda embarcación. Es, en consecuencia, la pieza principal que corre por debajo del buque. A ella se hacen firmes las cuadernas y las planchas que forman el costado. Es la primera pieza que se coloca al iniciar la construcción de un barco.

**Quilla:** pieza de madera o fierro que va de popa a proa por la parte inferior del casco y en la que asienta la armadura del buque.

**Quitar galtera:** Ver *Esquijerar*.

## -R-

**Rabera:** Extremos de una herramienta que se introduce o inserta en el mango.

**Radios medulares:** Bandas radiales de tejido parenquimático, formadas por el cámbium hacia el xilema y el floema secundarios. /*Radio uniseriado:* radio de una sola célula de ancho. /*Radio multiseriado:* consta de varias células de espesor.

**Rafia:** Género de palmeras de África y América que producen una fibra muy resistente y flexible.

**Raíces:** La parte del árbol generalmente bajo el nivel del suelo donde se produce la absorción de nutrientes, anclado de la planta, y donde se almacenan los productos alimenticios y los de desecho.

**Raigal:** Perteneciente o relativo a la raíz. Entre madereros, extremo del madero que corresponde a la raíz del árbol.

**Railite:** Material plástico que se utiliza en recubrimientos.

**Raíz:** *Botánica,* Órgano de las plantas superiores, casi siempre subterráneo, que desempeña varias funciones, entre ellas absorber y conducir agua. *Matemáticas,* Base: Cantidad que, multiplicada por sí misma, produce otra que se denomina potencia de la primera. *Raíz cuadrada:* Cantidad que, multiplicada por sí misma una vez, produce otra que es

cuadrado o segunda potencia de la primera. *Raíz cúbica*: Cantidad que se ha de multiplicar por sí misma dos veces para obtener un número determinado.

**Rajadura**: Hendidura. Abertura.

**Ramal**: Parte o trozo de una escalera.

**Ramín**: Árbol de madera semipesada. La madera del *Ramín* es casi blanca, de textura moderadamente fina y uniforme y, generalmente, de grano recto. La madera recién cortada desprende un olor desagradable que desaparece al ser secada. Su peso es medio, se seca pronto, pero tiene tendencia a fisurarse y a decolorarse, especialmente en porciones gruesas. Algo más ligera que el *haya*, se la puede comparar con ella en cuanto a resistencia, aunque no es tan dura y se resquebraja con mayor facilidad. Su apariencia lisa y su color pálido la hace interesante ya que puede ser teñido y acabado imitando otras maderas más decorativas y, por tener el grano recto, es fácil de procesar. Es utilizado especialmente en la industria del mueble como madera alternativa de la del *haya* para tableros de contrachapado, carpintería exterior, molduras, rodapiés, suelos, parquets, ebanistería, mangos de herramientas, torneó, etc.

**Rampa**: Plano inclinado, plano que forma un cierto ángulo con otro plano horizontal. El cálculo de la longitud de una rampa se efectúa en términos de porcentaje.

**Rampante**: Dícese de la construcción en declive, como el arco y la bóveda, que tiene sus impostas oblicuas o a distinto nivel.

**Rangua**: Pieza de metal, madera o piedra, empotrada en el umbral, dintel o jambas de puertas y ventanas, con una cavidad circular para el alojamiento del pivote sobre el que gira la hoja. /Pieza empotrada en el dintel y el umbral de una puerta para alojar el pivote de la puerta, permitiendo su giro.

**Ranura**: Canal estrecho y largo que se abre en un madero, piedra, etc., a fin de efectuar un ensamble, guiar una pieza movable, etc. /*Ranura y Lengüeta*: Machihembrado.

**Rascador**: Esta es una herramienta que se usa para rascar pintura, papel pintado, y otro tipo de materiales. Es un utensilio que consiste en una hoja de acero delgada y plana, con una rebaba en uno de sus bordes. Se utiliza en carpintería para el pulido final de las maderas.

**Rascar**: Rascar la madera para obtener un buen acabado en la superficie antes de encolar.

**Rasquetas**: Véase *Cuchillas de pulir*. /Herramienta de hierro, de cantos afilados, que se emplea para raspar superficies de madera.

**Rattan o Ratán**: Es una planta de palmas trepadoras espinosas de los bosques tropicales que puede llegar a medir más de 185 metros. Hay 13 géneros de ratán, que suman 700 especies conocidas. El Ratán crece en los trópicos y subtrópicos y constituye la materia prima para la industria de muebles de caña. Se recolecta en las selvas del sureste asiático y es el producto más importante de los bosques tras la madera. Su importancia social no le va a la zaga, pues proporciona ingresos permanentes a algunos de los sectores más desposeídos de la población que habita en los bosques y sus áreas circundantes. Gracias a su robustez y flexibilidad, los tallos del Ratán se usan mucho en la manufactura de muebles y alfombras de fibra vegetal. La cordelería, la construcción y la cestería son otras aplicaciones del Ratán, principalmente en áreas rurales, donde también se confeccionan techos y esteras de esta planta. El Ratán es una parte importante de la vida de la población rural de todo el sureste asiático desde mucho antes de que los portugueses descubrieran la ruta comercial al este y lo llevaran a Europa junto con la otra maravilla, las especias.

**Rayo de Júpiter**: Empalme de dos piezas con un corte oblicuo y dos o más redientes.

**Reaserrar**: Volver a cortar madera preparada, para producir dos o más piezas más angostas.

**Rebaba de cuchilla**: Excedente de metal que se queda en el lado afilado de la cuchilla después de afilarla o pulirla.

**Rebaje o Rebajo**: Corte practicado en la madera a fin de disminuir su grosor. Labrado que se realiza en la arista de un canto de madero o tablero para reducir su grosor. /Parte del

canto de un madero u otra cosa donde se ha disminuido el espesor por medio de un corte a modo de espera o de ranura.

**Rectángulo:** Paralelogramo que tiene los cuatro ángulos rectos y los lados contiguos desiguales.

**Recuadro:** Compartimiento o división en forma de cuadro. Perímetro rectangular que encierra un dibujo. Entrepaño.

**Red alder:** Ver *Aliso rojo*.

**Rediente:** Cada uno de los cortes que se hace en un ensamble o empalme.

**Redondo:** Árbol de la familia de las Magnoliáceas. Crece en bosques muy húmedos subtropicales y muy grandes, hasta de 40 m. El tronco el cilíndrico, recto y limpio de ramas hasta 20 m de altura, cuando es adulto. La madera presenta una albura blanca a verde tornándose a oscura; el duramen café verdoso tornándose a café oscuro con un veteado pronunciado. Presenta un olor parecido a la canela y un sabor acre, se usa para carpintero exterior e interior, muebles, contrachapados, embarcaciones, parquets, etc.

**Refuerzo:** Pieza que se utiliza para asegurar y fortalecer la unión entre dos o más elementos.

**Regencia** (Estilo): Este estilo se desarrolla en Inglaterra durante la primera mitad del siglo XIX. Aparece como un intento de recuperación del léxico clásico, pero se ve influido por el eclecticismo de su tiempo y, poco a poco, va perdiendo el purismo que se da en sus inicios para tomar formas diversas. Lo que en principio era una adaptación del Imperio francés, pronto adquiere un carácter más nacional. Se empleaba mucho el chapeado de madera para conseguir un terminado lujoso a bajo precio. El chapeado conllevó estructuras planas que facilitarían su aplicación. Fueron muy utilizadas las maderas claras. Los motivos de las decoraciones tienen influencia griega, egipcia y de Extremo Oriente. Se realizan infinidad de pequeñas mesas, algunas de ellas con pie central o de “de lira”. /Estilo de muebles, transición entre el Barroco de Luis XIV y el Rococó de Luis XV, que tomó ese nombre por ser característico del período de ocho años correspondiente a la regencia del duque de Orleans.

**Regla de escuadrar:** Es un listón que se usa en diagonal, para comprobar la escuadra en armazones de gran tamaño.

**Regla:** La regla del carpintero es un listón de cantos rectificadas, que se emplea para trazado de rectas y comprobación de superficies planas.

**Regruesos:** Reciben este nombre las maderas que tienen un espesor de 4 a 10 mm., y de longitud y anchura variables.

**Reina Ana** (Estilo): Durante el reinado de la reina Ana, 1702-1714, Inglaterra llega al barroco puro, pero con una sobriedad y elegancia que hacen de él un estilo único. Los motivos utilizados en tiempos del rey Guillermo se “nacionalizan”, adquiriendo la sobriedad típicamente inglesa. Los muebles se hacen con pocas molduras, muy lisos, con alguna parte dorada o adornos con tallas en concha. Las patas, en principio, conservan la chambrana, que desaparece con el uso generalizado en la pata cabriolé, que termina en un disco o un agarra y que es un elemento nacional que podría definir el estilo Reina Ana. En los respaldos, de líneas suaves y curvadas, se introduce un nuevo elemento: la lira o pala central maciza, propia de este estilo.

**Rejilla:** Entramado de metal, madera u otro material que, generalmente enmarcado en un hueco, permite el paso del aire, la luz, la voz, etc. Entramado hecho con tallos de ciertas plantas, como el bejuco, que se utiliza para construir respaldos, asientos y otros objetos.

**Relieve:** Técnica escultórica en que las figuras sobresalen de la superficie sobre la que están labradas.

**Rellano:** Descanso de la escalera.

**Remachadora:** Herramienta utilizada para colocar remaches.

**Remaches:** Son cilindros que se usan para la unión de piezas, tanto de metal como de madera.

**Renacimiento** (Estilos): En el siglo XV se inició el movimiento llamado más tarde Renacimiento, que tuvo en el arte y la cultura su manifestación más significativa. Es un siglo marcado por la ruptura con la tradición y que, paradójicamente, mantuvo en su principio una

persistencia del gusto gótico tardío, observándose en la producción artística del *Quattrocento* una continua ósmosis entre el acento viejo y el nuevo. El elemento más característico fue el retorno a los ideales del clasicismo romano. Se abandonaron las rusticidades para ir ganando en refinamiento. El Renacimiento florentino del siglo XV se impone sobre la base del retorno a la antigüedad y a la naturaleza. La vuelta al clasicismo está marcada por la circunstancia objetiva de la presencia, en algunas regiones italianas, del patrimonio artístico clásico. Además, los florentinos identificaron clasicismo con racionalidad. Es en la producción artística y artesanal florentina donde se afirma el primer Renacimiento. Florencia es la ciudad guía para el nuevo estilo, comprendido en él el mobiliario. El fenómeno más determinante en el campo socioeconómico es la actividad productiva de la burguesía ciudadana, y Florencia llega a ser una potencia económica en los campos industrial, comercial y bancario.

**Rendija:** Hendidura. Rajadura.

**Renvalso:** Rebajo que se hace en el canto de las hojas de las puertas y ventanas para que encajen unas con otras.

**Repisa:** Estante, placa de madera, cristal u otro material, de cualquier forma, colocada horizontalmente en la pared para servir de soporte a cualquier cosa. /Ménsula grande.

**Resina:** Sustancia natural, pegajosa, que exudan ciertos árboles, especialmente los coníferos. Se desconoce a ciencia cierta su función exacta pero es posible que sea proteger a los árboles de parásitos y cosas por el estilo. La resina natural se usa en barnices de alta calidad y en su versión más corriente para tratar los arcos de los violines. Sustancia viscosa. Natural cuando es obtenida de ciertos árboles; sintética, cuando se obtiene por procesos químicos. /Véase *Gomas y resinas*.

**Resistencia a la Tracción:** Resistencia que se opone a la carga, que tiende a estirar las fibras de un cuerpo.

**Resistencia adhesiva:** Fuerza que es necesaria ejercer sobre la superficie de una capa adhesiva para separar una encoladura mediante esfuerzos de tracción, cizallamiento ( $Kgrs/cm^2$  o *Mpa*), presión (*bar* o  $Kgrs/cm^2$ ), pelado ( $N/mm$  o  $N/cm$ ). En la medición de la de la resistencia, debe tenerse en cuenta que el valor obtenido depende, entre otros factores, del tipo de elementos de unión de adhesivos y de las condiciones de ensayo.

**Resistencia al choque:** Es la resistencia que opone la madera sometida al golpe de un cuerpo duro. La resistencia es mayor en el sentido axial de las fibras, y menor en el sentido transversal.

