

## **“LA CREATIVIDAD COMO BASE DE LA MOTIVACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA”**

***Autora: AMPARO PINTER***

### ***Introducción***

Actualmente, se están produciendo cambios sociales que no son ajenos a la tarea de la docencia en las Escuelas Taller. Estos cambios conducen a un replanteamiento de los objetivos a alcanzar en el proceso formativo, considerando nuevos retos docentes.

Por otro lado, la *coexistencia de diversas culturas* en los núcleos de población, también está presente en las Escuelas Taller, además de los *aspectos sociales del entorno* que condicionan al individuo en su aprendizaje, lo que supone importantes diferencias entre cada uno de los miembros del grupo por lo que la metodología en las aulas y talleres debe plantear una nueva forma de enseñar más creativa, enfocada, entre otras cosas, a la convivencia y a los valores.

A la hora de plantear el desarrollo de una formación creativa, nos encontramos con una serie de obstáculos que responden a una serie de *bloqueos* que, según *Alvin L. Simberg*, se pueden clasificar en *culturales, perceptuales y emocionales*. Las interferencias de nuestras experiencias anteriores, los hábitos adquiridos y las presiones sociales influyen en el desarrollo de actividades cotidianas. Teniendo en cuenta que los componentes del grupo con los que trabajamos son muy diferentes entre si, debemos localizar estas interferencias para que el desarrollo de la formación sea óptimo y los resultados obtenidos sean los esperados. Estos *bloqueos*, presentes en la mayoría de los individuos, inhiben la creatividad, muy importante, desde mi punto de vista, para desarrollar una metodología dinámica y creativa.

Los *bloqueos culturales* tienen su origen en la manera en que hemos sido educados. La sociedad en la que crecemos traza unas reglas de conducta, pensamiento y acción que condicionan al individuo. Cuando en el grupo coexisten miembros de varias culturas se hacen más evidentes, por lo que se hacen necesarias actividades y actitudes que permitan al individuo mirar en nuevas direcciones y ampliar sus percepciones.

Por otro lado, los *bloqueos perceptuales* son los más frustrantes ya que obedecen a la incapacidad de ver cuales son los problemas o no darse cuenta de lo que falla en una determinada situación. Son fácilmente observables en los alumnos con los que trabajamos y, por lo tanto, hay que encauzar al alumno a ver el problema desde varios puntos de vista. Utilizando un lenguaje común que permita definir términos con claridad y todos los sentidos para la observación se puede encontrar una solución acorde a sus posibilidades.

El último bloqueo es el *emocional*. Éste está dentro de cada individuo y condiciona el comportamiento hacia cualquier actividad creativa cuando las emociones son muy intensas. La mayoría de estos bloqueos son debidos a la inseguridad o temor a equivocarse, ya sea en el trabajo o en otros aspectos. La dificultad a aceptar cambios, la desconfianza, la falta de motivación para llevar adelante un trabajo y la falta de voluntad para solucionar problemas se evidencian en algún momento en la mayoría de la gente.

Para superar estos bloqueos lo esencial es tener una actitud positiva. Reconociéndolos estos bloqueos podemos empezar a trabajar en la solución de los problemas que presente el grupo.

A través de una metodología creativa, dinámica, participativa y práctica, se desarrollan actitudes y aptitudes imprescindibles para lograr los objetivos planteados y conseguir minimizar las diferencias de los individuos del grupo.

La creatividad puede y debe ser alentada cuando y donde sea posible dentro del programa de formación.

Promoviendo *motivaciones comunes al grupo*, basadas en características generales dentro del mismo, los resultados obtenidos alcanzan un alto grado de aceptación y éxito.

Para facilitar esta tarea es imprescindible que el formador participe en el grupo, ejerciendo de animador, sin olvidar el rol de cada individuo, potenciándolo en beneficio del grupo. Igualmente importante es que el grupo lo considere un integrante más. Si se consigue, será de gran ayuda para desarrollar con éxito el proceso formativo.