**Resistencia al corte:** Véase *Dureza*.

**Resistencia de Materiales:** Estudio de las propiedades de las diversas partes de una estructura, que le permite resistir cargas, estudiar los esfuerzos que se desarrollan dentro de esos elementos, así como las deformaciones que resultan de la acción de dichas cargas. La resistencia de materiales permite, asimismo, la determinación de las dimensiones necesarias para que las piezas soporten, con la debida seguridad, las cargas actuantes.

**Resma:** Exudación varios tipos de árboles. El ámbar es una resma vegetal fosilizada, producto residual de algunos árboles.

**Retallo:** Resalto o escalón que queda en la superficie de un mueble.

**Retractibilidad o Contracción:** La madera conserva normalmente de un 15 a un 20% de agua. Por evaporación, las células disminuyen de volumen, y la madera experimenta contracción; en cambio, cuando el grado de humedad de la madera es inferior al del ambiente, la madera absorbe agua; entonces las células aumentan de volumen y la madera se hincha. La contracción es mayor en las fibras jóvenes que en las viejas; y en las maderas blandas que en las duras. En pleno desarrollo, la madera llega a tener un 60% de humedad, que, mediante el secado artificial, disminuye hasta un 10%. La madera se contrae en tres direcciones: en dirección del eje longitudinal de las células (largo), en dirección de los radios medulares (grosso) y en dirección de los anillos anuales (ancho). Longitudinalmente experimenta un 0,3% de contracción (prácticamente nula), en

dirección de los radios medulares, un 5% y en dirección de los anillos anuales puede alcanzar hasta un 10%.

**Retranqueado:** Retroceso total o parcial del frente de un mueble.

**Rezumar:** Proceso mediante el cual una sustancia natural, como por ejemplo la resina, supura y mancha la superficie de la madera o de su acabado.

**Riostra:** Elemento destinado a asegurar la indeformidad de una estructura. Piezas que se colocan oblicuamente y aseguran la invariabilidad de forma de una estructura.

**Ristrel:** Listón grueso de madera. Cada uno de los listones sobre los que va asentado un entarimado. /Durmiente.

**Rizada:** Moldura con generatriz y directriz curvas, que empieza a usarse en los Países Bajos y en el estilo Luis XIII y, más tarde, en el siglo XIX en el estilo Isabelino.

**Roble:** Árbol emblemático en todas las regiones del norte de España y centro de Europa. Tiene un tronco grueso de corteza rugosa y a menudo de circunferencia inabarcable. Se asocia a pinos, hayas y otros robles. Llegan a vivir varios siglos y hasta superar el milenio. Usos: Pocas maderas resultan más apropiadas para la fabricación de todo tipo de muebles y herramientas que la del roble albar. Es de combustión lenta y alto poder calorífero. Se usó mucho como traviesas para líneas férreas, y es insustituible como material para los toneles de maduración de vino y también de los licores. *Roble colonial:* Madera densa como el roble (nombre indígena Andon); de fibra, textura y color muy parecidos al roble blanco americano. De buen aserrar, a pesar de su dureza. Puede emplearse como roble en cualquier trabajo, siempre que no exceda del grueso de 5 cm., porque, en gruesos mayores, se agrieta en el proceso de secado. *Roble Blanco:* El roble blanco es impermeable a los líquidos, y se ha utilizado extensivamente las maderas en los barriles y en naves. El roble blanco es sobre todo recto-granuloso con un medio a la textura gruesa, con rayos más largos que roble rojo. El roble blanco por lo tanto tiene más figura. La albura es de color claro y el duramen vira ligeramente al marrón oscuro. Usos Principales: Muebles, suelo, puertas, gabinetes de la cocina, revestimiento de madera, tonelería y ataúdes. *Roble Rojo: (Red Oak)* El nombre latino para el roble, quercus, significa "un árbol fino." Los robles han sido dominantes en la transformación industrial de América: lazos, ruedas, arados, telares, barriles y, por supuesto, muebles y durmientes. Otros usos: Muebles, suelo, puertas, revestimiento de madera y ataúdes.

**Rocalla:** Tipo de decoración a base de conchas y piedras, formando decoraciones caprichosas.

**Rococó (Estilo):** Estilo artístico del S. XVIII, que se caracteriza por el recargamiento decorativo, a base de elementos vegetales, florales y marinos. Deformación jocosa del término "rocaille" (rocalla) con la que se designaba al estilo recargado propio de la época de Luis XV de Francia. Es más propio hablar de barroco tardío, refiriendo preferentemente este término a lo ornamental.

**Rodajas:** Véase *Colainas*.

**Rodapié:** Es la tabla, celosía, o enrejado que se coloca en la parte inferior de la barandilla. /Listón de madera, plástico, granito, mosaico, alfombra o cualquier material apropiado, que se coloca en la parte inferior a lo largo de las paredes interiores, a fin de evitar que éstas sean manchadas o golpeadas. Su altura es de 8 a 12 cms.

**Rojo de hierro:** Es un óxido férrico, y se llama con diversos nombres, según el tono del color: el minio de hierro, de color rojo intenso en denso y contiene arcilla y arena silíceas. El rojo inglés es un óxido férrico anhidro, finamente pulverizado, y de color rojo más o menos intenso. El rojo turco es de color escarlata. El rojo índico es de color púrpura. El rojo de Venecia contiene yeso, y es de color ladrillo. El rojo de hierro no es tan bueno como el minio de plomo, porque necesita secante, y con el tiempo se oscurece.

**Roleo:** Ornamento en forma de volutas. Decoración a base de motivos enrollados, de volutas y cilindros de origen espiral.

**Rolliza:** Madera de sección redonda, sin aserrar.

- Rollizo:** Madero descortezado, sin trabajar. /Madero en rollo. *Rollo grueso:* Son las piezas en redondo que tienen más de 30 cm. de diámetro en la cogolla, y una longitud entre 10 y 15 metros. *Rollo semigrueso:* Son las piezas en redondo de 25 a 30 cm. de diámetro en la cogolla, y una longitud entre 8 y 10 metros.
- Romanilla:** Cerramiento de paletas horizontales que permite la entrada de luz y ventilación, guardando la intimidad del ambiente interior. La romanilla se fabrica en madera, vidrio, platina o lámina de hierro y aluminio.
- Rosario:** Ornamento de motivos encadenados semejando un rosario.
- Rosca:** La rosca puede referirse a las hendiduras helicoidales de los tornillos y las tuercas o al conjunto formado por un tornillo y una tuerca. Espacio que delimita en un arco el trasdós e intradós. Faja de material que, sola o con otras concéntricas, forma un arco o bóveda.
- Rosetón:** Ventana circular calada, con adornos. Adorno circular que se coloca en los techos.
- Rosita:** Árbol de la familia de las Euphorbiáceas. Crece en bosques húmedos y muy húmedos tropicales, es muy grande alcanzando hasta los 40 m de altura. El duramen es de color café rojizo y la albura es café claro a café rosáceo. Es una madera durable incluso en contacto con el suelo, resiste le ataque de las termitas medianamente. Se usa para carpintería de interiores y exteriores, embarcaciones, ebanistería, etc.
- Rotura:** La rotura de un material depende de su límite de elasticidad. Cuando los elementos estructurales sufren la acción de fuerzas con intensidad mayor a la que su resistencia es capaz de soportar, se produce la rotura o la deformación definitiva.
- RPM:** Siglas de revoluciones por minutos. (Revolutions Per Minute).

## -S-

- Sabina:** Árbol de poca altura, siempre verde, madera encarnada y olorosa. *Sabina albar:* Árbol similar a la sabina siendo más claro el color de la corteza y tronco. Los árboles de sabina siguen siendo podados para forraje hasta hoy, y no es raro encontrar ramas abandonadas en el camino después del paso de los rebaños. También la madera, muy dura, tiene usos múltiples en la construcción (dinteles de ventanas y puertas, aleros, etc.).
- Sagita:** Véase *Flecha*.
- Salomónico:** Se dice cuando, en una columna, el fuste de sección circular es de forma helicoidal. /Entorchado.
- Sámago:** Denominación también de Albura.
- Samanguila:** Madera suave, tipo caobilla, color rosado pálido, de buen aserrar y trabajar; para barnizarla, es preciso un buen tapaporos. Se emplea para construcciones navales de tipo deportivo. También es apta para tallar por ser dócil a la gubia.
- San Juan del Pozo:** Árbol de la familia de las Vochysiáceas. Especie distribuida ampliamente en los bosques húmedos de la América Tropical. Madera de color café muy pálido con líneas doradas, la albura y el duramen son prácticamente iguales. Es de baja durabilidad natural, susceptible al ataque de hongos y de termitas, por lo que es indispensable tratarla antes de utilizarla. Se usa para carpintería en general como marcos de ventanas y puertas, muebles de cocina, escritorios, pupitres, sillas, revisteros, artesanía, etc.
- Sándalo:** Nombre de varias especies de árboles productores de maderas duras y compactas. En contacto con el aire toma un color marrón. Tiene un aroma característico y es de textura muy fina. Se utiliza en la industria de la madera, principalmente en la elaboración de muebles finos e instrumentos musicales, además en la preparación de fármacos y cosméticos. También se obtienen colorantes de esta especie (santalina) y se utiliza en ritos ceremoniales.
- Sangrar la Madera:** Hacer incisiones en los pinos y otros árboles resinosos, a fin de que la resina salga por ellas.
- Santos Mahogany:** Árbol cuya madera es en capa interna y externa: marrón chocolate a marrón rojizo. Uso: molduras, construcciones navales, carrocerías, tornería, madera para interior y exterior, muebles, manchihembrado, parquet y pisos en general. Otros nombre que

recibe son, *Cabreuva peruana*, *Teak peruano*; *Peruvian Teak*, *Cabreuva delle Ande*, *Quina-Quina*.

**Sapelly:** También llamado “*Abebay*”, toma su nombre de un puerto fluvial de Nigeria, pero se encuentra ampliamente distribuido en el África tropical, desde Sierra Leona hasta Uganda y Zaire. Es una madera muy conocida e importante, que se exporta mayoritariamente desde los países del África occidental situados entre la Costa de Marfil y Camerún. Procede de un árbol muy grande que posee un tronco de más de 1 m de diámetro. El sapelli es semejante al nogal. Cuando es cortada al cuarto presenta unas bandas características y ocasionalmente es moteada. Es más oscura, más densa y más fina que la caoba africana. El secado y las propiedades mecánicas del sapelli están particularmente influenciados por la presencia de un grano entrecruzado que, en las tablas cortadas sobre costero, es decir, tangencialmente, causan distorsiones al secarse, y en las tablas aserradas al cuarto hacen preciso un cuidadoso cepillado si se quieren evitar los resquebrajamientos. Es más dura, pesada y resistente que la caoba africana, más duradera, pero no tan estable. Utilizada generalmente para lo mismo que la caoba, el sapelli combina un atractivo aspecto con gran resistencia y durabilidad. Cortada al cuarto en forma de chapas decorativas, es utilizada en puertas, pianos, y, cuando la caoba está de moda, en las superficies de los muebles. Es cortada rotatoriamente para la manufacturación de madera contrachapada, la cual, si está bien consolidada, puede ser utilizada en usos marítimos. Otros usos: Chapas Decorativas, Carpintería Exterior, Escaleras, Tarimas, Molduras, Mobiliario y Ebanistería, Entarimados, Embarcaciones.

**Sapindáceas:** Se dice de las plantas angiospermas dicotiledóneas, exóticas, arbóreas o sarmentosas de hojas casi siempre alternas, agrupadas de tres en tres y pecioladas, flores.

**Sapotaceas:** Especie vegetal de importancia por sus múltiples usos, pues, además de la protección que otorga contra la erosión y degradación de los suelos, posee un excelente forraje; sus flores tienen gran potencial melífero. Su madera es de grano fino, de color blanquecido amarillento, de gran uso en la artesanía y muebles. También es utilizado como leña para cocción de artesanía de barro, en la elaboración de ladrillos, panes y necesidades domésticas. De algunas especies se extrae el látex con diferentes fines. */Historia:* Aunque fue el estadounidense Thomas Adams, en 1870, el primero en comercializar un "chicle", son los indígenas de Centroamérica y México los primeros que mascaron el sapote, la materia prima utilizada en su fabricación. El sapote es una resina que se extrae del árbol del *Chicozapote*, palabra que, al escribirla, varía entre chictli y txcli. Muy pronto se tradujo como chicle.

**Sargento:** (*Eusquera:* Dolare; *Catalán:* Serjant; *Valenciano:* Serjant; *Inglés:* Sergeant; *Alemán:* Sergeant) Se llama así a la herramienta que aprieta por ambos lados, de gran tamaño, y que se emplea para encolar puertas y muebles de gran envergadura. Herramienta para apretar piezas que están encoladas, para que se mantengan unidas mientras no seca la cola. / Véase *Prensa*.

**Sasafrás:** En inglés *Sassafras*. De la familia del *Laurel*. El sasafrás, a veces llamado el *Sasafrás blanco*, es un crecimiento de tamaño mediano, moderado rápido, árbol aromático. Usos: Además de su valor a la fauna, el sasafrás proporciona la madera y la corteza para una variedad de aplicaciones comerciales y domésticas. La madera anaranjada se ha utilizado para la tonelería, los cubos, los postes, y los muebles. El aceite se utiliza para perfumar algunos jabones.

**Satén:** Árbol de albura clara grisáceo-amarillenta. Duramen pardo claro, con veteados más oscuros. Huele a aceite de coco. *Satén Colonial:* Madera semidensa (nombre indígena *Oburo*), de poros cerrados y finos. Color siempre uniforme, que va del rosado pálido al rosado amarillo. Útil para molduras, decoración, y muebles en general.

**Sauce:** En inglés *Willow*. Los sauces forman un grupo de árboles que poseen una de las mayores distribuciones geográficas. Se encuentran sauces desde Europa y Sudáfrica hasta Japón y desde Canadá hasta Argentina. Tanta extensión ha originado una gran variedad de

especies, más de 300; desde los 35 m del sauce negro norteamericano, hasta el sauce que Linné consideró el árbol más pequeño del mundo, una pequeña planta de crecimiento horizontal que sólo alcanza 8 cm de altura, habita en zonas inhóspitas de alta montaña de los Pirineos y otras cordilleras europeas. Es muy parecida a la del álamo y frecuentemente se confunden, de tal forma que sólo se pueden identificar con la ayuda del microscopio. Se seca rápidamente y bien; una vez seca, es estable. A pesar de que no es particularmente fuerte, es capaz de absorber los impactos sin que se astille. Se trabaja sin dificultad adquiriendo un buen acabado, es percedera. Se emplea en ortopedia para la fabricación de miembros artificiales, por sus características que combina la ligereza con la tenacidad; era la madera empleada para las zapatas de los frenos de los carruajes, por su resistencia a la fricción y a su tardanza en encenderse. Se emplea en cestería y en artículos de mimbre, tableros de contrachapado, puertas, artículos deportivos, mangos de herramientas, torno, etc.

**Sazonado de la madera:** Proceso natural o artificial para ponerla en condiciones de ser usada.

**SE:** Sigla internacional para identificar las tablas cortadas con ángulos rectos en ambos extremos.

**Secado al aire:** Método natural para curar la madera.

**Secado al horno:** Método para curar madera, en el que se aplica una mezcla de aire caliente y de vapor.

**Secantes:** Son los cuerpos que se añaden a las pinturas para acelerar la oxidación y polimerización de los aceites vegetales, disminuyendo el tiempo de secado de las pinturas.

**Sección:** Dibujo o croquis que representa la vista de un cuerpo cualquiera si hubiese sido cortado por un plano determinado. *Sección Longitudinal:* Sección que se efectúa en un dibujo de arquitectura por cualquier parte del largo de un edificio.

**Secreter:** (*Del francés: Secrétaire*). Escritorio o mueble para escribir y cajoncillos para guardar papeles.

**Sector Circular:** Porción de círculo comprendido entre un arco y los dos radios que pasan por sus extremidades. Áreas.

**Sector Esférico:** Porción de esfera comprendida entre un casquete y la superficie cónica formada por los radios que terminan en su borde.

**Secuoya** o **Secuoia:** En inglés *Redwood*. Nombre de dos especies de árboles caracterizados por alcanzar alturas superiores a los 100 m, con un diámetro de más de 8 m y edades de varios siglos. Crecen en América del Norte y producen una madera muy apreciada. La secuoya gigante, especie próxima a la anterior, que vive muchos años y es de grandes dimensiones, está limitada a una pequeña zona, también de California, no explotable por ser una especie protegida. Las cantidades de madera de secuoya que se comercializan son limitadas, pero se pueden obtener grandes piezas con total ausencia de nudos. Por su estabilidad y duración resulta muy apropiada para carpintería exterior (puertas, ventanas, etc.). No es sin embargo aconsejable para trabajos estructurales de envergadura por su ligereza, pero se emplea invernaderos, muebles de jardín, tableros de contrachapado, pérgolas, revestimientos, carpintería interior, artesanía, toneles, etc.

**Segmento Esférico:** Parte de la esfera cortada por un plano que no pasa por el centro. /Volúmenes.

**Sequeta:** Sierra de marquetería.

**Segundas:** Clasificación de la madera dura comercial.

**Seguro del vástago:** Mecanismo que bloquea el vástago de una herramienta mientras se reemplaza la cuchilla, hoja o broca.

**SEL:** Selecta. La segunda categoría de madera.

**Selillon:** Árbol de la familia de las Sapotáceas. Esta especie crece en Centro América y en Sur América. Crece en bosques húmedos. Madera de color rosado; lustre natural de brillo medio; textura de fina a media; fibra recta, veteado suave a medio, no tiene olor característico pero sí un sabor amargo. Es de alta durabilidad natural, muy resistente al ataque de hongos, termitas y taladradores marinos. Es necesario utilizar sierras y

herramientas con dientes de carburos para poder trabajar esta madera. Se usa para mangos de herramientas, muebles rústicos de jardín, construcciones pesadas, etc.

**Sellador de goma laca:** Tapaporos empleado para cubrir nudos resinosos. Véase *Rezumar*.

**Sellador:** Pasta transparente, generalmente silicón, que se usa para el sellado de juntas en mampostería y marcos, vidrios de las ventanas, etc. Líquido que se aplica a los materiales porosos (madera, etc.) para que la pintura pueda asentarse en ella. Uniforma y acondiciona la superficie de madera. Le otorga mayor resistencia y la prepara para el acabado final. Viene en las versiones: Súper-concentrado/concentrado (para aplicarlo se debe diluir en Thinner), y la versión Listo para usar, que no necesita ser diluida. Puede ser aplicado tanto en interiores como en exteriores, se recomienda su uso en superficies de madera (puertas, ventanas, marcos, muebles, etc.).

**Sellante:** Producto que se utiliza habitualmente como imprimación para tapar cualquier poro en la madera o impermeabilizar una pared.

**Semirrollizos:** Son las piezas que resultan de partir un rollizo mediante un corte de sierra a lo largo del eje.

**Sepia:** Se extrae de la bolsa de la tinta de los cefalópodos. Tiene un color muy sólido.

**Serbal:** Árbol de la familia de las Rosáceas. Se encuentra ampliamente distribuido por toda Europa y cuando crece en óptimas condiciones puede alcanzar como máximo unos 10 m de altura. Existen distintas especies: el serbal doméstico, el serbal blanco o mostajo, y el serbal silvestre; todas ellas forman árboles de talla media que poseen maderas muy parecidas. El color del serbal blanco varía desde casi blanco hasta pardo rosado muy pálido, semejante al de la madera del peral. Tiene aproximadamente el mismo peso que las maderas del peral y del haya. Una vez seca es una madera fuerte, característica por su tenacidad. No es una madera abundante y cuando se encuentra suele hacerse en piezas. Se utiliza para pequeños objetos torneados, como carretes, rodillos y mangos de herramientas; es una buena madera para ser tallada.

**Serrado de veta plana:** Término para designar también el “serrado simple”.

**Serrado hendido:** Término para describir el corte de madera en el cual los anillos de crecimiento quedan situados a un ángulo de entre 30° y 60° con respecto a las caras del tablero.

**Serrado plano:** Término para designar “serrado simple”.

**Serrado por cuartos:** Término para describir el corte de madera en el cual los anillos de crecimiento quedan situados a un ángulo de 45° o más con respecto a las caras del tablero. Véase también “Serrado hendido”.

**Serrado simple:** Término para describir el corte de madera en el cual los anillos de crecimiento quedan situados a un ángulo de menos de 45° con respecto a las caras del tablero. Véase “Serrado hendido”.

**Serrador:** El que tiene por oficio serrar troncos de árboles.

**Serradora:** Máquina para serrar.

**Serraduras:** Partículas de madera que se desprender al serrar.

**Serrín:** Conjunto de partículas que se desprenden de la madera cuando se la sierra. /Aserrín.

**Serrucho:** (*Eusquera:* Zerrote; *Catalán:* Xerrac; *Gallego:* Serrón; *Valenciano:* Xerrac) Sierra de hoja ancha y una manija. *Serrucho de costilla:* Se utiliza para cortes finos y de precisión. Recibe el nombre del refuerzo de metal que lleva en su lomo. *Serrucho de precisión:* Igual que el de costilla, pero de menor tamaño y dientes más pequeños. El mango es recto. *Serrucho de punta:* Tiene una hoja gruesa de 1 a 2 mm., robusta y alargada que se utiliza para abrir huecos, previo un agujero con una broca. *Serrucho ordinario:* Tiene la hoja muy ancha y robusta, carente de costilla, de 1 a 2 mm. de grueso, líneas convergentes, y bastante rígida para no doblarse durante el trabajo. Recibe también el nombre de serrucho trapezoidal. *Serrucho para clavijas:* Se utiliza para enrasar las clavijas que sobresalen de la superficie de un bastidor. *Serrucho para cortar chapas:* Consta de una hoja gruesa de 1 ó 2 mm. y de 7 a 10 cm. de largo. La hoja va dentada por los dos lados.

**Sexagesimal:** Sistema de medida de ángulos, cuya unidad es el grado sexagesimal, equivalente a 1/90 de ángulo recto, subdividido a su vez en 60 minutos y cada uno de éstos en 60 segundos.

**Sheraton** (Estilo): Recibe su nombre del ebanista inglés Thomas Sheraton (1751-1806), quién, inmerso en los problemas productivos de la época de la revolución industrial, tuvo como objetivo fundamental e innovador traducir las formas de construcción artesanal a la nueva manufactura fabril para poder producir muebles en serie. Además de crear un repertorio de formas y ornamentos propio del gusto de ese momento, quiso innovar el método empleando una geometría con la que pudiera reducir la forma a su lógica constructiva, y de esta manera manipularla para lograr nuevas soluciones siempre realizables con una cuidada división y organización del trabajo. La geometría se convertirá en la clave del diseño y de la construcción del mueble, pasando a ser el adorno un elemento superpuesto, ajeno a su estructura. Son claras las referencias al neoclasicismo de Adam, con formas simples y severas que destacan la esencia lineal. Están decoradas con diseños lisos, pintados o taraceados, o con complicados arabescos. Sheraton contribuyó a la introducción de la mesa para comer, difundiendo además el uso del mimbre y de distintos mecanismos que permitían obtener de un mueble de forma tradicional diferentes funciones que hacían de ellos unas piezas deliciosas, muestra de la inventiva de su tiempo.

**Sicomoro, Plátano:** En inglés *Sycamore*. Árbol procedente de Asia, aunque se da también en el país, tiene una madera muy semejante al fresno liso, pero de color más claro, y de fibra muy suave, apenas perceptible; fácil de trabajar y muy empleada para muebles. /*Plátano falso*.