### ***Método de trabajo***

*“Sin motivación es muy difícil enseñar y aprender.”*

Como docente de la especialidad de pintura, me propongo llevar a cabo un método en el que se potencia el descubrimiento, por parte del alumno, de sus habilidades, destrezas y aptitudes, a la vez que su capacidad de iniciativa y de toma de decisiones, responsabilizándose del trabajo y de los resultados obtenidos realizando una serie de actividades enfocadas a trabajar la motivación individual y del grupo.

*“Si el alumno está motivado, el docente también lo está.”*

Uno de los instrumentos didácticos utilizados ha sido incentivar al alumno a descubrir lo que es capaz de hacer, despertando su curiosidad por medio de trabajos eminentemente prácticos, participando al cien por cien, en nada parecido al sistema tradicional de formación. No debemos olvidar que los alumnos con los que trabajamos vienen, en su mayoría de fracaso escolar y que tienen un cierto rechazo a la formación convencional.

Por parte del docente está la tarea de motivar al alumno a participar. Conseguir la motivación del alumno supone un constante reto para el docente, ya que, el alumno cada día exige más y nuevas experiencias.

*“El alumno aprende mejor si lo que realiza es de su agrado.”*

Desde mi experiencia he observado que en los trabajos creativos, en los que la implicación personal de los alumnos es mayor, la predisposición a aprender y a participar aumenta considerablemente. A partir de aquí he dirigido los trabajos de mi taller con un enfoque diferente. Aprovechando las posibilidades del propio oficio de pintor se han ido

realizando trabajos artísticos y decorativos, en los que la creatividad y la imaginación han cobrado una gran importancia.

La participación del grupo en el planteamiento de los trabajos, en como ejecutarlos y en la realización se ha desarrollado de una forma muy importante y continuada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo unos resultados muy positivos. Los alumnos han localizado los problemas que han ido surgiendo buscando soluciones. En este proceso se presentan muchas oportunidades de observar las potencialidades creativas de cada individuo. Se han acostumbrado a ver ciertas situaciones y problemas de una manera determinada buscando elementos que sean similares y se resuelvan de la misma forma.

El docente ha de respetar las preguntas y las ideas de cada uno de los alumnos, potenciando la capacidad de desear saber, respondiendo de una manera constructiva reconociendo y valorando la originalidad.

El trabajo en grupo ha sido constante en el desarrollo de todos los trabajos, bajo la dirección de la formadora, los alumnos han participado de una forma activa, lo cual les ha hecho aumentar su valoración y satisfacción a la vez que han obtenido una consideración social dentro del grupo.

Se han ido alternando conceptos teóricos, prácticas y trabajos propios del referente formativo con una serie de trabajos más libres y creativos, en los cuales el alumno ha desarrollado conceptos más amplios. La base de estas actividades ha sido considerar la creatividad como una satisfacción en el trabajo.

*“El poder expresar sus emociones e ideas es motivador para cualquier individuo.”*

Se ha trabajado mucho con el color, realizando diversos trabajos en los que se han observado las sensaciones que transmiten, consiguiendo implicar al alumno. Con esta implicación cada uno de ellos ha sido capaz de desarrollar pequeños proyectos, desde el planteamiento hasta la ejecución final, facilitando experiencias emocionales, tanto de satisfacción como de frustración, aprendiendo de los resultados.

Los ejercicios de observación han estado presentes en todas las tareas realizadas. Dedicando un tiempo a observar, analizando tanto el proceso como el acabado final, se consigue ver desde otros puntos de vista los resultados, detectando los posibles problemas que hayan surgido y encontrar las soluciones adecuadas para cada fase del trabajo. Recapitulando todo el proceso el alumno sabrá encarar otros trabajos de las mismas características con un mayor juicio y conocimiento.

A lo largo del desarrollo de la Escuela Taller Laurona III he proyectado los trabajos fomentando la capacidad creativa de los alumnos en los que ellos han observado su propio progreso. Han comprobado como técnicas propias para una determinada tarea son aplicables a otras, obteniendo unos resultados perfectamente válidos, lo que les ha motivado a participar en todos los trabajos aportando su capacidad de iniciativa y aumentando su rendimiento.

A raíz de estos trabajos ha ido tomando forma un proyecto en el que la motivación común del grupo es evidente y en el que culmina todo lo aprendido a lo largo de veinte meses.