**Siempreverde:** El árbol que mantiene algunas o todas sus hojas verdes a lo largo del año.

**Sierra:** Herramienta para cortar madera u otros objetos duros, que generalmente consiste en una hoja de acero dentada sujeta a una empuñadura (La diferencia entre unas y otras suele venir dada por el tipo de diente de la sierra y por el largo de la hoja). Lugar donde se sierra. (Sierra de costilla: *Eusquera*: Zerrote bizkardun; *Catalán*: Xerrac de beina; *Gallego*: Serrón de cota; *Valenciano*: Xerrac de molla; *Inglés*: Rib mountain range; *Alemán*: Rippe Gebirgsstrecke) *Sierra Caladora*: Sierra de Calar. Sierra eléctrica de hoja vertical. *Sierra Circular*: Sierra eléctrica de hoja circular. Herramienta eléctrica para realizar cortes rectos en materiales tales como la madera, plásticos, etc. Lleva unas hojas intercambiables en función del tipo y terminado del material de que se trate. *Sierra de cinta*: Las sierras de cinta son máquinas empleadas fundamentalmente en carpintería. Disponen de una mesa de trabajo horizontal fija o inclinables en cuyo caso permite realizar trabajos de desgaste. La hoja que realiza el corte consiste en una delgada hoja dentada que a modo de fleje continuo o cinta sinfín es guiada por una correa de transmisión y está accionada por una polea inferior motriz y sujeta por otra superior de igual diámetro que le sirve de guía. La sierra dispone además de un mecanismo que permite mantener y regular la tensión de la sierra. Además según los modelos disponen de mecanismos que facilitan el avance de la madera. Dependiendo del trabajo para el que están diseñadas las sierras de cinta se denominan sierra de cinta para troncos para tablas y tablones de carro libre o para escuadrar rollizos. *Sierra de vaina*: Es una sierra que lleva una pieza delgada de hierro o latón en su parte superior para reforzarla y que se emplea para cortar espigas en la madera. *Sierra de contornear*: La hoja tiene un ancho inferior a 20 mm. y sirve para recortar las piezas que llevan adornos no muy cerrados. *Sierra fina*: Consta de una hoja ancha y corta, y de diente espeso. Se utiliza para cortes finos. *Sierra ordinaria*: Es la sierra más usada en los trabajos corrientes. Tiene la ventaja de tener la hoja movable, provista de clavijas en sus extremos, y ajustable en la dirección conveniente. Consta de la sierra u hoja de acero de 60 a 80 cm. de largo, un ancho de 30 a 50 mm., y un espesor de 0,6 a 1 mm., que va unida a un armazón formada por un

travesaño y dos brazos; la tensión de la hoja se obtiene mediante una cuerda, que se retuerce con un palito tensor, llamado tarabilla.

**Siglo XIX (Estilo):** En este siglo los acontecimientos políticos y sociales marcan la evolución de las artes industriales. Es un siglo complejo en el que se multiplican los estilos y las influencias a veces de forma confusa. Las tendencias varían según las tradiciones locales y las estructuras sociales.

**Silicona:** Producto químico que mantiene elasticidad después de aplicado, se utiliza para pegar o sellar.

**Sillar de Apoyo:** El que se coloca en el apoyo de una viga o armadura para repartir la carga sobre la construcción adyacente.

**Sillares:** Piedras cuadradas y labradas que se emplean en la construcción.

**Sillería:** Conjunto de sillas iguales o de sillas, sillones y canapés de una misma clase con que se amuebla una habitación. /Taller donde se fabrican sillas. /Oficio de sillero. /Conjunto de asientos de un coro, normalmente trabajados y decorados. Fábrica hecha de "sillares" asentados unos sobre otros y en hiladas de juntas finas.

**Sillero:** Persona que se dedica a hacer sillas.

**Sillón:** Silla de brazos, mayor y más cómoda que la silla común. Butaca. Poltrona.

**Silvicultura:** Establecer y reproducir plantaciones de bosques de deseadas características. Se basa en el conocimiento de las especies y de los requisitos ambientales.

**Simetría:** Disposición de las distintas partes de un todo de forma ordenada y con mutua correspondencia, que genera una forma proporcionada y equilibrada. Se dice que un sistema presenta simetría si se mantiene inalterado después de ciertas operaciones, como la inversión especular, inversión en la dirección del tiempo y traslación espacio-tiempo. Muchos de los sistemas físicos cumplen estas simetrías, que están también relacionadas con las leyes de conservación de la física. Esta relación es de particular interés en el estudio de las partículas elementales. En geometría conviene distinguir simetría como transformación geométrica y simetría como propiedad de una figura.

**Sin cantar:** Con los cantos sin escuadrar, aún con la corteza del leño.

**Sinusoide:** Curva plana, cuya ordenada es el seno del arco que tiene por radio la abscisa de la misma curva.

**Sipo:** Árbol originario de África del oeste y central, de madera exótica, dura y compacta. Se modela bien. Tiene una coloración particular, que va desde el claro, al verdoso hasta el rojo oscuro. Es adaptado para la realización de muebles y es bastante estable a lo largo del tiempo. Es aconsejable mantener su color natural sin añadir tintes; se puede utilizar también la cera para su acabado. Se utiliza para embarcaciones, carpintería, ebanistería, escaleras, chapeado, paneles de madera, torno, etc.

**Sirviente:** Es una pieza adicional al banco de trabajo, que se usa para sostener las piezas largas, aseguradas por uno de sus extremos en la prensa del banco.

**Sistema Duodecimal:** Basado en doce unidades, usado en el sistema británico de mediciones y para medir el tiempo y los ángulos.

**Sistema Estructural:** Cada uno de los procedimientos existentes para construir el elemento de sustentación de una obra. Armadura, Arco, Bóveda, Concreto postensado y pretensado, Entrepiso reticular, Fachada aporticada de acero, Fachada resistente de concreto, Lift Slab, Losa de tabelones, Losa maciza, Losa nervada, Losa plegada, Losa prefabricada, Tubo en tubo y Túnel.

**Sistema Métrico Decimal:** Sistema de pesas y medidas que tiene por base el metro y en el cual las unidades de una misma naturaleza son diez, cien, mil, etc., veces mayores o menores que la unidad principal (CGS).

**Sobina:** Especie de clavija o clavo de madera que se emplea para unir o enlazar dos piezas.

**Sobre columna:** Arquitrabe.

**Sobre ventana:** Montante.

**Sobrequilla:** Es una pieza que corre paralela a la quilla, sobre ella y sirve para afianzar las cuadernas y consolidar la quilla.

**Sobrequilla:** Pieza colocada de popa a proa por encima de la trabazón de las varengas que sirve para consolidar la estructura del buque.

**Sofito:** Plano inferior de cualquier elemento voladizo. /Plano inferior de una cornisa.

**Solapar:** Ejecutar un solape.

**Solape/o:** Forma de disponer un elemento de manera que monte sobre otro, cubriéndolo parcialmente. /Elemento que monta o muerde en otro, cubriendo al mismo tiempo parte de él.

**Solera de Zócalo:** Elemento horizontal que soporta los miembros verticales y horizontales, tales como pies derechos y viguetas.

**Soliva:** Viga de madera.

**Solventes:** Los solventes constituyen un grupo heterogéneo de hidrocarburos volátiles derivados del petróleo y del gas cuyo punto de ebullición es bajo por lo que se evaporan al entrar en contacto con el aire. Su importancia y patrón de uso determinan su clasificación en: solventes activos, consolventes, solventes latentes, y diluyentes. Los solventes industriales de mayor son los cementos (tricloroetileno, tetracloroetileno), los pegamentos (tolueno, acetato de etilo y varias acetonas), el thíner (destilados de petróleo, benceno, acetona, tricloroetileno, tetracloroetileno) y los removedores de barniz o pintura (acetona, tolueno, benceno, cloruro de metileno).

**Sombrear:** Poner sombra a un dibujo. *Sombreado Oblicuo:* Método de representación del relieve mediante una iluminación oblicua.

**Soporte cortador:** Consiste en una tabla de 30 x 18 cm., aproximadamente, con dos listones o topes de unos 16 cm. de largo. Sirve de apoyo a una pieza durante el aserrado, vaciado, etc. Si le practicamos unos cortes en su interior (45, 90, 135°), podemos utilizarlo como caja de ingletes.

**Soporte:** Apoyo. Sostén. Base sobre la cual se realiza un dibujo.

**Sostenibilidad del Bosque:** El manejo de la tierra en forma adecuada con el fin de integrar reforestación, manejo y tala para obtener productos útiles, teniendo en cuenta la conservación del suelo, la calidad del aire y del agua, el hábitat salvaje, la belleza para esta generación y las futuras.

**Sotabanco:** Buhardilla, ático.

**Sotechado:** Cobertizo. Techumbre ligera.

**Standard:** Estándar.

**Sucupira Preta:** También llamada *Hudoke, Cutiuba, Macanai*. Color de albura, blanco gris o blanco amarillo. Color de duramen, varía del pardo oscuro al pardo rojizo. Fibra: ser recta o entrelazada. Usos: Chapas decorativas, carpintería interior y exterior, mobiliario y ebanistería, construcción naval, tornería.

**Sulki ó Tílburi:** (Shulkys) Carruaje de dos ruedas para el transporte de personas.

**Superestructura:** Conjunto de los tramos que salvan los vanos situados entre los soportes de un puente.

## -T-

**Tabica:** Tablilla con que se cubre un hueco, como el de una socarrena o el frente de un escalón de madera.

**Tabicar:** Dividir espacios con tabiques. Cerrar con tabique una cosa, como puerta, ventana, etc.

**Tabiquería:** Conjunto de tabiques de una obra.

**Tabla de chapeado:** Trozo de madera serrado del tronco para rebanar en chapas.

**Tabla:** Pieza de madera plana, de poco grueso y cuyas dos caras son paralelas entre sí. Pieza plana y de poco espesor de alguna otra materia rígida. Dimensión mayor de una escuadría. La colocada bajo el alero de un tejado. /Pieza de madera más larga que ancha y de poco grueso. Cara más ancha de un madero u otra cosa semejante.

**Tablazón:** Agregado de tablas, que en las armaduras, se coloca sobre el plano de pares y contrapares.

**Tablero Contraenchapado:** Madera contraenchapada.

**Tablero Enrasado:** El que tiene el mismo espesor que los montantes.

**Tablero:** Dícese del madero a propósito para hacer tablas serrándolo. /Tabla de una materia rígida. /Superficie horizontal de una mesa. /Mesa grande de trabajo como la del delineante y el sastre. /Conjunto de tablas unidas por el canto, con una de sus superficies plana y alisada. Tablas formando cuadros que se colocan en el bastidor para armar. Plano resaltado, liso o con molduras, para ornato de algunas partes del edificio. *Tableros chapados:* Material empleado en carpintería que se emplea para soportar cargas, y que en este caso, se utiliza para soportar cargas medianas. Son más caros que los de fibra normal. *Tablero laminado:* Tablero artificial utilizado en la construcción con el interior de tiras finas de maderas encoladas juntas y colocadas entre las láminas finas de chapa. *Tableros de Fibra de madera:* En el mercado existen tableros de fibra de madera, que varían su densidad y tienen múltiples usos. De acuerdo a su densidad, la fibra puede ser liviana, ultraliviana o estándar. La fibra es el reemplazo natural a todo tipo de tableros de madera, al presentar todas las ventajas de la madera y ninguna de sus limitaciones. Las ventajas de los tableros de fibra de madera, de media densidad, son: No presentan nudos, ni rajaduras, son excelentes para todo tipo de terminaciones, poseen óptima calidad de cantos y superficies, además de gran estabilidad dimensional. Usos y aplicaciones: en el sector de la construcción sirve para hacer tabiques, puertas, pisos y cielos falsos; en el sector de la decoración, se usa para construir estanterías y muebles de oficina. También tiene utilidad para la fabricación de juguetes, instrumentos musicales, muebles de cocina, embalajes, escenografías y cajas acústicas. /Están formados por fibras reconstituidas para conseguir un material barato, estable y homogéneo. Se fabrican diferentes tipos de tableros cuyos usos y aplicaciones dependen de su densidad, aunque los más usados son los de densidad media, conocidos como DM o DMF. /La madera de eucalipto tiene un alto potencial como materia prima de madera aserrada, tableros contrachapados y tableros que emplean madera de trituración. Ya en el año 1938 en Australia se empleó la madera de eucalipto para la fabricación de tablero de fibras duros, siguieron otros países como Tailandia, España, Argentina, Colombia, Sudáfrica y Brasil. El mayor productor fue Brasil con sus Duratex y Eucatex que en los años 50 inundaron el mercado con los tableros duros de fibra. En los años 90 se montaron (en Tailandia) las últimas líneas de fabricación de tableros de fibras duras por vía húmeda. También hay producción de tablero de OSB a base de eucalipto en Sudamérica. Se desenrolla en Argentina, Australia y España. Se destaca una planta en Argentina que produce 2.000 m/mes. En los EEUU se fabrica LVL de trozas de eucalipto procedentes de Brasil. Las vigas fabricadas con LVL (laminated veneer lumbar) compuestas de chapas de 2,5 a 3,2 mm y encoladas con fenolformaldehído han dado unos valores excepcionalmente altos de resistencia mecánica.

**Táblex:** Es un tablero de fibras, de superficie lisa por una cara y rugosa en forma de malla por la otra. Variedades: Duro, Duro Especial, Duro Perforado, Duro Encolado, Extraduro, Ondulado y de Relieve.

**Tablón de prensado:** Tablero de madera o metal que se empela para prensar sobre una base, puede ser plano o curvado.

**Tablón:** Tabla gruesa y alargada que se usa en la obra. /Son las piezas de sección rectangular, con aristas vivas, espesores de 5 a 10 cm., anchuras de 10 a 30 cm., y longitudes de 2 a 10 m.

**Tabloncillo:** Madera de sierra de diferentes dimensiones según la región.

**Taburete:** Asiento alto sin brazos ni respaldo, tal como la usada por los dibujantes ante las mesas de dibujo.

**Tacha:** Especie de clavo pequeño, mayor que la tachuela común.

**Tachón:** Tachuela grande, de cabeza grande dorada o plateada, que se utiliza para adornar puertas de madera, etc.

**Tachonado:** Motivo decorativo a base de cabezas de clavo grandes y, generalmente, decoradas.

**Tachonar:** Adornar con tachones.

**Tachuela:** Clavo pequeño de cabeza grande.

**Taco:** Pieza pequeña empotrada en la pared para sujetar clavos o tornillos a fin de sostener una pieza o elemento. *Taco de Expansión:* Tojino. Pieza tubular plástica que se introduce en un agujero de un muro o pared para alojar luego un tornillo, alcayata, etc. *Tacos de fijación:* Se usan para colgar elementos en muros. Los hay de diversas formas en función del material o ubicación.

**Taladro:** (*Eusquera:* Zulatzeko makina; *Catalán:* Trepant; *Gallego:* Broca, Trade; *Valenciano:* Trepant; *Inglés:* Drill; *Alemán:* Bohrgerät) Herramienta aguda o cortante con que se agujerea la madera u otra cosa. Agujero practicado con esta herramienta. Herramienta eléctrica cuya finalidad es realizar agujeros en mampostería, madera o metal por medio de mechas de diferentes tipos y espesores. *Taladros de mano y de pecho:* Llamados "a engranaje", agujerean con mayor perfección, debido a la velocidad con que giran. También existen los de vaivén, que se usan para brocas de 2 a 6 mm.

**Talla:** Escultura de madera de pequeñas proporciones. /Obra de escultura, especialmente de madera.

**Tallado:** Una de las ramas de la escultura. Se utilizan muchos materiales para tallar, como piedra, madera, marfil y, principalmente, mármol. Escultura.

**Tallador:** Persona que talla.

**Tallar:** Trabajar artísticamente la madera o la piedra.

**Taller:** Lugar en el que se trabaja una obra de manos. /Conjunto de colaboradores de un maestro.

**Tallista:** Persona que hace tallados artísticos.

**Talón:** Moldura sinuosa cuyo perfil se compone de dos arcos de círculos contrapuestos y unidos entre sí, y que terminan a escuadra con las rectas que limitan dicha moldura. Moldura sinuosa compuesta por dos arcos de circunferencia unidos y contrapuestos. /Resalte que posee el mástil de la guitarra, también llamado quilla.

**Tambanillo:** Frontón sobre una puerta o ventana.

**Tanino:** Nombre genérico para designar diferentes sustancias de sabor astringente y ligeramente hidrosolubles, que se encuentran muy extendidas en el reino vegetal. La capacidad de los taninos de transformar las proteínas en productos resistentes a la descomposición determina su uso como agentes curtidores. Las sales férricas reaccionan con los taninos y dan lugar a productos negros azulados que se utilizan como tintas. Los taninos se emplean como mordientes para la aplicación de tintes en tejidos, aprestos para papeles o sedas y coagulantes de gomas. Las propiedades de precipitación de los taninos se utilizan para clarear o limpiar vinos y cerveza. Resultan muy útiles en medicina, porque pueden usarse como astringente.

**Tapa:** Parte superior de la caja de resonancia de la guitarra, de forma simétrica al fondo y unida a él por el aro. Se le llama también tapa armónica.

**Tapajuntas:** Listón o moldura que se pone sobre una junta para tapar cualquier desperfecto de construcción. Listón que sirve para tapar la junta de un tablero o el marco de una puerta. /Cubrejuntas.

**Tapaporos:** Producto químico que utilizamos en la preparación de la madera como imprimación base para las pinturas acrílicas y como acabado de la madera después de aplicar un tinte.

**Tapial:** Molde compuesto de dos tableros para hacer las tapias (paredes).

**Tapón:** Pieza cilíndrica de madera (similar a un espárrago) utilizada para rellenar un agujero abocardado. Algunos tapones pueden lijarse para que queden a ras de la superficie de la tabla. Otros son de cabeza redondeada, semejante a un botón, y están hechos para dejarlos sin lijar.

- Taquillón:** Mueble de madera y de escasa capacidad que suele colocarse en el recibidor, normalmente con uso decorativo.
- Taracea:** Embutido hecho con pedazos menudos de chapa de madera en sus colores naturales o de madera teñida, concha, nácar y otras materias. /Entarimado hecho de maderas finas de diversos colores formando dibujo. /Obra realizada con elementos tomados de diversos sitios.
- Taraceador:** Persona que elabora objetos ornamentales de madera embutiendo en ella piezas de otras maderas, nácar, hueso, metales, etc.
- Tarima:** Zona del pavimento o entablado, superior en altura al resto. /Suelo similar al parqué, pero de placas mayores y más gruesas. /Banco largo de madera con respaldo.
- Tarraja:** Agujero que tiene la guitarra en su centro, también llamada boca.
- Tarugo:** Ver *Taco*.
- Tasa de alimentación:** Velocidad a la que se mueve el material al pasar por una cuchilla, hoja o broca.
- Táscate:** Véase *Enebro*.
- Tatajuba:** Árbol de la familia de las Moráceas. Originario de Brasil. Es un árbol grande y bien formado, que puede alcanzar de 15 a 30 m. de altura, presenta un tronco ausente de ramas, cilíndrico, rematado por una copa en forma de corona.- El duramen es amarillo, rayado a menudo con marrón o de oro-marrón brillante que se convierte en color manzana Reineta con la exposición a la luz; la albura es estrecha de amarillo-pálido al blanco-amarillento. Las características al desgaste por la acción atmosférica se consideran pobres. El duramen es altamente resistente a la absorción de la humedad, comparable a la teca a este respecto, siendo muy difícil de tratar. Es usada en la construcción civil y naval, pisos, carpintería, ebanistería, laminados decorativos, etc.
- Teak peruano:** Árbol cuya madera es en las capas externas de color blanco, capas internas de color marrón, grano entrecruzado, textura fina. Uso: pisos, durmientes, estructura de casas, artesanía. Otros nombres comunes: *Urapu* (Venezuela), *Aguano Masha* (Perú), *Aguano Masha* o *Cabreuva delle ande*.
- Teca:** En inglés *Teak*. Nombre común de un árbol maderero alto, de hoja caduca, de la familia de las Verbenáceas El árbol, de hasta 30 m de altura, es nativo de Birmania, India y el Archipiélago Malayo y se cultiva en las islas Filipinas y en Java. Las flores azuladas o blancas se agrupan en panículas o inflorescencias terminales. El fruto es una drupa. La madera de teca es fina y dura, cualidad muy apreciada para diversos usos, es una madera que contiene sílice; fácil de trabajar, secar y preservar; su durabilidad natural es buena y tiene buena estabilidad dimensional. No es corrosiva, tiene resistencia a las termitas, los hongos y a la intemperie es prácticamente insensible a la humedad y a los insectos. Tiene un aceite antiséptico que la hace muy resistente y la protege del ataque de diversos organismos. Por las características anteriores y por su belleza, se considera una de las especies más valiosas del mundo. La madera de teca es ampliamente utilizada en construcciones navales, puentes, muebles y carpintería en general, enchapando y contra chapado, madera de parquets y duelas utilizadas en la fabricación de barriles para guardar productos químicos, y aparatos científicos entre otros usos. La creciente demanda de esta madera ha estimulado el cultivo de sucedáneos que reciben, de forma errónea, la denominación de teca; así, la teca o roble africano es un árbol de madera dura de la familia de las Euforbiáceas. *Teka Mimosácea:* Árbol de madera dura (*nombre indígena Miam*), de color rojo oscuro; se aplica a la construcción de vagones de ferrocarril y otros elementos donde se necesita gran seguridad, por sus formidables condiciones de resistencia dinámica.
- Techo Francés:** Mansarda. Buhardilla.
- Techumbre:** Conjunto de los elementos que forman un techo.
- Tejaroz:** Alero volado sobre una portada.

- Tejo:** Árbol de 4 a 20 metros, su excelente madera le ha condenado a una escasa presencia en casi todas las montañas, a menudo bajo la forma de ejemplares aislados y casi siempre con tamaño más propio de un arbusto. Hay tejos machos y hembras. Venenoso: Todas las partes del tejo son muy venenosas para las personas. Nunca toques las ramas, la savia, la corteza, las hojas, ni las semillas. Sólo una pequeña parte del fruto, la envoltura carnosa que le envuelve, puede ser comida por algunos animales, sobre todo pájaros. Usos y aprovechamiento: La dureza y al tiempo elasticidad de su madera, le hace excelente para la construcción de arcos. De hecho, los mejores para uso deportivo todavía se construyen con esta madera. Pero también es utilizada para la fabricación de instrumentos musicales, herramientas y ejes de carros. Se han encontrado sarcófagos hechos con tejo en algunas tumbas de faraones egipcios. Si se tiñe con sales de hierro, adquiere color negro.
- Telera:** Travesaño de hierro o de madera que sujeta el dental a la cama del arado o al timón mismo, y sirve para graduar la inclinación de la reja y la profundidad de la labor. Cada uno de los dos maderos paralelos que, unidos por husillos y tuercas, forman las prensas de carpinteros, encuadernadores y otros artesanos. Travesaño de madera con que se enlaza cada lado del pértigo con las tijeras o largueros de la escalera del carro.
- Tenaza:** (*Eusquera:* Atxikitzeke kurrikak; *Catalán:* Estenalles; *Gallego:* Tenaces, Ganchos; *Valenciano:* Tenalles; *Inglés:* Pliers; *Alemán:* Zangen) Herramienta compuesta de dos brazos móviles que sirve para sujetar una cosa, arrancarla o romperla. Tenaza de Carpintero: Esta herramienta fabricada en acero está especialmente indicada para sacar y cortar clavos.
- Teorema de Pitágoras:** Atribuido al filósofo y matemático griego Pitágoras (siglo VI AC), este teorema demuestra que en un triángulo rectángulo, el cuadrado de la hipotenusa es equivalente a la suma de los cuadrados de los catetos.
- Teoría de las Proporciones:** Teoría que intenta llevar a cabo el logro de bellas proporciones en los diseños, a través de reglas matemáticas, utilizando generalmente la sección de oro en conjunción con las series de Fibonacci. A través de todas las épocas se han usado las proporciones matemáticas para la solución de problemas de orden estético, basados en el concepto pitagórico de que “todo es número” y en la creencia de que ciertas relaciones numéricas reflejan la estructura armónica del universo. Así, los griegos descubrieron el cometido de la proporción en el cuerpo humano y creyeron que los templos debían pertenecer a un orden más elevado, por lo que idearon los órdenes arquitectónicos, los cuales responden a proporciones entre la base y el fuste de la columna, y aplicaron estas reglas a sus edificaciones institucionales. Igualmente, los arquitectos del Renacimiento creyeron que la arquitectura era la matemática traducida en unidades espaciales. Más tarde, los arquitectos del neogótico (siglo XIX) revivieron esta idea realizando trabajos por comparación de medidas con los dibujos de obras clásicas (Revival). Finalmente Le Corbusier lanzó su idea del Modulor en 1950, que aplicó a varias obras (Capilla Ronchamp, Marsella, Bloque).
- Tercera Dimensión:** Dimensión que define la altura de un volumen. En la proyección ortogonal es proporcionada por la fachada y el corte. Es una característica de la perspectiva.
- Terceras:** Clasificación de la madera dura comercial.
- Terciado:** Madero de sierra que resulta de dividir en tres partes iguales el ancho de una alfarjía.
- Termitas:** Insectos del orden de los isópteros, que por su vida social se han llamado también, erróneamente, hormiga blanca. Roen madera, de la que se alimentan, por lo que pueden ser peligrosos para ciertas construcciones.
- Termoestable:** Término para describir el material que no se puede reblandecer con calor una vez que se ha endurecido, como la cola de resina.
- Terraaja:** Herramienta que sirve para ajustar las piezas que van a servir para labrar las roscas de los tornillos. /Tabla recubierta de una chapa de metal que se emplea para moldes de yeso o cualquier otro material similar.