Este proyecto consiste en la realización de un <sup>1</sup>trampantojo en un muro situado en la Vila Vella de LLíria, marco de actuación de la Escuela Taller. En él se representan imágenes de la arquitectura civil y religiosa del entorno de la Vila Vella como son las partes altas de las viviendas de la zona, como tejados, ventanas, alerones y otros elementos.

En este trabajo los alumnos han reforzado las técnicas de trabajo realizadas y han aprendido conceptos propios de su entorno, como pueden ser los nombres que reciben cada uno de los elementos plasmados en el mural o a que estilo arquitectónico responden los edificios de la zona. Además han observado la evolución de sus destrezas al ejecutar un trabajo elaborado y que exige una gran minuciosidad de ejecución.

En la realización del trampantojo, los alumnos han estado expectantes a los resultados. Alternando etapas de una gran actividad con otras más monótonas, dependiendo de la fase del trabajo en la que nos encontrábamos y el grado de exigencia requerido en cada momento, han mantenido la curiosidad por ver el trabajo realizado.

### **Valoraciones de los alumnos**

Para comprobar el grado de aceptación de este método, se ha realizado una pequeña puesta en común entre los alumnos y la docente.

Se han planteado varios aspectos del proceso de formación, y todos han coincidido en señalar que en el trabajo en equipo se han sentido muy a gusto, aumentando su propia estima y valoración dentro del grupo. La alternancia de trabajos repetitivos, o, en los que la forma de ejecución no permite variaciones, con otros más creativos, en los que han decidido sobre su realización, ha ampliado sus conocimientos.

En cuanto a la pregunta de si han observado mejora en sus destrezas y aptitudes respecto al inicio de la Escuela Taller, la mayoría de ellos han coincidido en que han mejorado notablemente sus habilidades manuales y que son capaces de afrontar trabajos de cierta envergadura, descubriendo así, por ellos mismos, lo que son capaces de hacer.

La implicación de cada uno de ellos ha sido realmente buena, cada alumno considera como propio el trabajo, sintiéndose satisfecho y orgulloso de los resultados.

### **Conclusiones**

Las diferencias de cultura, situación social, conocimientos e incluso de edad, que al inicio del programa eran muy evidentes y causa de conflictos en el aula, se han minimizado considerablemente desarrollando tareas prácticas y creativas en las que todos trabajan con todos, formando equipos de trabajo rotativos de varias personas o con todo el grupo, según el trabajo, responsabilizándose e implicándose cada alumno en su tarea.

---

<sup>1</sup> **Trampantojo:** (de trampa al ojo). Trampa o ilusión con que se engaña a alguien haciéndole ver lo que no es.

Técnica que consiste en provocar una ilusión óptica, engañando a la vista, sobre la existencia de algo físico, cuando solamente se trata de un dibujo.

Elaboración de una pintura lo más realista posible para simular la presencia de un elemento o espacio proporcionando una sensación de volumen y tridimensionalidad efectista.

Con un proyecto común todos los individuos del grupo van en la misma dirección, buscando el mismo objetivo.

El nivel de motivación y de implicación del grupo ha sido muy gratificante, tanto para mi, como formadora, como para ellos mismos, que se sienten orgullosos del trabajo realizado y presumen de ello.

Sinceramente, creo que todo el esfuerzo realizado para llegar a estos resultados ha sido poco viendo la satisfacción por el trabajo bien hecho de mis alumnos.

### *Capítulo II*

#### ***Como se debe proveer al comienzo al que viene a dicha arte***

*Así, pues, tú que con ánimo gentil, eres amante de esta virtud con la cual al arte acudes, adórnate primero de este vestido: amor, temor, obediencia y perseverancia. Y cuanto antes puedas, empieza a ponerte bajo la guía de maestro que te enseñe, y aléjate de él cuanto más tarde puedas.*

*Cennino Cennini*

#### ***Bibliografía:***

Gary A. Davis y Joseph A. Scott. *“Estrategias para la creatividad”*. 1992. Paidós Educador  
Cennino Cennini. *(Artista del cuatrocientos - 1437). “Tratado de la pintura” (El libro del Arte)*. Manuales Meseguer