**Tesela:** Cada una de las piezas con que se forma un mosaico.

**Tesota:** Ver *Palo de hierro*.

**Testa:** Sección de la madera normal a la longitud del árbol.

**Textura fina:** Ver *Veta cerrada*.

**Textura rugosa:** Ver *Veta abierta*.

**Textura:** Se determina por el tamaño relativo y la distribución de los elementos de la madera. La textura puede ser gruesa (elementos grandes), fina (elementos pequeños) o uniforme (elementos de tamaño uniforme).

**Thinner:** Solvente. En el mercado existen tantos solventes como compuestos no solubles en agua, siendo uno de los más populares, el *thinner*. Los solventes son compuestos de naturaleza orgánica que han sido diseñados para disolver, diluir o adelgazar sustancias insolubles en agua, como la pintura, los aceites y las grasas. El uso común de los solventes es el de potenciar o retardar los efectos de los compuestos sobre los que actúan.

**Thonet:** Michael Thonet (1796-1871), natural de Boppard, Renania, se instaló por su cuenta como carpintero ebanista en 1819, se le puede considerar como el gran creador de las técnicas del curvado de madera. Curvando al calor varas de madera sólida y uniéndolas con tornillos o engrudo, consiguió un tipo de mueble fácilmente industrializable. Instalada en Viena, su fábrica llegó a producir 400.000 unidades anuales, que alcanzaron una fama extraordinaria y son, aun hoy, constantemente imitadas. Alemán, artesano y diseñador creó un tipo de silla sin machihembrados, con una tendencia artística típica del Biedermeier, realizada en madera de haya y con asientos y respaldos de un encañizado compuesto por tiritas de hoja de palmera desecada, trenzada para formar polígonos regulares. El gran éxito sin duda de sus muebles fue a partir de 1851 con motivo de la "Exposición Universal de Londres". Entre sus diversos modelos destaca la celebre silla indicada en el catálogo de su producción con el número 14 y diseñada en 1859.

**Tiempo abierto:** Período de tiempo, después de la aplicación del adhesivo (cola blanca), dentro del cual se puede llevar a cabo la adhesión en húmedo. El tiempo de pegado en húmedo depende entre otros factores, del tipo y cantidad del adhesivo aplicado, de la naturaleza de la superficie de adhesión, de la presión y de otras condiciones externas. *Para adhesivos termofusibles:* Tiempo disponible tras la aplicación del adhesivo, dentro del cual se puede llevar a cabo la adhesión. Este tiempo depende de las condiciones ambientales, de la temperatura y la conductividad térmica de las superficies a unir y de las temperaturas de aplicación del adhesivo. A temperaturas superiores el tiempo abierto es mayor y a temperaturas inferiores el tiempo abierto es menor.

**Tiempo de fraguado:** Período de tiempo después de la unión en el cual la adhesión alcanza la resistencia necesaria para una determinada exigencia.

**Tiempo de vida:** En inglés *Potlife*. Período en el que el adhesivo reactivo después de la mezcla con el catalizador o acelerante, es utilizable todavía para una determinada aplicación.

**Tilia americana:** En inglés *Basswood*. Es el nombre comercial más común para el árbol es *Tilia americana* que se utiliza a menudo para hacer colmenas de la abeja y marcos del panal. La gama natural es los Estados Unidos y el Canadá norteamericanos. Los árboles rinden una madera blanca cremosa sin olor o prueban, haciéndole una opción popular para el uso en envases de madera del alimento. La madera dura ligera y suave, no es durable y la albura es sensible al ataque de la carcoma, también tiene estabilidad excepcional en uso, así que es una buena opción para los instrumentos musicales, fósforos, los listones ocultos, tallado, torneado, producción de patrones, molduras, etc.

**Tíldes:** Excrecencias de las células parenquimáticas que rodean un miembro de vaso que penetran por las puntuaciones causando la obstrucción del mismo.

**Tilo:** Árbol que llega a veinte metros de altura, con tronco recto y grueso, madera blanca y blanda. Es árbol de mucho adorno en los paseos. Se corta bien, se vicia poco, y no le ataca la carcoma. Madera ligera; se trabaja bien. No se contrae apenas, y sólo se conserva en ambiente seco. La madera del tilo es una de las mejores maderas para talla, desde

tiempos muy antiguos viene siendo utilizada para este fin y el gran detalle que pueden lograrse en ella se ponen de manifiesto en las hermosas tallas de finales del siglo XVII. También es la madera preferida para la estructura de las colmenas artificiales. Se emplea también para pequeños artículos torneados., mobiliario, ebanistería, esculturas, etc.

**Timbó:** Árbol leguminoso muy corpulento, es uno de los árboles gigantes de la selva, brinda una madera liviana siendo utilizado en carpintería de calidad para fabricar puertas y ventanas. Tiene buena durabilidad a la intemperie, por lo cual es utilizada para los cajones de colmena, cubierta de embarcaciones, piraguas, canaletas, etc.

**Tímpano:** Superficie triangular de un frontón, comprendida entre las cornisas y la horizontal del entablamento El tímpano es un elemento característico de la arquitectura clásica.

**Tinglado:** Tablado provisional.

**Tinte:** Variación o decoloración con respecto al color natural de la madera causada por microorganismos, metales o productos químicos. /El termino se emplea con referencia a materiales empleados para dar color a la madera. Producto de acabado final, da color a la madera. Las hay mate y brillante. Pueden aplicarse solas, directamente a la madera; o mezcladas con el barniz-laca. Son utilizadas en carpintería, para la elaboración de muebles de distintos colores. Incluso en los barnices-tintes comerciales, de aplicación más sencilla que los tradicionales, hay que tener cuidado para evitar que se produzcan superficies desiguales, demasiado cargadas.

**Tirador:** Pieza metálica que sirve para halar una puerta. Puede estar integrado a la cerradura. /Véase *Asas*.

**Tirafondos:** Son clavos con cabeza de forma variada, provistos de una rosca en hélice, y entre ambas partes tienen una ranura en la que se introduce el destornillador para enroscarlos. Los hay de hierro, de latón o latonados, de acero, de cobre, galvanizados, niquelados, cromados, pavonados, cadmiados, etc. Se distinguen cuatro tipos principales de tornillos para madera: de cabeza plana, de cabeza redonda, de cabeza de gota de sebo y tirafondos de doble rosca. En lugar de ranura de roscado, también pueden tener otros sistemas: Philips, TorX, Allen, etc.

**Tirantes:** Se denomina así todo tipo de sujeción que se emplea para asegurar las partes de un muro ante cualquier objeto estable, como por ejemplo, otro muro.

**Tirso:** Vara enramada de hiedra y parra, que lleva Baco a modo de cetro, usada como elemento ornamental.

**Tocón:** Pie de árbol talado.

**Tojino:** Pieza tubular plástica que se introduce en un agujero de un muro o pared para alojar luego un tornillo, o una alcayata.

**Tola:** También llamado *Tola blanca*, *Agba*, *Sinedon*, *Emolo*. Color albura: blanquecino. Color duramen: pardo amarillento rosado. *Usos:* Tableros contrachapados, chapas decorativas, tablero alistonado, carpintería exterior e interior, mobiliario y ebanistería, construcción naval.

**Tonel:** Ver *Barriles*.

**Tonelada:** Unidad de peso y capacidad equivalente a mil kilogramos o a 2,83 metros cúbicos.

**Tonelero/a:** Del tonel o relativo a él. /Persona que fabrica toneles.

**Tonga:** Árbol cuya madera es marrón, pardo y rojo; dureza alta; grano entrecruzado; textura gruesa. Uso: durmientes, carrocerías, puentes, pisos, construcciones pesadas, carpintería exterior, parquet, machihembrado, paso de escaleras, vigas, columnas. Otros nombres comunes: *Cumarú*, *Coumarou* (Bolivia) *Charapilla* (Colombia), *Sihuahuaco*, *Charapilla*, *Kumarul* (Perú), o *Sarrepia*.

**Tope de sacrificio:** Pieza de madera que se sujeta al tope de una herramienta para protegerla del contacto con la hoja, broca o cuchilla.

**Tope:** Pieza horizontal de los muebles embutidos.

**Torcimiento:** Fuerza que hace girar los componentes de un ensamble en direcciones opuestas.

- Tornapunta:** Pieza que enlaza un elemento vertical con otro horizontal, arriostrándolo. Ménsula de balcón en forma de S.
- Tornillo:** Pieza metálica con cabeza y rosca, destinada a unir distintas piezas mediante el uso del destornillador. Pieza cilíndrica o cónica, por lo general metálica, con resalte en hélice y cabeza apropiada para enroscarla. Instrumento con que se mantienen sujetas las piezas que se están trabajando, por medio de dos topes, uno fijo y otro móvil. Utensilio usado en carpintería, cerrajería, etc., que se compone de una parte fijada en el banco y otra que se mueve mediante un tornillo, entre las que sujeta, apretándola, la pieza que se trabaja. Es el sistema más empleado y en consecuencia el más simple, el tornillo está provisto de una rosca profunda, garantizando una unión resistente y perfecta. En el mercado existen los denominados autorroscantes, que por medio de un taladro atornillador nos permite introducir estos con toda facilidad, están provistos de un tipo de rosca que ella misma va realizando el auto roscado. *Tornillo barraquero:* Tirafondo con cabeza hexagonal, fabricado con hierro o acero inoxidable. *Tornillo Pozidriv:* También llamado ABC, tiene cabeza de estrella avellanada, o esférica, y es de acero inoxidable o acero. *Tornillo sin fin:* Engranaje compuesto de una rueda dentada y un cilindro con resalto helicoidal. *Tornillos de chapa:* Se emplean para atornillar en metal, son de acero o acero inoxidable, cabeza avellanada, gota de sebo, alomada, para llave fija, y otros usos. *Tornillos de leva:* Se utilizan para la unión de tableros de forma limpia y discreta. Son prácticos para sujetar estantes en librerías. Se compone de un vástago, el cual, va atornillado al componente vertical, el cual encaja en una pieza cilíndrica la cual se puede girar para asegurar el amarre perfecto de los componentes a unir. *Tornillos para madera:* Véase tirafondos.
- Torno:** Un torno es una máquina dotada con un cilindro que se hace girar sobre su eje con una rueda o un manubrio, y que actúa sobre la resistencia mediante una cuerda que se va arrollando al mismo. Herramienta eléctrica destinada a tornear piezas metálicas o de madera. Las piezas se sujetan en unas mordazas que hacen que esta gire a velocidad y puedan ser trabajadas con cuchillas especiales de tornero. Torno para madera: Es un aparato adaptable, que puede tornear la madera en sentido longitudinal y transversal. Además se puede emplear para lijar y pulir piezas torneadas.
- Toro:** Moldura grande y convexa de perfil semicircular. /Véase Junquillo.
- Torsa:** También se llama así a la *Columna salomónica*.
- Torsión** (Esfuerzo de): Los materiales de determinado cuerpo sufren el esfuerzo de torsión cuando las fuerzas que actúan sobre ellos tienden a retrocederlos sobre sí mismos. Esfuerzo producido por un efecto de la rotación de dos secciones rectas de un cuerpo, una respecto de la otra, provocando el arrollamiento de las fibras en torno del eje de rotación. Esta deformación no altera la fibra axial, que se mantiene recta. En construcción, la torsión rara vez se presenta sola.
- Traba:** Véase *Triscador*.
- Trabajo:** Ocuparse de una actividad remunerativa. Es una de las categorías funcionalistas de la Carta de Atenas. *Trabajo de la madera:* Conjunto de fenómenos, más o menos acentuados, que comprometen las realizaciones con la madera: movimiento ocasionado por las diferencias de temperatura de las estaciones, las grandes diferencias de humedad ambiental, que ocasionan el alabeo de los elementos libres, la hinchazón y el agrietamiento de las partes macizas fijas, el desarreglo de las superficies, etc.
- Trabar:** Rigidizar. Arriostrar.
- Tracción:** Es la resistencia provocada por la acción de dos fuerzas de signo contrario, que tienden a romper la pieza de madera, alargando su longitud y reduciendo su sección transversal. Esta deformación es tanto mayor cuanto mayor sean la longitud de la pieza y el esfuerzo. Tensión.
- Tracción:** Fuerza que tiende a separar los componentes de un ensamble.
- Tracería:** Labor de ornamentación con figuras geométricas.

**Tragacanto:** Moldura que remata la parte superior o inferior de la ventana. Peana. Arbusto de la familia de las Papilionáceas, de unos dos metros de altura, con ramas abundantes, hojas compuestas de hojuelas elípticas, flores blancas en espigas axilares y fruto en vainillas. Crece en Persia y Asia Menor, y de su tronco y ramas fluye naturalmente una goma blanquecina muy usada en farmacia y en la industria.

**Tragaluz:** Ver *Buhardas*.

**Trama:** Retícula.

**Trampa:** Abertura cuadrada, con puerta, que sirve de acceso a un desván o área de servicio ubicada en la parte superior.

**Trampantojo:** Técnica de pintura decorativa cuyo fin es el engaño del espectador a base de utilizar un efecto tridimensional

**Tranca, talanquera o trenca:** La estaca que asegura puertas y ventanas pasando por detrás de la hoja y empotrándose en las jambas. A veces es una barra de hierro, y en ese caso se le llamaba *Alamud* o *Aldaba*, aunque esta última voz se ha hecho más común para nombrar el *llamador*.

**Tranquera:** Estacada o empalizada de trancas. Especie de puerta rústica en un alambrado, hecha generalmente con trancas.

**Tranquero:** Piedra con que se forman las jambas y dinteles de puertas y ventanas.

**Transportador:** Cartabón que permite precisar ángulos.

**Transversal Sección:** Sección que se efectúa en un dibujo de arquitectura por cualquier parte del ancho de un edificio.

**Traqueidas:** Son células conductoras de agua y sales. Fusiformes, no perforadas, agrupan las punteaduras en los polos. Al menos sobre el papel son menos eficientes en el transporte de agua que las traqueas, y son más primitivas evolutivamente hablando que ellas. Las Gimnospermas solo presentan este tipo de células conductoras.

**Trasdós:** Superficie convexa situada en el exterior del arco, de una bóveda o de una dovela.

**Travesaño:** Cualquier elemento horizontal, comúnmente asociado con la construcción en paneles. /Elemento horizontal del bastidor de una ventana o puerta. /Pieza horizontal que las divide en dos.

**Traviesa:** Cada elemento de la armadura de un tejado.

**Trazar:** Transferir el contorno de una superficie a otra.

**Trementina:** Jugo casi líquido, pegajoso, odorífero y de sabor picante, que fluye de los pinos, abetos, alerces y terebintos. Se emplea principalmente como disolvente en la industria de pinturas y barnices. /Es un producto químico, casi puro, refinado; contiene un 92% a un 96% de un compuesto conocido como pineno. Se obtiene de la destilación de la savia densa y resinosa de los pinos y otras coníferas de diferentes partes del mundo. Es un líquido incoloro, de olor agradable; es uno de los disolventes menos peligrosos, en cuanto a riesgos de incendio y sus vapores rara vez son perniciosos. Su tipo de evaporación se ajusta a la gran mayoría de los fines de la pintura y barnices. La trementina se oxida al exponerse a la luz solar, aire o calor. Es recomendable hacer uso de trementina fresca; cuando ella ha sufrido cambios, por largo período de almacenamiento se reconoce fácilmente al examinarla pues ha perdido su olor agradable y aromático, es demasiado ocre y se vuelve viscosa y gomosa después de su evaporación. Debe ser desechada.

**Trepa:** Los dibujos que presentan las vetas en las chapas de muchas maderas, siendo los más originales y extraños los de las raíces.

**Triangular:** Que tiene forma de triángulo.

**Triángulo Egipcio:** Triángulo rectángulo cuyos lados están relacionados entre sí como los números 3,4 y 5 (siendo 3 y 4 los lados y 5 la hipotenusa). Se usa en la práctica para determinar un ángulo de 90° sin instrumentos. Arquitectura egipcia.

**Triángulo Isósceles:** Aquel que tiene dos lados iguales.

**Triángulo Obtusángulo:** El que tiene un ángulo obtuso.

- Tridimensional:** Que tiene 3 dimensiones. Se usa para referirse a sistemas gráficos que se aprecian en tres dimensiones.
- Triforas:** Ventanas de tres huecos.
- Triscado:** Disposición de los dientes de una sierra en la que estos están orientados alternativamente a derecha e izquierda. Sirve para que la abertura resultante del serrado sea más ancha que la hoja de la sierra. También se llama *Lizado*.
- Triscador:** Instrumento de acero con el que se tuerce alternativamente a uno y otro lado los dientes de la sierra.
- Trocear:** Cortar las tablas o listones a la medida deseada, empleando generalmente la sierra circular de sobremesa o la sierra tronadora. Dividir troncos en tablones.
- Tronco:** Tallo fuerte y macizo de los árboles y arbustos.
- Tronera:** Hueco en el parapeto de una muralla. Ventana pequeña para que pueda penetrar la luz.
- Tronzador o Serrucho de bosque:** Sierra con que se cortan al través piezas enterizas, troncos, tablones, etc.
- Troza:** Tronco aserrado por los extremos para sacar tablas.
- Trozar:** Entre madereros, dividir en trozas un árbol.
- TSI: (Timber Stand Improvement)** Mejoramiento de la Calidad del Bosque. Es mejorar la calidad de un bosque al sacar los árboles de menor valor, arbustos y árboles dañados, dejando los árboles de buena calidad. Los árboles dañados pueden ser extraídos con productos químicos, fuego, o tala.
- Tubillón:** Espiga para realizar uniones en la madera.
- Tuerca:** Pieza con enroscado en hélice para que ajuste con el tornillo. *Tuercas remachables:* Sistema de fijación cuya principal característica es su posibilidad de ser desmontado. Se emplea para realizar aplicaciones ciegas que sólo son accesibles por una cara del montaje, como son las secciones tubulares y huecas.
- Tulipero, Tulipanero, liriodendro:** En inglés *Yellow-poplar*. Este excelente árbol ornamental crece unos 57 m y forma una copa múltiple, alta y ramas inferiores muy pesadas. La corteza del árbol adulto está intensamente fisurada, con frecuentes rebabas y es de color pardo anaranjado. En América es un árbol maderero importante, con diversos nombres comerciales como liriodendron, liriodendron canario y álamo amarillo; produce una madera amarillenta o parda amarillenta, blanda y de grano uniforme muy apreciada para diversos usos incluyendo tornería, ebanistería, madera terciada y construcción de pianos.
- Tumores:** Son como úlceras producidas por efecto de algún golpe, de donde se desprende savia corrompida, que produce nudos defectuosos.
- Tupí:** Máquina de las más importantes de ebanistería; consiste en un árbol que gira normal a un plano o mesa de acero. A éste árbol se aplican distintos hierros con el perfil o moldura que se desea obtener sobre las piezas de madera; éstas se deslizan sobre el plano de acero acercándolas al árbol de giro. Del francés *Toupie*.
- Tuya:** Árbol que tiene el duramen pardo agrisado. Su aroma es alcanforado. Oscurece al contacto con el aire. Su raíz es muy apreciada en ebanistería.

## -U-

- Ukola:** Árbol de madera densa, el cual crece principalmente en Ghana y Costa de Marfil. Posee una madera pardo-rojiza con venas más oscuras, de textura fina y grano recto, a veces entrecruzado lo que le confiere un bello aspecto irisado. También es resistente a parásitos y hongos. Sus cualidades la hacen excelente para parquetes, contrachapados, fabricación de muebles de lujo, revestimientos de carruajes, construcción de vehículos y embarcaciones depende de la edad y del tamaño del árbol. Es una madera estable, fina de poro; la talla la enriquece, y se barniza bien.
- Úlceras:** Suelen ser debidas a la acción del frío. La madera suele presentar manchas blancas, y la albura toma un color blanco amarillento. La madera con úlceras debe ser desechada.

- Umbela:** Doselete acabado en plano por oposición al que remata en punta, llamado por ello marquesina.
- Umbral:** Superficie inferior o escalón del vano de la puerta y contrapuesto al dintel. Parte inferior y contrapuesta al dintel, en la puerta de una casa.
- Unidades C.G.S.:** Unidades del sistema cegesimal, basadas en el centímetro, el gramo y el segundo.
- Unidades F.P.S.:** Unidades del sistema tradicional británico de medidas, basadas en el pie (foot), la libra (pound) y el segundo (second).
- Unión:** Resultado de juntar dos o más piezas, haciendo de ellas un todo. *Unión Articulada:* La unión que permite movimientos angulares. *Unión Clavada:* La que utiliza clavos como elementos de unión. *Unión de horquilla y espiga:* En uno de los maderos se hace el labrado hembra (horquilla) y en el otro el macho (espiga). Son uniones en forma de L y sirven para la realización de marcos. La horquilla puede ser total o parcial. *Unión de ranura y lengüeta:* Este es otro método bastante utilizado, se usa para medidas que no pueden ser machihembradas, o para unir poca cantidad de tablas. *Unión Empernada:* La que usa pernos como elementos de unión. *Unión Encolada:* La que usa pegamentos como elementos de unión. *Unión giratoria:* Tipo de unión que puede realizarse mediante bisagras o a través de un perno metálico o de madera como eje de giro. *Unión Mecánica:* La que utiliza elementos de unión mecánica, tales como tornillos, clavos, espigas, etc. *Unión Química:* La que utiliza elementos de unión química, tales como cola, adhesivos, etc. *Uniones en Cola de Milano:* Es el método más resistente para unir dos tablas perpendiculares ya que posee una gran resistencia mecánica. Este método tiene un sin fin de variantes.
- Untuosidad de un aceite:** Capacidad de conservarse en el mismo estado en el que es aplicado. Se halla en relación directa con la fluidez.
- Uña:** Escopladura que se hace en el espesor de algunas piezas de madera o metal para moverlas impulsándolas con el dedo.
- Urunday:** Árbol de la familia de las *Anacardiáceas*, que alcanza 20 m de altura. Su madera es de color rojo oscuro, se emplea en ebanistería y en la construcción de casas y buques, especial para durmientes, poleas, carpintería, pesado, resistente, sobre todo usado verticalmente, es imputrefacto. Se han hallado en las ruinas jesuíticas (en Argentina), y en puentes construidos por ellos, hace tres siglos, marcos, columnas y pilares en perfecto estado de conservación. En el Brasil se le da el nombre de *Palo do Ferro*.

## -V-

- Vacío:** Espacio sin contenido ni superficie. /Hueco.
- Vagras:** Piezas paralelas a la quilla, colocadas de popa a proa por el interior.
- Valla:** Cerramiento de madera de construcción ligera que se coloca para separar un área de otra adyacente.
- Valle:** Ángulo del tejado en que coinciden dos superficies de la cubierta, en cuyo punto va a parar el agua de lluvia.
- Vanguardismo:** Doctrina artística de tendencia renovadora, nacida en el siglo XX, que reacciona contra lo tradicional.
- Vano:** Hueco de puerta, ventana o de otra abertura, en un muro o pared. Parte del muro o fábrica en que no hay sustentáculo o apoyo para el techo de la bóveda, como son los huecos de ventanas o puertas y los intercolumnios.
- Vara:** Unidad de medida, equivalente a 836 mm.
- Varengas:** Piezas transversales que se unen a la parte inferior para unirla y reforzarla. O la curva de las cuadernas.
- Varillo:** Árbol de la familia de las *Clusiáceas*. Se encuentra en Centro América, Sudamérica y Caribe. Marcada diferencia entre albura y duramen; la albura es blanca amarillosa o amarillo cremosa, el duramen es amarillo rojizo. Presenta un lustre natural semi-brillante;

textura de media a gruesa; fibra generalmente recta; veteado suave observándose a veces la apariencia de escamas. No presenta ni sabor ni olor característico. Es una madera resistente al ataque de hongos, pero moderadamente susceptible al ataque de termitas, por lo que es preferible protegerla con algún preservante. Es una madera de alta resistencia, por lo que puede utilizarse en elementos estructurales sometidos a niveles altos de esfuerzo. Se usa para muebles finos tanto lineales como torneados o partes visibles de estos, en carpintería interior y exterior, chapas decorativas, tableros, parquets, vigas, escaleras, etc.

**Vasistás:** Ventana pequeña de una sola hoja.

**Vástago:** Parte de la broca que encaja en el portabrocas o portacuchillas de la herramienta.

**Vehículos:** Véase *Aglutinantes*.

**Venera:** Adorno que reproduce la concha de peregrino.

**Ventana:** Abertura en las paredes de un edificio por donde entra la luz. *Ventana Pivotante:* Ventana basculante. *Ventana Giratoria:* Se llama así a la ventana corriente, que tiene su bastidor fijado con bisagras y gira 90 ó 180 grados hacia adentro o hacia afuera. También se llama “ventana batiente”. *Ventana de Guillotina:* Se llama así a la ventana de hojas que se deslizan verticalmente, con guías laterales. *Ventana de camaranchón:* Claraboya situada de manera que la luz que entra se proyecta a lo largo de la pendiente del tejado. *Ventana de bolsillo:* Ventana cuyo bastidor desliza sobre unas guías subiendo y bajando. En posición de abierta, tanto el cristal como su bastidor quedan ocultos por debajo del marco de la ventana. *Ventana Corredera o Corrediza:* La de hojas deslizantes hacia los costados, sobre guías o suspendidas por correderas. *Ventana Batiente:* Ventana giratoria. *Ventana Basculante:* Ventana de hoja giratoria alrededor de un eje horizontal. Cuando el eje es vertical se llama “pivotante”. *Ventana a la Italiana o Veneciana:* Ventana de tres vanos, uno grande central y dos pequeños laterales.

**Ventanal:** Ventana grande, generalmente arrancando desde el piso.

**Ventanilla:** Abertura pequeña en una pared o cerramiento para entregar boletos o dinero en los bancos, cines, etc.

**Ventanillo:** Ventana pequeña de una sola hoja.

**Verde de Brunswick:** Es una mezcla de azul de Prusia, cromato de plomo, y barita en diversas proporciones, para obtener diversos matices de color. Se encuentra en tres tonos, oscuro, medio y claro.

**Verde de cromo:** Es un óxido crómico de color muy permanente y de gran poder colorante. Se emplea para pinturas al agua.

**Verdolago:** Árbol de la familia de las Combretáceas. Originaria de Bolivia. La albura es blanco amarillenta con una transición gradual al duramen con las rayas marrones amarillentas ligeras de color oscuro; no tiene ningún olor o gusto característico; los anillos de crecimiento se distinguieron claramente. Buena durabilidad natural, especialmente cuando no está en contacto con el suelo; resistencia media al ataque de insectos y a los hongos. Se usa para carpintería interior (vigas, columnas) suelos, escaleras, torno, mangos de herramientas, embarcaciones, raquetas, etc.

**Verdugo:** Moldura convexa de sección semicircular.

**Vértice del arco:** Punto más elevado de la curva.

**Vertiente:** Inclinación de un tejado. Parte del tejado desde la cumbrera hasta el alero.

**Veta:** Dirección o disposición general de las materias fibrosas de una madera. *Veta abierta:* Fibra de la madera de poro redondo y grande. También se conoce como “textura rugosa”. *Veta cerrada:* Fibra de la madera de poros pequeños o de estructura celular fina. También se conoce como “textura fina”. *Veta corta:* Término que se refiere a una zona estrecha de madera en la que la dirección general de la fibra está en sentido transversal. *Veta en espiral:* Veta con motivos ondulados e irregulares. *Veta entrelazada:* Veta de espirales orientadas alternativamente hacia la izquierda y hacia la derecha en franjas de anillos de crecimientos anuales. *Veta larga:* Veta que se encuentra alineada con el eje central de

una pieza. Véase “veta corta”. *Veta ondulada*: Veta regular de ondas de árboles con la estructura celular similar. *Veta recta*: Veta alineada con el eje central del tablero o del árbol. *Veta salvaje*: Veta irregular que cambia de dirección, lo que dificulta su manejo. *Veta transversal*: veta que se desvía del eje central de una pieza de madera o de un árbol. *Veta vertical*: Término para designar, también “serrado por cuartos”.

- Veteado**: Depende de los dibujos que las fibras presentan al exterior. En algunas maderas las aguas o vetas son muy visibles, como la encina, castaño, alerce, abeto y nogal; en otras especies apenas son perceptibles. /Dibujo de la superficie de la madera provocado por los anillos de crecimientos, los radios leñosos, los nudos y las desviaciones de la fibra (como por ejemplo la fibra entrelazada u ondulada) y las coloraciones irregulares.
- Victoriano** (Estilo): Se desarrolla en Inglaterra hasta el cambio de siglo. No tiene una verdad unidad y es más bien una conciliación de modas contradictorias. Derivado de su eclecticismo en su ornamentación aparece de nuevo la escultura, a veces flamígera inspirada en el neogótico. Otras veces son la marquetería o los dorados quienes tienen mayor importancia. Es a partir de la exposición de 1851 en Londres cuando la decoración se equilibra. También los materiales utilizados son muy variados: maderas, cuero, bronce, nácar, esmaltes, mosaicos, hierro forjado... La misma variedad existe en la tipología de los muebles.
- Vidriera**: Cerramiento formado por un bastidor, metálico o de madera, que contiene paneles de vidrio. Vitral. Bastidor con vidrios para cerrar puertas o ventanas, con dibujos coloreados ensamblados por plomo y se utiliza en iglesias generalmente.
- Vierteaguas**: Tira u hoja de material impermeable, por lo general es metal flexible, que se utiliza para evitar que el agua entre en la unión entre la cubierta y otra superficie. Cornisa que se usa para desviar el agua de lluvia, impidiendo que se deslice por el paramento del muro.
- Viga**: Madero largo y grueso que sirve para formar los techos en los edificios y asegurar las construcciones. Elemento constructivo horizontal, sensiblemente longitudinal, que soporta las cargas constructivas y las transmite hacia los elementos verticales de sustentación. Las solicitaciones típicas de las vigas son a flexión y a cortante, de modo que se necesitan materiales que resistan bien los esfuerzos de tracción, como la madera o el acero. *Viga Armada*: Viga de madera reforzada con un tensor de hierro. *Viga Cumbreira*: Se llama así la viga central de un tejado, que recibe las viguetas o pares. Viga parhilara. *Viga Maestra*: La que soporta directa o indirectamente el peso de los demás elementos estructurales y los trasmite al piso. *Vigas redondas*: Son las piezas empleadas generalmente en los techos, con un diámetro de 15 a 25 cm. y de 3 a 6 m. de longitud.
- Viguetas**: Las piezas de menor sección y longitud que las vigas. Tienen de 8 x 8 cm. a 15 x 15 cm. de escuadría, y 5 m. de longitud máxima.
- Viraró**: (*Voz Guaraní*) Planta de la familia de las Bignoniáceas. Árbol originario de Argentina y Uruguay. Árbol de las Poligonáceas, de considerable porte, corteza gris oscura y flores de color rojizo amarillento. Es medianamente dura para aserrar y maquinar, especialmente al estado seco. Se machimbra y tornea sin dificultad, dando generalmente superficies lisas, salvo cuando aparecen zonas de grano entrelazado. Toma bien colas y lustres. Es dura para clavar y atornillar pero con excelentes valores de retención. Usos habituales en construcción, umbrales y escalones en interior; pisos de ambientes interiores; estantes y repisas.
- Virola**: Collarín de metal que sirve para reforzar el mango de una herramienta en la unión de este con la espiga (parte de una herramienta que se introduce en el mango).
- Viruta**: Hoja delgada que se saca con el cepillo u otras herramientas al labrar la madera o los metales, y que sale, por lo común, enrollada en espiral. Residuo del cepillado de la madera.
- Visual**: Línea imaginaria que va desde el ojo del espectador hasta el objeto. La visual está a 1.50/1.80 metros de altura.

**Vivo:** Arista o ángulo muy bien determinados.

**Volanta** o **Voituré:** Coche abierto de una sola fila de asientos, con varas muy largas y cuatro ruedas de gran tamaño.

**Volatín de varas:** Véase *Calesas*.

**Voltear:** Redondear las aristas de una pieza de madera. /Volver.

**Voltio:** Unidad de potencial eléctrico equivalente a la diferencia de potencial entre dos puntos de un campo eléctrico cuando, al trasladar una unidad de carga positiva de un punto a otro, realiza el trabajo de un julio.

**Volumen:** Plano que se prolonga en un sentido que no sea el inherente a sí mismo. /Desde el punto de vista conceptual el volumen tiene tres dimensiones (largo, ancho y alto). /Espacio interior ocupado por un cuerpo.

**Volutas:** Adornos de figura de espiral en los capiteles.

**Voyeuse:** Silla para observar el juego de mesa apoyando los brazos en el respaldo bajo y almohadillado.

## -W-

**Wagonette:** Carruaje de estancia, de pescante bajo, este tipo de coche es de origen Inglés.

**Wengé:** Árbol originario del África, de fibra recta. Puede producir irritaciones e inflamaciones en la piel y dolores de estómago. El color del duramen varía del pardo oscuro al negro violáceo con finas vetas pardas. Se usa en ebanistería, parquets, y mangos para cuchillos y herramientas, chapeado, torno, etc. También llamado *Panga-panga*, *Jambire*, *Mpande*.

**William and Mary** (Estilo): Es el primer estilo inglés representante de las nuevas corrientes. El rey Guillermo, de origen holandés, al subir al trono en 1688, traslada a Inglaterra a sus artistas flamencos, los cuales introdujeron las técnicas de revestimiento con maderas variadas en grandes composiciones de marquetería, con motivos de flores, pájaros y arabescos. Asimismo se importó la moda oriental de las lacas y las porcelanas. Coexistieron el mueble burgués y el mueble cortesano. Fueron frecuentes las patas torneadas con una gran campana en la parte superior y en los pies y rematada con volutas. Las chambranas son cruzadas y en forma de "S". Los muebles de asiento tienen altos respaldos, y son muy característicos los sofás de tres sillas unidas y las mesas plegables de ocho patas. En general, es un mueble más contenido que el continental, aunque esté influido por el Luis XIV.

**Windsor:** Silla inglesa característica del siglo XVIII.

## -X-

**Xilema:** Tejido formado por el cámbium, presenta vasos o traqueidas, parénquima xilemático y fibras leñosas.

## -Y-

**Ybira-Pita:** Árbol elevado de 30 m de altura, de follaje muy elegante, en el otoño se cubre de color amarillo dorado y se convierte en uno de los adornos más bellos de la selva. Produce madera dura y pesada, contiene tanino, excelente para curtir pieles finas. Las hojas, frutos y raíces, se usan en medicina popular.

## -Z-

**Zaguán:** Espacio cubierto a la entrada de una casa, contiguo a la puerta de la calle Vestíbulo. Portal.

**Zanca:** Se llama así a la viga inclinada sobre la que apoyan las huellas y contrahuellas de una escalera. Madero inclinado que sirve de apoyo a los peldaños de una escalera. *Zanca a la Francesa o Recta:* La que tiene bordes rectos que ocultan lateralmente el escalón. *Zanca a la francesa:* Zanca recta con rebajes o acanaladuras horizontales y verticales para recibir los bordes de las huellas y contrahuellas de los escalones. *Zanca a la Inglesa o de Cremallera:* La que sigue el perfil del escalón.

**Zapata:** Pieza puesta horizontalmente sobre la cabeza de un pie derecho para sostener la carrera que va encima y aminorar su vano.

**Zaquizamí:** Artesonado o techo labrado y adornado con variedad de embutidos.

**Zembrano:** Árbol de la familia de las Leguminosas. Madera procedente África, la madera es de color pajizo con bandas casi negras o pardo oscuras, muy numerosas, es muy decorativo. Para utilizarla como madera maciza lo mejor es aserrarla al cuarto, dado que con este sistema la torsión se reduce al mínimo. Es aserrada fácilmente, se trabaja bien y se pueden obtener buenos acabados. Resiste los ataques fúngicos. Generalmente se utiliza en forma de chapas cortadas para el taraceado ornamental de muebles. La madera maciza es apropiada para dorsos de cepillos, mangos y pequeños objetos torneados y, por su resistencia a los impactos y al choque, podría ser utilizada en la fabricación de esquíes y mangos de herramientas, también se usa en revestimientos, ebanistería, artículos deportivos, etc.

**Zigurat:** Pirámide escalonada, formada por la superposición de cuerpos decrecientes, con rampas o escaleras ascendentes y un templo en la cúspide. Las más antiguas son de fines del cuarto milenio antes de Cristo.

**Zocalillo:** Rodapié.

**Zócalo:** Cuerpo inferior de un edificio que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.  
/Especie de pedestal.

**Zoofórico:** El soporte en figura de animal.

**Zoquete:** Trozo cuadrado de madera anclado en la pared para asegurar los marcos de las puertas y ventanas.